

15717

27.11.29

Title - Riyazul Fasalah.

creator - Ghulam Hamdani Mashafi; Murattib
Abdul Haq.

Publisher - Tama Bazar Press (Delhi).

Date - 1934

Page - 378

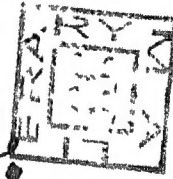
Subjects - Taqdeer Hindi Geyan

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر

ریاض الفصحی

(تذکرہ ہندی گویان)

تالیف



غلام سہدائی مصحفی

مُرتبہ

ی عبدالحق صاحبی، اے (علیگ) معتمد اعزازی
انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن)



جائع برقی پریس دہلی

تواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن

- ۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو یا انجمن کے پچھلے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ ان کو تمام انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی۔
- ۲۔ معاون وہ ہوں گے جو انجمن کے پچھلے سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔
- ۳۔ رکن مددگار وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے پچھلے سالانہ عطا فرمائیں گے۔ ان کو تمام مطبوعات انجمن جو نصف قیمت پر دی جائیں گی۔
- ۴۔ رکن معمولی انجمن کی مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کے بذریعہ قیمت طلب پائل انکی خدمت میں بھیج دی جائیں۔ ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی، مطبوعات انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔ انجمن کی شائع شدہ کتابیں (وہ ہیں جو انجمن کو یکیشٹ سو سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں) دا انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیں گی۔

انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن

اپنے ان مہربان معاونین کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دریافت کے تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ دی۔ جی۔ روانہ کر دیا جائے۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کے روانہ کر دیا جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس اُنمت کے دینے سے دریغ نہ فرمائیں گے، ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی۔ وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشاہدہ

انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن۔



۱۵۷۱۷

صفحہ (الف) تا (ن)

مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب

۲۵	۱۱۷	۱	مقدمہ
۲۵	۱۱۸	۲	دیباچہ مولف
۲۵	۱۱۹	۳	حرف الاالف
۲۵	۱۲۰	۴	امیر
۲۵	۱۲۱	۵	آتش
۲۵	۱۲۲	۶	آہنی
۲۵	۱۲۳	۷	احمد
۲۵	۱۲۴	۸	اندوہ
۲۵	۱۲۵	۹	انبار
۲۵	۱۲۶	۱۰	احسان
۲۵	۱۲۷	۱۱	آرزو
۲۵	۱۲۸	۱۲	ارشاد
۲۵	۱۲۹	۱۳	انتہر
۲۵	۱۳۰	۱۴	انسر
۲۵	۱۳۱	۱۵	الطاف
۲۵	۱۳۲	۱۶	انگد
۲۵	۱۳۳	۱۷	آرزو
۲۵	۱۳۴	۱۸	امید
۲۵	۱۳۵	۱۹	منشا

CHECKED-2002

(ب، پ)

۶۴	۵۵ تکین	۴۰	۳۶ بیاب
۶۴	۵۶ تناد محمد اسحاق	۴۰	۳۷ بهار
	(ش)	۴۰	۳۸ بزرگ
۶۵	۵۷ ثابت (شجاعت خاں)	۴۱	۳۹ بنیاد
۶۵	۵۸ ثابت (اصالت خاں)	۴۱	۴۰ بیاب
۶۵	۵۹ ثابت (ثابت علی)	۴۱	۴۱ بسل (میر صابر علی)
۶۶	۶۰ ثابت	۴۱	۴۲ بسل
	(ج)	۴۲	۴۳ بریاں
۶۶	۶۱ جوهر	۴۶	۴۴ بیوش
۶۶	۶۲ جنون (شاه غلام ترضی)	۴۶	۴۵ بهتر
۶۸	۶۳ حرات	۴۸	۴۶ بندہ
۶۸	۶۴ جوشش	۵۰	۴۷ بشارت
۶۸	۶۵ جرج	۵۱	۴۸ پاکباز
۶۹	۶۶ جنون (مرزا علی نقی)	۵۲	۴۹ پیام
۶۹	۶۷ جعفر	۵۲	۵۰ برق
۷۱	۶۸ جوان	۵۲	۵۱ برشته
	(ج)		(ت)
۷۱	۶۹ حرلیت	۵۴	۵۲ ترتی
۷۷	۷۰ حسین	۵۶	۵۳ تدبیر
۸۰	۷۱ حسام	۵۶	۵۴ تراب (شاه نزاب ملند کالردی)
۸۱	۷۲ شمت (مختار علی)	۵۸	۵۵ تکین
۸۱	۷۳ شمت (محمد علی)	۶۲	۵۶ تاب
	۷۴ حدت	۶۲	۵۷ تناد بهروں داس
	۷۵ حاضر	۶۴	۵۸ تصویر
	۷۶ جاب	۶۴	۵۹ تناد خواجہ محمد علی

۱۰۰	راحم	۸۴	۵۰ حاذق
۱۰۰	رسا	۸۵	۵۱ حاجب
۱۰۱	رند	۸۶	۵۲ حشمت (حشمت علی)
۱۰۱	راغب (جعفر خاں)	۸۸	۵۳ حراں
۱۰۲	رفعت (محمد رفیع)		(خ)
۱۰۲	رستم	۸۸	خزیم
۱۰۲	راسخ	۸۹	خورشید
۱۰۳	رفعت (غلام جیلانی)	۸۹	خطا
۱۰۳	رسم	۹۰	خادم
۱۰۴	رغبت	۹۰	خان
۱۰۵	روح		(د)
۱۰۶	رافت	۹۱	درومند
	(ز)	۹۱	دوست
۱۰۶	زیبا	۹۲	دانا
۱۰۹	زور	۹۲	دل
۱۱۱	زالال		(ذ)
۱۱۵	زکی	۹۲	ذکا
۱۱۵	زخمی	۹۳	ذوق (آسا رام)
۱۱۶	زائر	۹۴	ذوق (شوپر شاد)
۱۱۸	زار	۹۵	ذهین
	(س)	۹۶	ذاکر
۱۱۹	سراج		(ر)
۱۲۰	سلام	۹۶	رعنا
۱۲۰	سید (یادگار علی)	۹۸	رشید
۱۲۰	سید (امجد علی)	۹۹	راغب (کریم بیگ) ۱۵۸

Hisan

۱۵۷	شوق (مرزا چوہدری)	۱۲۲	سروری
۱۵۸	شکب	۱۲۴	سرور
۱۶۱	شعور	۱۲۶	سامان
	(ص)	۱۲۹	سجاد
۱۶۸	صواب	۱۳۱	سفیر
۱۶۸	صوفی	۱۳۲	ساحر - غلام مینا کاکوردی
۱۶۸	صادق (جعفر علی)	۱۳۶	سرور
۱۷۰	صادق (صادق علی)	۱۳۷	پنہ
۱۷۲	صادق		(رکش)
۱۷۳	صابر	۱۳۹	شعلہ
۱۷۳	صفدر	۱۴۰	شمیم
۱۷۴	صاحبقران	۱۴۲	شاد
۱۷۶	صنعت	۱۴۲	شاعر
۱۷۷	صدر	۱۴۵	شرف
	(ض)	۱۴۵	شور
۱۸۰	ضاحک	۱۴۵	شورش
۱۸۰	ضمیر	۱۴۶	شادان (قطب علی)
۱۸۱	ضبط	۱۴۶	شایق (امرنگھ)
	(ط)	۱۴۶	شایق (سیورام)
۱۸۲	طبا	۱۴۸	شانی
۱۸۷	طالع	۱۴۸	ششدر
۱۸۸	طرب	۱۵۰	شوق (قدرت اللہ)
۱۸۹	طالب کشمیری پنڈت	۱۵۲	شفق
۱۹۰	طالب (الہ دواو)	۱۵۲	شادان (نبی بخش)
	(ظ)	۱۵۵	شگفتہ
		۱۵۷	شوق

۲۲۸	عشرت	۱۹۱	ظاہر
۲۲۸	عاصم	۱۹۱	ظہور (شوگلہ)
۲۲۸	عظمت	۱۹۲	ظہور (ظہور علی)
۲۳۰	عشرتی و مضرب	۱۹۲	ظہور (ظہور احمد)
۲۳۳	عرباں	۲۰۲	ظریف
(غ)		(ع)	
۲۳۳	غافل	۲۰۴	عاشق و مظفر علی
۲۴۰	لاغیور	۲۰۸	عاشق (اعظم خاں)
۲۴۱	غنی	۲۰۸	عاشق (ہدایت علی)
۲۴۲	غفلت	۲۰۹	عاشق (سعد اللہ)
(ف)		۲۰۹	عاشق (رغبات الدین)
۲۴۳	فرحت (اکبر شاہ)	۲۱۰	عاشق (آغا محمد)
۲۴۴	فرحت (فرحت اللہ)	۲۱۰	عشاق
۲۴۴	فرصت	۲۱۲	عاشق (مرزا بہجوی)
۲۴۴	فراق	۲۱۲	عشق
۲۴۵	فرخ (فتح علی)	۲۱۲	عیشی
۲۴۵	فرخ	۲۱۲	عیش
۲۴۶	فدا	۲۱۴	عیشی
۲۴۶	فرد	۲۲۳	عاصی
۲۴۶	فقال	۲۲۴	عدل
۲۴۶	فائق	۲۲۴	عاجز
۲۴۸	فارغ	۲۲۴	عزیز
۲۴۸	فریاد	۲۲۵	عکس
۲۴۸	فریاد (مرزا منگل)	۲۲۵	عارف
۲۵۰	فانی	۲۲۶	عالم

۲۴۱	گوهر	۲۵۱	فاط
۲۴۱	گره یان	۲۵۱	فردغی
	(ل)	۲۵۲	فجر
۲۴۲	لکنت	۲۵۲	فریاد
	(م)	۲۵۲	فصح
۲۴۳	مفتون (غلام ترضی)	۲۵۴	نصاحت
۲۴۳	بهدی (بهدی علی)		(ق)
۲۴۴	نائل (هدایت علی)	۲۵۵	قرابن
۲۴۴	نائل	۲۵۵	قلندر
۲۴۵	نائل (مد علی)	۲۵۵	قلاش
۲۴۶	مجرع	۲۵۶	قاصر
۲۴۶	مرزا (احترام الدوله)	۲۵۸	قادر
۲۴۶	مرزا (آغا مرزا)	۲۵۹	قمر
۲۴۸	مشاق (میر آج)	۲۵۹	قمر (قرالدین احمد)
۲۴۸	مشاق (مرزا ابراهیم بیگ)	۲۶۲	قوت
۲۴۹	نقطر	۲۶۳	قرب
۲۴۹	مجنون		(ک)
۲۴۹	محسن (محمد محسن)	۲۶۴	کرم
۲۴۹	مخلص	۲۶۵	کرامت
۲۴۹	مستند	۲۶۵	کوثر
۲۸۰	ممتاز	۲۶۶	کافر
۲۸۰	مقبول	۲۶۶	کیوان
۲۸۰	مذنب		(گ)
۲۸۲	مغموم	۲۶۸	گلشن
۲۸۳	بهدی (شجاعت جنگ)	۲۷۰	گهر

۳۲۲	نصرت	۲۸۶	مصطفی
۳۲۲	ناصر (سعادت خاں)	۲۹۲	ماہر
۳۲۵	نزار (محمد اکرم)	۲۹۵	مفلس
۳۲۵	نزار (تقاسم علی)	۲۹۶	مختار
۳۲۷	نالال (محمد وارث)	۲۹۷	مفتوں (صفی الدین)
۳۲۷	نالال (محمد جان)	۲۹۹	منظف
۳۲۸	نامی (دعز اغلی)	۳۰۰	مختور
۳۲۹	نخیف	۳۰۲	مست
۳۳۱	نخف	۳۰۴	موجی
۳۳۱	ناداں	۳۰۷	مخلوق
۳۳۲	ناخ	۳۰۹	ہر
۳۳۷	نصیر	۳۱۰	مت
۳۳۹	نیاز	۳۱۰	مسرور
۳۳۹	نوازش	۳۱۵	ہجور
	(ن)	۳۱۶	ہدی (ہدی علی بناری)
۳۴۰	نظر	۳۱۷	مضطر
	(و)	۳۱۷	مشہور
۳۵۰	وشت	۳۱۸	مفتوں (فصیح الدین)
۳۵۳	وہب	۳۱۹	منیر
۳۵۴	دافترہ	۳۱۹	محب
۳۵۵	ولی (ولی محمد)		(ن)
۳۵۵	ولی (دعز محمد علی)	۳۲۰	نہایت
۳۵۵	وارث	۳۲۱	نامی (بخش اللہ)
۳۵۵	دستی (میر وحشی)	۳۲۱	بکاء
۳۵۵	دستی (دکرم علی)	۳۲۳	ناصر (میرزا میر)

۳۴۳	ہلال	۳۵۶	وزیر
۳۴۴	ہاتف	۳۵۶	وسعت
۳۴۵	ہشدار	۳۵۸	واجب
(ری)		۳۶۰	وامق
۳۴۶	یاس	۳۶۴	دفا
۳۴۷	۳۲ یار	(۵)	
۳۴۸	تایخ نامہ	۳۶۶	ہنر
۳۴۸	ترقیہ	۳۶۶	ہوس
		۳۶۲	ہدم

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال گہنارا تھا۔
رفۃ رفۃ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے بالکمال مخمور اپنے متابع مہنر کو در بدر لئے پھرتے
تھے کہ شاید کوئی قدر دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بفضیب تھا۔

نام غلام سہانی ولد ولی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص^(۱)، وطن امر وہہ اور مولد اکبر پور۔
مولانا حسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۲۶۲ھ لکھا ہے لیکن صحیح
نہیں معلوم ہوتا۔ مصحفی اپنے تذکرہ ریاض الفضا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اس
وقت میری عمر ۶۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۶۲ھ میں شروع ہوا اور ۱۲۶۳ھ میں اختتام کو پہنچا۔
اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۲۰۲ھ اور ۱۲۰۳ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم مکتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زمان
تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کر گئے ہیں لیکن نام
نہیں لکھا۔ اصل تعلیم دلی میں ہوئی۔ چنانچہ ریاض الفضا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و نثر
کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہجہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلاوطن ہو کر اس دیار میں
تازہ تازہ پہنچا تو علم عربی یعنی طبیعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گوپا منوشاگر مولوی
حسن خواجہ تاش مولوی سبین عالم العلماء سے حاصل کی اور میڈی اور صدر اڑھا۔ قانونچہ کا درس
مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف و نحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تفاسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷۔

(۲) تذکرہ میر جن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۷ حال محزوں صفحہ ۱۳۸۔ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ لکھتے ہیں کہ عربی سے نا بلد ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرا نقص علم عروض و قافیہ کی نادانیت تھی۔ اس کی تلافی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہو۔ کسی اور تذکرے میں بھی اُس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپاغن“ نے اُن کے استاد کا نام آمانی لکھا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہتے، دالے تھے اور کس قماش کے شخص تھے۔ اس سبب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ ابتدائے شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعر و شاعری چلی۔ دلی سے انھیں خاصیت تھی، اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بڑے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، ملقاتوں اور یاران عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اسی اُڑے یا رکا یہ وہ زمانہ تھا کہ گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا وہاں کی بوڑھاں، تہذیب و شائستگی اور زبان دالی کا منہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے جیسے حریفوں پر جوٹ کی ہے۔

بعضوں کا گمان یہ ہے کہ ہم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہو زبان داں یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکر نی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلفیت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزگار بھی دہم برہم ہو گیا۔ میر حسن بہت تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی بسر اوقات تجارت پر تھیں۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ لیکن

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے ضنائُن کی قلم سے نکل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ میر حسن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزران تجارت ہی پر تھی۔ لکھتے ہیں :-
 ”میں شاہجاں آبا میں بارہ سال تک دو برنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ عزت
 میں رہا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور اس افراتفری کے زمانے میں تماشِ معاش کے لٹو
 کسی کے دروازے پر نہیں گیا“^(۱)

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی معاش اپنے دست و بازو سے کماتے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ بقول خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزت گزیں رہے لیکن اس پر بھی شاعروں کی شرکت، شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں شاعر سے ترتیب دیتے رہے^(۲) اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی سمجھی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے^(۳)۔

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسر اوقات کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، ناچار اپنے دوسرے معصروں کی طرح دل پر تھپر رکھ کر دلی کو خیر باد کہا اور وادی غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انھیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہو جاتی تھی۔ پیٹ بڑا ظالم ہوا اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کرنی پڑی۔ لیکن مرتے دم تک اس کا دلخ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہے اور جہاں رہے اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر مٹے رہے۔ اہا

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان، حال اسد صفحہ ۱۶، امین صفحہ ۲۰، فراق صفحہ ۱۵۷، شقائق صفحہ ۲۱۷، شتر صفحہ ۲۲۲،

دلاں صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، ہاتف صفحہ ۲۷۰، نیز دیکھو عمدہ منتخبہ و مجموعہ نغز۔

(۳) دیکھو تذکرہ ہندی گویان ذکر عاقل صفحہ ۱۵۱

مقام پر ایک بات غور و تامل کے قابل ہے۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے مثلاً فرخ آباد، عظیم آباد اور ضاحک لکھنؤ، وہاں والوں نے انھیں سر آنکھوں پر بٹھایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آسائش پہنچائی، مسافر نہیں یہاں عزیز سمجھا اور وہ خدمت کی نہ غربت کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل ساحلِ یتھاکہ کوئی بھولا بھٹکا بالکال آگیا تو سمجھے کہ غنیمت چڑھ آیا۔

مصحفی دلی سے آنو اور ٹانڈہ پہنچے۔

جب سیکڑہ چٹا تو رہی کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو ٹانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلع نواب علی محمد خاں، صاحبِ ذوق اور قدر شاہ امیر تھے، شاعروں کا اُن کے ہاں اچھا خاصا جگھڑا تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، میاں عشرت حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلسِ شروخیں کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصحفی بھی شریکِ صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھیجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں بہر بان خاں زندگی بسر کا رہیں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑا گاؤں آگیا۔ لیکن مجلس زیادہ مدت جمنے نہ پائی۔ سیکڑاں کی لڑائی (۱۷۷۷ء) میں نواب ضابطہ خاں کو شاہ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے ایسی شکست دی کہ ٹانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے فلک زدہ شاعروں کا وہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصحفی ٹانڈے سے ۱۷۷۷ء کے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ یوٹا وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہنے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور پھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم آیا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدردان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی۔ لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوٹے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچ کر چند روز صبا (لالہ کا بجی مل، کایہ سکسینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد (۱) تذکرہ ہندی گویاں صفحہ ۱۴۱۔

چندے میر محمد نعیم خاں کی رفاقت میں رہے۔ پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا مینڈو سرسبز تخلص ڈنڈا نواب سالار جنگ نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے سلسلہ شاعری اپنی رفاقت مصحبت میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے چار سال تک یعنی ستر سال تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہنشاہ، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانے میں لکھنؤ میں تھو۔ صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بارکھی تھی اور ماراٹھاٹ وہی قائم کر رکھا تھا۔ دلی سے جو جاتا پہلے ان کی سرکاریں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور شعر اور اہل کمال کے قدروان تھے۔ انشاء، جرأت، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشاء اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے۔

ہماری درباروں میں حدود و شک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے۔ ہر منہ چڑھا مصاحب دوسرے کے گھلاٹنے اور اپنے جانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں وہ عیاریاں اور افترا پردازیاں، خفیں اور جد میں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انشاء، جرأت اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشہ تھے۔ اول اول شاعرانہ شکم رہی، بعد میں بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور فحش اور پھلکڑ تک پہنچ گئی۔ ان ہزلیات میں مصحفی اور انشاء نے وہ کچھ چڑا چھالی ہے کہ حیا اور غیرت کی آنکھیں نمی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء بیچ ظریف و لطیف اور بچپن طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بختہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ شاگردوں کا شکر تھا۔ انشاء کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکیب و ترکیب جواب دینے لگے۔ غرض ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جس کے مزے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایکٹ لگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵ - (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۸

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۲۱ - آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دربار میں تھو اور انشاء بعد میں آئے صحیح نہیں۔

ہاتھ آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشا اپنی طراری، تیزی اور سوخ سے بازی لے گئے۔ اور مصحفی کو سخت نصیب ہوئی۔ صاحبِ عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں، تنخواہ میں بھی تخفیف ہوئی اور آخر میں قطعِ تعلق کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ اپنی تنخواہ کا ذکر کس حسرت سے کیا ہے:-

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مردِ عمر کہیں دس میں کے لائق
لے لئے کچھیں کو اب پانچ میں اپنے ہم بھی کبھی روزوں میں تم بھیجیں کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق
مصحفی طبیعت کے بہت نیک اور مریخ و مریخاں شخص تھے۔ اُن کے معصرت ذکرہ نویسوں نے اُن کے مزاج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیقِ متواضع، سیکین وضع، سیکین نہاد اور نیک سیرت لکھا ہے۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف سے چھیڑ شروع ہوتی تو اُس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ کچھ تو شاعری کا گھنڈا کچھ درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر دھندلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔
مصحفی کی زندگی پریشان حالی، تنگدستی اور غربت میں گزری۔ اگرچہ کئی ایسروں کی رقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی فراغِ مالی اور معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحبِ گلشن ہند نے اُن کے احوال میں مسجج لکھا ہے: "..... برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیقِ معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال ہے، اسی غلو پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے، آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ یا تو سعادتمند شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غریبیں بچ بچ کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قسمت میں آ گیا۔

مصطفیٰ نے عمر بھی بہت پائی، پڑانے استاد جنہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور نئی پود جس نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر اُن کے سامنے چلے گئے۔ وفات کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ ریاض الفصحائیں جس کا سنہ انتقام ۱۲۳۶ھ ہر لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر اسی سال کی ہے۔ بشیقہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن مصطفیٰ کو مرے دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۳۶ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۴۰ھ اور عمر چار اسی سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں شبہ نہیں۔ بڑے مشاق اور بختہ گو شاعر تھے۔ آٹھ دیوان، متعدد قصائد اور مثنویاں اُن کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعرا کے تین تذکرے بھی اُن کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔ سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا جس کا نام عقد ثریا ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا کا ذکر ہے۔ اول شعراء ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعراء ایران جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گو شاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعر گو تیسرے تذکرے کا نام ریاض الفصحائیں ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے اُن کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۱ یعنی تذکرہ ہندی اس ہے، باقی دو کو اُس کا مکمل سمجھنا چاہئے یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر حسن خلیق خلیف میر حسن کی فرمائش سے تحریر میں آیا اور عہد فردوس آرا سنگا (محمد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال درج ہے۔ بعض مقدم شعرا کے حالات پتہ لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا ذکر ہے۔^(۱)

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا پڑھنا علم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و شائستگی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا، لوگ فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جوار و شعرا کے ہیں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی بہت سے تذکرے جوار و شعرا کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ زور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ اسے مستند شاعر فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی کے دو دیوان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری نیشاپوری کے جواب میں ہے، اپنے حال میں لکھتے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ رخیۃ گوئی دانستہ برائے کیا کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت رخیۃ کم است و رخیۃ ہم فی زمانہ پایہ اعلیٰ فارسی سیدہ (ملکہ اودھ پتھر گردیدہ)“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ان کی زبان اور کلام کا اثر اب تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

مصحفی کی حاتم سے لے کر نصیر دہلوی تک ذاتی ملاقات تھی۔ بعض ان میں سے بزرگ تھے جیسے حاتم، خواجہ میر درد، میر، سودا، فغان وغیرہ، بعض ہم عمر اور معاصر تھے مثلاً قاسم جہاں سوز، بقا، انشا، حسن حسرت وغیرہ، بعض نوشتہ تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، ناخ، نصیر، رنگین، امنون، طہش، خلیق، افسوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت

سے تھے کہ پرانے اساتذہ میں شاید ہی کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں سہ
 شاگردِ تازہ از پس شاگردی رسد یعنی رجوع خلق بسویت یہاں کہو
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور منظر اور گرم دھواں
 اُن کے خاص اور عزیز شاگرد تھے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن سے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور تصنع اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طول نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دئے ہیں۔ انھیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعرو شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے مثلاً حاتم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی ولی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ایہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاتم کی بزرگی، اُن کے دیوان زادے اور حُکمت اسادی کا تذکرہ بھی اپنے
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں شاعروں کی حالت، اپنے شاعرے کا ذکر بعض نمونوں
 اور بعض شعرا کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ تجربہ
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلسیں ایک سال سے زیادہ نہیں رہتے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے^(۱)

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائیں خاص وقعت

رکھتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچ دی ہے۔ نکتہ جیتوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”غرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود نہ داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”نقاش اول قصیدہ در زبان ریختہ اوست، حالا ہر کہ گوید پرو تبغش خواہد بود“

”منظر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دورِ ایہام گویان اول کے کہ شعر ریختہ بہ تیغ فارسی گفتم اوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت نقاش اول ریختہ بایں وتیرہ اعتقاد فقیر مزاست، بعدہ تبغش بہ دیگر ایں رسیدہ“

سودا نے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رواج اُس وقت عام تھا اور جس کا اثر اب بھی باقی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”غرض ہرچہ بہت استاد ہی ریختہ بر دلم است۔۔۔۔۔ ہمہ ریختہ گویان ہند سدا کلامش می آرد و اورادریں فن مستثنیٰ می دانند و الحق چین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین ہیں تو منظر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ ایہام گویان اول کے کہ ریختہ راشستہ ورنہ گفتمہ ایں جوان بود، بعد ازاں تبغش بہ دیگر ایں رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میر حسن کی غنوی کی سچی تعریف کی ہے ”و غنوی آخر کہ سحرالبیان نام دارد بدیدہ بیضا نمودہ۔ الحق کہ کار کا را دست قطع نظر از بلا غلبہ شاعری زبانش بیا رہامزہ و شیریں و عالم پسند افتادہ“

مہم صروں کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر لیے لوگوں کے متعلق جن سے آویزش اور جنکس رہی ہو۔ انشاء اللہ خاں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گزری تھی اور ان بزرگوں نے کون سی بات تھی جو اٹھا کھینچی تھی، اس پر بھی جب وہ انشا کا حال لکھنے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی تلمہ زبانی اور خاص کر

فارسی دانی کی تعریف کی ہوا نشانے شنوی خیر برنج مولانا بہار الدین آملی کی شنوی مان و حلوا کے جواب میں لکھی اُس کی نسبت لکھتے ہیں ”بیا ر بصفا گفته و دافضاحت زبان فارسی درودادہ“ اُن کے اُردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت، خالی از کیفیہ نیست اما نچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ نیست“ اُن کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتقال کے بعد بھی انھیں یاد کیا ہے۔

مصطفیٰ کس زندگانی پھلا میں شاہوں یاد ہے مرگ قتل و مردن نشانی
بقائے مصطفیٰ کے دو تاء تعلقات تھے اور وہ اُس کے غلظ و طرافت اور رفاعت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ ”یدِ طولیٰ“ دارد ۱۱۰۰۰۰ در گفتن غزل بطلی است“

۲۔ اُن کے شاگرد تھے، اُن کے متعلق کیا صحیح رائے دی ہے ”اگر عرش وفا کردہ و چندیں سال برہیں و تیرہ رفت و فکر تیش را مانے در پیش نیاید کیے از بے نظیران روزگار خواہد شد“

رنگین بھی اُن کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ ”ہر چند چنداں بہرہ از علم نداد و اما ذکاوت طبعش بر صاحبِ علمان غالب“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآمدہ“ اصل رائے یہ ہے ”چوں مزاجش عشق باز افتادہ، اکثر قطعہائے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہ سلک نظم کشید“

تاریخ کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش اے معانی تازہ می کند“ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ”بہ معنی بندہ تازہ علم استادی برافراشتہ“ لیکن مصطفیٰ اس قسم کی شاعری کو جس میں معنی بندہ اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“

مصحفی کے تذکروں میں بیسیوں ہندو شاعروں کا حال درج ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی اور خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اُس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یک جہتی کا اندازہ ہوتا ہے۔

تذکرے میں اکثر نامور شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لکھے ہیں۔ اس فن میں انھیں خاص دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی تخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔ سعادت امر وہی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق تلمذ استاد کی کا ذکر نہیں کیا۔

مصحفی نے اپنے تذکروں میں ضنا صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ میر حسنؒ دوسرے تذکرہ گرویزیؒ تیسرے تذکرہ قدرت اللہ شوق۔ ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے۔ جہاں تک تحقیق ہوا ہے اردو شعرا میں مصحفی پہلے شخص ہیں جنھوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان تذکروں میں کئی جگہ یہ لفظ آیا ہے۔ حضور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی خاں ناطق کے گھر پر شاعرا تھا۔ میر صاحب کی طرحی غزل میں قافیہ کے بعد ردیف ”اور“ بعضی طرف تھی۔ بعضے فصاحت نے اسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اُس کی پیروی نہ کی۔ شمار کے حال میں لکھتے ہیں کہ ”اُداسے زبان اردو چنانچہ باید از زبان ندرت بیانش می شود“ قہر کے تذکرے میں مرزا قہس کے تعلق فرماتے ہیں کہ ”او ہم باوصف فارسی گوئی دعویٰ اردو دانی رنجہ داشت“ اسی طرح مجور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردو سے رنجہ شکر آئینہ از نامہ فکر رونق سواد پر رنجہ“ لیکن زبان اردو سے محال کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں لکھا ہے۔

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۸۰ ذکر خاکار صفحہ ۲۶۰ ذکر نالائ

(۲) دیکھو صفحہ ۲۴۴ ذکر بقا۔ تذکرہ ہندی گویان (۳) صفحہ ایک

اشارے بھی جا بجا دریا سے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد پھر زمین کی باغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

تذکرہ اول، ہندی گویان۔ ۱۲۰۷ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۰۹ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصحفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن خاک کا کے ذکر میں میر حسن (متوفی ۱۲۱۷ھ) کا تذکرہ ضمناً آگیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکھنا شروع کر چکے تھے۔

تذکرہ دوم، ہندی گویان۔ اس کا سنہ تصنیف اس کے نام ریاض العضاے لکھا ہے یعنی ۱۲۲۱ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے، تاریخ اختتام ۱۲۳۶ھ ہے۔

تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد خریا کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گوشاعروں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق رائے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تعجب کی بات نہیں کیونکہ جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شباب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا ٹمک سوسائٹی بنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا۔ بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدرّ ندوۃ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے بمبیسوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں سے ہوا۔ انیسویں ہے کہ کتب خانہ خدا بخش خاں اور رامپور کے نسخے بہت غلط اور بے ربط تھے۔ تاہم مقابلے سے بعض مقامات کی کچھ کچھ تصحیح ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر ایٹ لاء ڈیوٹیٹ پٹنہ کامنوں ہوں کہ انھوں نے

ن

دو دنوں نسخوں کی نقل خدا بخش خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی اور خود بڑی احتیاط سے تینوں نسخوں کا مقابلہ وہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ دے کر دیا گیا ہے۔ ن۔ نخ سے مراد نسخہ کتب خانہ خدا بخش خاں ہے اور ن۔ ر سے نسخہ رامپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اُس سے بھی نسخہ رامپور مراد ہے۔

عبدالحق

حیدر آباد دکن

۸ نومبر ۱۹۳۳ء

17 AUG

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی

اے قلم ازکار رفتہ بیا در معرکہ مرداں کہ ایں رزم بزم آخر است و ہر قدر قوت بازو
و جو ہر پریش شمشیر فصاحت و بلاغت را بیا را ایں جواہر شناس لفظ و معنی عرضہ دہی آفرین
اول در آخر فزوں است و ہر قسم زراکت و ناز آفرینی را در تحریر جلد و دم تذکرہ ہندی
گویا ایں مال بکار برمی تحمین شباب در عالم شیب ملاحظہ کنی، ابا بید کہ آغاز بجد باری عز بہ
نامی و فضل چندیں سالہ را بجلید بسم اللہ کشانی و گہوئی کہ احمد للہ الذی نور قلبہ نابو و عزتک
و اسہل علینا مصائب الدہر و لتین بالناسمیع الملتہب بپیران الیقان و درو و لا تعد و فی
پیش رو کار دان حقیقت کہ فصاحت زبانش بازار عجب بلاغت فصیحان عرب شکستہ
و بر بہرقت قصیدہ معلقہ در کعبہ نقشب و دعوی سبع مثانی بروقی تمام نشستہ۔ صلی اللہ
علیہ و آلہ وسلم۔

ابا بعد میگورید فقیر حقیر غلام ہمدانی محقق تخلص کہ پیش از ایں چند سال زمانہ بو
کہ من مسکین از بے ادائی دوستان زبانی زبان لفظ بکام کشیدہ، گہوشہ عزلت و تنہا
گیلم سبقتی بردوش انگندہ، گنگنام وار بر می بردم و بر شعرو شاعران و ملاقات امیراں
شاہری ن

تبرائی کردم و خوشی و آرازیں قوم می رسیدم تا این که نظیم طبیعت مرا اندک اندک باز رام
کردن گرفت و بسبب سلسله جنبانی سخن گردید. بایں طریق که روشی شیخ محمد علی تنہا تخلص
آمده عرض کرد کہ سہ قبلہ اگر بے شوق ماؤ دم صحبت جلسہ انعقاد دادہ شود اغلب کہ در راستے
شریف ہم اولیٰ و نائب باشند التماس ایشان را پذیرہ کردہ در ویرانہ بیرون شہر کہ روشن آرا
میگنید بایں روش دے خالی میکردیم و شریک جلسہ غیر شاگردان و دیگرے کم شد چوں مراد
اں روز تعطیل محض بود، ایں شغل را بپایں خاطر دوستان و پیش گرفتہ، و میان نور الاسلام
منتظر تخلص کہ خدا ایشان را بیا مرزا دو میرزا حیدر علی گرم تخلص کہ از مدتہ بہ طرف حیدر آباد
دکن و رفته و آنجا نام و نشان پیدا کردہ فہم مجلس جلسہ بودند. دوسہ سال رونق جلسہ نہ
بروز رو بہ ترقی داشت در ایں اثنا میان نور الاسلام بسبب بیماری بل سفر ناگزیر پیش
آمد انگشت عظیم بر دل من افتاد، و صحبت جلسہ یعنی بخت بہدر ان نزدیک میرزا حیدر
علی گرم بعد وفات میان منتظر بہ طرف کاپسی ہمراہ کیے از دوستان رفت افسردہ خاطر می باز
مراد ریافتہ در ہاں ایام بہ نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر ہوس تخلص کہ از قدیم معرفتہ شدم
و چار شدم پیل راغبان گرفتہ احوال پرستی من کردند و از من وعدہ می گرفتند و مرا بر کان
خود طلبیدند صبح من مرزا حیدر علی کہ در اں ایام بہ کھنوبہ بود رفتہ از طرف ایشان بسیار سخنان
گرمی در میان آمد چوں کمال توجہ و ہر بانی از شیریں زبانی ملاحظہ کردم از ہاں روز غرض
چار سال گذشتہ باشد کہ ملازم و رفیق ایشانم مرا با تادی برداشتہ ہمیشہ مشورہ سخن از من میگنید
و آنچه مقصود من است از دست و عطائے ہر بانی ایشان می رسید. مشاعرہ نیز میکنند حق تعالی
سلامت دارد و چوں در تذکرہ اول اسم ایشان حسب اتفاق مرقع قلم ماندہ بہادریں

(نوٹ منقول) ان شاعری - (۱) ان مردم صحبت خواندن شعر انعقاد دادہ شود خالی از لطف نخواہد بود

(۲) ان بایں روش قرار دادہم -

جریدہ بتلانی آں پرو ختم و سبب تالیف جلد آن است کہ رونے نظر بہ کثرت موزوں طبعان
 حال کردہ بخاطر گذرانیدم کہ اگر یک تذکرہ دیگر تالیف نامی اغلب کہ اسمی این گروہ نیز
 حروف تہجی را وفا کند ایں بگفتم و کیت قلم را در عرصہ تحریر احوال و اشعار شعر احوال آدم
 آنانکہ در تذکرہ ہندی و فارسی من نیستند آن ہر دو قری را در جلد نامی در آوردم تا چنان
 جمیع اسما باشد و احوال ہر یک را بقدر لیاقت ہر کس چنانکہ رسم تذکرہ نویس است بگفتم
 امید کہ سواد ایں بیاض کہ نور ویدہ اولی الابصار است سر ششم صاحبان دانش و بیش
 شود و از عین الکمال زمانہ ناتواں بین اور چشم زوال بے در؟ مراد و تاریخ ایں تذکرہ
 لالہ جنی لال حریف کہ آغازش تبکیف مومی الیہ بود جنیں یافتہ تاریخ :-

صد شکر کہ ایں ذخیرہ اہل سخن شد انجمن سپہر ارشک افزا
 از خامہ فکر خود برآورہ حریف سال تاریخ اور بیاض الفصحا

حرف الالف

امیر

نواب قمر کاب امین الدولہ معین الملک امیر تخلص عرف مرزا مینڈ و خلف نواب
 شجاع الدولہ مرحوم و مغفور جو نیست بزیور فضل و کمال آراستہ و نظم و شعر فارسی و علم
 تواریخ بہارت کلی دارند و بر فقیر از ابتدائے ملاقات تا در شاہجہاں آباد توجہ و مہربانی می
 فرمودند و در لکھنؤ ہم اکثر چند میت کیما خاصیت ایشان میرسم اشعار موزوں کردہ در ہر

زبان بسیار بلند و ارغما انچہ بفضل بہم رسیدہ این ست :-
 کہتا ہے کل ہی میرے کوئی رو برو نہ آئے
 عاشق اور عاشقی کی کچھ گفتگو نہ آوے
 نازک دماغی دیکھو ہنگام میر گشتن
 رکھتا ہے ہاتھ منہ پرتا گل کی بو نہ آوے
 اندھے شان تیری لے جس کے ہاتھ
 ہونٹوں پہ حرف شکوہ اور آرزو نہ آئے

منظور یہ نہیں ہر تم چہم ترکو دیکھو
 آغشتہ خون دل میں دل جگر کو دیکھو
 کھلے تے تاکہ قلعی اس حسن عاضی کی
 یک بند اس کا چہرہ اور تم کو دیکھو
 کرتا ہوا ایک پل میں یہ سیر لاسکاں کی
 میری نگہ کے بے باں ترکو دیکھو
 کھویا گیا ہر میرا دل اسطے خد کے
 مٹھی کو اس کی دیکھو جب ترکو دیکھو
 کل سچوں اسکو پایا میں آج تند و سرکش
 میری دعا کے یارو تم تک ترکو دیکھو
 یارو! امیر سے تم زار و زار اوپر
 جانا یہ اس کج کر تیغ و سپر کو دیکھو

آتش

خواجہ حیدر علی ولد خواجہ علی بخش اہلکس بہ آتش جوان و جیہ و مہذب الاخلاق است
 سلسلہ نسب خواجہ عبداللہ آخرا رہتی می شود بزرگانش در بغداد و تہلہ و اشتہار بعد از جلالت
 وطن قدیم در شاہجاں آباد کہ قلعہ کہنہ شہرت دار و استقامت گرفتند بموی ایہ از ابتدا اے
 موزونی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی ہندو میکرو و اما میدان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر
 بود و اس روز ہا کلام منظوم خود را بہ نظر فقیر میگردانید و برانست طبعش از ان جلوہ ظهور
 میداد حالاکہ بن عرش بہ بست و نہ سالگی رسیدہ دریا سے طبعش بہ جوش و خروش در زبان

نظم ریشہ کہ آنہم درمناںت و رزانت از غزل فارسی کم نیست، کہ بر معاصرینش سبقت بردستن
و شواہمی نماید اگر عمرش و فاکرہ و چند سال بہیں تیرہ رفت و فکر تینش را مانے در پیش نیات
کیے از بے نظیران روزگار خواہد شد از دست ۱۔

فروں ہوتا ہو جمعیت سوز آسمان کھٹکا و نشت بارور میں بانڈ تھا ہر باغیاں کھٹکا

ہر دم تفت و دروں سے ہم آفت طلب ہو
جاگی ہو تو نے منزل ل میں تو اسے صنم
اللہ ری بے نیاز می محبوب آفریں
معدوم جوش گریہ سے ہو کیا بخار دل
روپوش اک جیب کا کشتہ ہوں چاہئے
رکھے قدم رقیب نہ کوئے جیب میں
آتش ظہور ہمدی دیں ہو خدا کرے
ہر دشمن حیات جگر میں جو تب ہے
آنکھوں کا بھی حجاب یہ ہم نہ اب ہے
دل سے قریب ہو کے کوئی دور جب ہے
کچھ گرد تو نہیں یہ جو باراں ہو دب ہے
مردہ بھی بے چراغ مرا شب کے شب ہے
بیٹھے میں شیر کے نہ گبے ادب ہے
تا چند بے چراغ یہ معمورہ اب ہے

جہاں بھر میں دیوانوں کو زندان ہستی ہو
سر جاناں رکھا کب میں نے زانوئے تصنیف
برہن زلف و مردم گبر و کافرخاں ہندو ہے
وہ دہقان غریب سرزمین عشق بازی ہو
پسند طبع محبوباں دل عاشق نہیں ہوتا
دل صاف اپنا کیونکر نقش خوباں کا نہ طالب ہو
فرومایہ کی گردن خم فلک سے بھی نہیں ہوتی
مبارکباد خون حسرت نظارہ عاشق کو
ہمیں درشت عدم تک چاہیہنا جوش ہستی ہو
شب ہجر آہ کیوں چنی کی آگن بن کے ہستی ہو
رخ محبوب ہے یا مسلمانوں کی ہستی ہو
عوض باراں کے میری کشت پرفت ہستی ہو
نظر میں کب کسی کے چھتی ہو جو چیز ہستی ہو
ازل سے کارلوح آئینہ صورت پرستی ہو
بھلا تیغ گلی کو بھی کہیں دیکھا کہ کستی ہو
ہمیشہ بازوئے قاتل کو مشت تیز دستی ہو

ہوئے سیر و شت فکوحہ ہو تو کر سبک باری
کہ یکساں سایہ کو آتش بلند سی اور سستی ہو

خاک ہوتے ہی سر ایک امان نے بادی مجھے
طاق ابروئے صنم کی یاد میں نالاں رہا
ایک دم میں کٹ گئی یہ منزل دور عدم
ہے تصور میں مے ہر کوہ رشک کو ہر طور
کم نصیب آیا ہوں گر ہنرمی کو اذن عام
تا لیاں لڑکے بجاتے ہیں مری آواز پر
ترک کرنا جاسم تن کا ہے یہاں ترک لباس
پایہ گل جب فرقہ آزاد پایا مثل سرو
ہر نفس ہو سستی تن کی پرورش کے واسطے
جان وے کر ہم میں یتا ہوں میں اس کو طاق
ہر نفس ششیر ہے یہاں بہر قتل آرزو
قصر تن کی بے ثباتی کا غم آتش تاکجا

ہو گئی اقبال آخر میری بربادی مجھے
برہن سمجھے در کعبہ کا فریادی مجھے
راہزن کہتے تھے جس کو ہو گیا بادی مجھے
وادی امین کی عزت ہو ہر اک لادی مجھے
ہو نہ شادی مرگ ہو نیکی سوا شادی مجھے
لے جنوں تو نے بنایا چنبد آبادی مجھے
روح کے قالب آزدادی ہو آزادی مجھے
ہو گیا گالی سے بدتر نام آزادی مجھے
آپ ہی کرتی پڑی ہو اپنی صیادی مجھے
زال دنیا کی نہیں منظور دامادی مجھے
خاکساری نے دیا ہر حکم جلادی مجھے
خانہ بربادی حباب آسا ہو نیادی مجھے

یاد بھولے سے تو وہ سرو قبا پوش کرے
کشتہ عالم عریانی خواہاں ہوں فلک
صورتِ قطرہ شبنم ہوں عزیز ہر دل
آرزو سے جو لحد پر مری روشن ہو چراغ
قتل کرتی ہے عبث جھکو خائے کیف یار
بار خاطر نہ کسی کے ہوں کبھی سوختہ دل

خاطر دوست کسی کو نہ فراموش کرے
ہے سزاوار جو جھکو نہ کفن پوش کرے
کھینچے خورشید تو گل جھکو در گوش کرے
کسی محبوب کا دامن اُسے خاموش کرے
بے گنا ہوں کا غضب ہے جو لہر جوش کرے
شمع کشتہ کا جنازہ نہ گراں دوش کرے

یار سے تو نہ بغل گیر کیسا گردوں نے
گورہی سے مجھے جلا دہم آغوش کرے
آرزو ہے یہی آتش کہ خدا لے زاہد
مجھ کو غم نوش کرے مجھ کو قلع نوش کرے

یادِ ابروئے صنم رکھتی ہے بیتاب مجھے
نیشِ عقرب ہوئی ہر میری لگ خواب مجھے

کشتہ ہیں مشعلِ شمع ہم اپنے جلال کے
اقبالِ دن دکھاتا ہر ہم کو زوال کے

تنگ دامن نے زدم لینے کی دی فرصت مجھے
دستِ حاجت کو کیا تیغِ قناعت نے قلم
شفقتِ پیرِ بتاں سے ہوا اتریں طفل
تاکجا کینچِ نفس میں سر کو ٹپکوں میں اسیر
جو ہر ذاتی ہے سو زینہ شوریدہ گاں
رہ گئی دیدِ رخِ صیاد کی حسرت مجھے
گنجِ قاروں کو خدا نے دی بڑی دلت مجھے
ساتن کی میلے میں ہی میر کی نصرت مجھے
کھینچ لے مونچہ نیم گلشنِ جنت مجھے
مشعلِ ماہی داغ بن آتشِ فانی زینت مجھے

منزلِ گوراب مجھے لے آسماں درکار ہے
کچھ علاجِ وحشتِ عاشق تہیں جز خوابِ مرگ
طالبِ زلفِ مغنبر ہے دل سودا زدہ
ساحلِ مقصودِ عاشق ہے کنارِ اگور کا
دیکھئے کس کس نظارہ باز کا دل ڈوب جا
ہے ہوائے مرہم اپنے سینہ پر داغ کو
شاعرِ جیاں باز ہے آتشِ خدا وندا اُسے
مردمِ بیمار کو نقلِ مکاں درکار ہے
بہرِ فیلِ مست زنجیرِ گراں درکار ہے
چند کو بالِ ہما کا آشیان درکار ہے
تختِ میت کو میری بادیاں درکار ہے
یار کو پیرا ہن آبِ رواں درکار ہے
پھولوں کو شاید سپر کی بھی خزان کاٹے
ذوالفقارِ حیدری جاے زباں درکار ہے

بند نقاب عارض دلدار توڑے
یعنی ریاض حسن کی دیوار توڑے

دیدنی عالم ایجاب میں تعمیر ہوں میں
چشم کم سے نہیں لازم ہے مرا نظارہ
کوئی بے درد سمجھتا نہیں میریوں کی
ناکجا سحر کو جھکائے رہوں جلد آفتاب
ناز مشوق اسے کہتے ہیں یوسف اکبر بھی
کیوں نہ لوئیں مری آغوش میں طفیل سرشک
آئینہ خانہ محبوب کی تصویر ہوں میں
زنگ آئینہ نہیں جو ہر شمشیر ہوں میں
میل نے گر چہ سراپا لب تقدیر ہوں میں
دیر سے قنطرہ نرسہ بجیر ہوں میں
نہ دلیخائے کہا خواب کی تعمیر ہوں میں
آتش ان کے لئے باز بچہ تقدیر ہوں میں

اہل آور نہ بیکار شک جھکو قتل کرتا ہے
کے حسرت ہر دامن صحرائے چٹوکی
نہ دو آنسو بھی نکلے آنکھ سے یاد آہی نہیں
دوم آخر تو حسرت کہ نہ نہ سارے بوسوں کی
امانت روح کی چھوائی مجھ سے کس لہو توڑنے
عزیزاں پاؤں کو پھیلاؤ سوڑا ہوا نہیں
چمن کو بار بار دیکھا ہے جا جا کے ہار نہیں
اڑا کی خاک ہی سیسے چمن کے آتش رو نہیں
دل بیمار رہ جائے گا طبعی ان ازار نہیں
آہی ایسا بھی تو میں نہ تھا بے اعتبار نہیں

جلاد کی نہ پہنچی تلووار تار تار گردن
کیا نیلو فر ہوں میں جو کہتے ہیں جھکو ڈوبا
کنچ لے ہوئے صحر اور نہ تھا بچی سے
شمسیر کھینچنی بھی آتی تھے پڑے گی
تھی گو بلند یار ب دیوار خانہ یار
نچیر بھی ہوا میں کم بخت لے کے پہنچی
آب ندامت آیا سوار تار تار گردن
گرداب میں چشم خوں بار تار تار گردن
لڑکوں کی سنگ زری دیوار تار تار گردن
تصویر کر نہ میری تیار تار تار گردن
روزن بھی کاش جتے دوچار تار تار گردن
فتراک کی نہ ڈوری زہا تار تار گردن

جلتی ہے دیکھ بلیل کیوں میرا جسم پروان
لے مختب سمجھ کر میخانے میں قدم رکھ
لے کاش دودماں سو میں شمع کے ہی ہوتا
پھانسی گلے میں اپنی کیونکر نہ دوں صنم کی

پھولوں کا سہیہ شاید انبار تار بہ گردن
رستم کی آتی ہے یہاں دستار تار بہ گردن
گلگیر بن کے آتی ملوار تار بہ گردن
پیدا کرے رسائی زنا تار بہ گردن

دو قدم غربت سو گرسوے وطن جا آہو نہیں
لے تپ غم فرصت اکدم نے وگرنہ جسم کو
چھوڑتا ہوں کیوں جنوں نوید ہو کر میرا ساتھ
نالہ بلیل فزوں ہو تیرے میرے لئے

سایہ کہتا ہے مرا زنجیر بن جاتا ہوں میں
کر کے وقف پنجہ زنجار و زنجار جاتا ہوں میں
قبر میں لے کر گریبان کفن جاتا ہوں میں
مول لینے درود دل سوئے چل جاتا ہوں میں

آہی

آہی بخش آہی تخلص جوان صلاحیت شمار راست بہ پیشہ سر تراشی و فساد کی بگناہ
اقتیاز بیری برود و شور یا رشتہ و سادہ و عاشقانہ و مار فانی و سیکوید و نیز کلام خود را ہمراہ
شیخ پیر بخش سرور قلم اصلاح فقیر در آوردہ، در طبع سانی کمال معلوم میشود، اغلب یہیم
در جندی گوازم معاصرین خود خواہ برود و شور نشتر بدل زنجاروں از دیدہ با خواہد ریخت و
مقائش مفتی گنج و عمرش سی سالہ خواہ بود۔ از دست :-

یارب! خار بادۂ الفت عیاں نہ ہو
یاب کسی کا مجھ پہ کسی کو گماں نہ ہو

مشتاق ہوں میں تشنہ بگر کس کے آب کا
یارب کسی گلے پہ وہ خنجر رواں نہ ہو

ہم کو بہشت سبھی فزوں تر ہے وہ مکاں
کھٹکا شب فراق کا ہر گرجاں نہ ہو

دیر و حرم میں سر کو بھکا نے وہ بے نصیب
جس کے تئیں جہاں میں در لٹاں نہ ہو

ہجر کی شب ہوئی نہ صبح شمع نہ طہلا کب
خواب میں بھی نہ آئے جو عاشق دلاکار کے
جانِ خزیں پر سوزِ غم تو نے تم یہ کیا کیا
چرخِ تم شعار نے ایسے پر مستلا کیا

چمن میں گل پکب و بلبیل ناشاد نے دیکھا
نظر آیا تھا کوہِ طور پر جلوہ جو موسیٰ کو
ترے اندازِ گر کر کوئی صورت کھینچ گئی اُس سے
آہنی اور ہی عالم ہوا اس کی طبیعت کا
جو عالم یا رہ مجھ خانماں برباد نے دیکھا
ریخ شیریں کے پرے میں ہی فزونی دیکھا
تو حسرت کی نگاہوں سے کس نے پہنے دیکھا
نگاہِ لطف سحر کی طرف اس نے دیکھا

رکھتا ہے قصد و اداں دلِ مضطر قیام کا
کس کی گلی میں ہوں نظر آتا ہوں جو مجھے
اسرارِ عشق جس پر کھلا، رہ گیا خموش
ملتا نہیں کسی کو پتہ جس مقام کا
عالم بہارِ گلشن دارِ اسلام کا
یعنی زباں کو یاں نہیں یا رکلام کا

کھینچی تلو اور کبھی اور کبھی نینج کھینچا
نخلِ امید نے عاشق کے جہاں کھینچا
جس مصور نے لکھے عاشق و معشوق بہم
مہرِ رخسار پر گرا اُس کے نہ ہی زلفِ داز
ظلم سے اتھ ستم کرنے نہ دم کھینچا
ارہ تیغِ ستم چرخ نے اُس پر کھینچا
بے کرا اس کو بنایا مجھے بے سر کھینچا
اس قدر طولِ شب بھر نے کیونکر کھینچا

مثا یا عشق نے جب صفحہ ہستی سے ادا پنا
زیادہ ہوئے ہر دمِ دلِ مضطر کی بیانی
رہی پاہلِ رفاہِ قیامت قاتلاں کین
نہیں غم نہ نزلِ مقصد کا یہاں فضلِ آہی سر
دو عالم سے پرے ہم کو نظر آیا مقام اپنا
ہوا جائے نر نقشہ اور ہی کچھ شام اپنا
نہ سمجھا ہائے غم کو کوئی شوبخ خوش خرام اپنا
وہی مصطفیٰ ہے ساقی کوثرِ امام اپنا

منہ کو پھرایا، روٹھ کے بیٹھے، چاہت کا انکار کیا
چھپر کے شب، گلرو کو میں ڈیوڑھی کا ہار کیا
واسن کو گلزار بنایا، آنکھوں سے برس کے ہو
غم نے ہماری سیر کی خاطر روز چین تیار کیا

جانا تھا کسی شمع کا پروان بنے گا
ہم دل کو نہ سمجھے تھے کہ دیوان بنے گا

کیوں نہ تڑپوں میں بھلائیے گرفتار کی طرح
نیش غم کھٹکے ہی پہلو میں سے خار کی طرح
بانج میں جھومے ہی ہر سرو لب جو پہ کھڑا
اُس نے دیکھی ہر نشے میں کسی میخار کی طرح
خاموشی ہی مری تاثیر کرے گی اُس کو
وہ گکادٹ نہیں آتی مجھے اغیار کی طرح

احمد

نش
نشہ محمد احمد احمد تخلص خلف نشی اسحاق خاں متوطن لاہور قوم شیخ صدیقی بزرگ
از سی سال در لکھنؤ وطن گزیدہ و بر رفاقت انگیز نشی گری بسر بردہ اند خود نش نیز تولد
و نشو و نما و رہیں جایافتہ کو رسوادی و رہیں شہر بہم رسیدہ جوان ظریف الطبع و نشوریدہ
مزا جست پیش ازین اصلاح رنجہ از قلندر بخش جرات چندیں میگرفت، بعد فوت او
بفقر رجوع آدروہ جستہ جستہ انجہ می گوید گاہے ہی نماید و گاہے نہ، و طبعش البتہ روانی
کمال است۔ شنیدہ ام کہ خود ہم دوسہ شاگرد ہم رسانیدہ و عمرش تخمیناً بہشت او پنج سالہ
خواہد بود۔ از دست :-

کیا میں بخود دی سے نامے کو تطیر ہے معنی
نہ وہ یارب اجواب اُسکا کرتے تحریر ہے معنی
بہم ہونا جہاں میں صوت و معنی کا لازم ہے
جو دیکھو غور سے ہر صورت تصویب معنی

خیم زلفِ بتاں نے کر دے معنی ثبوت اُس کے
 کبھی اتوارِ وصل اور گاہِ احکامِ ہم آغوشی
 جوابِ نامہ آیا پر ذرا کھلتا نہیں مطلب
 گنہ گشتِ سوتھے میسے نہ مضمون اُن سے بن آیا
 نظر کی جب سوادِ ابروئے قاتل پر لے احمد
 وگر نہ تھی سراسر حلقہ زنجیرِ بے معنی
 سراسر مجھ سے ہو ظالم تری تقریرِ بے معنی
 ہوا ثابت کہ ہے ایسا خطِ تقدیرِ بے معنی
 کرا آکا تہیں کی ہو گئی تحریرِ بے معنی
 نظر آئی حروفِ جو ہر شمشیرِ بے معنی

خیالِ مہرباں گر ہے اُسکے رُئے روشن پر
 سمجھ کر قاتلِ عالمِ محبت اُس سے کی ہم نے
 ہوئے ہیں اس قدر ہم مجھ الفت اسکی الفت میں
 میں یہ نکلیں ہوں جس کی گور پر غربتِ بستی ہو
 فقیہ ہے غرہ اور نکتِ دل ہو روکشِ شعلہ
 تو پھر خطِ شعاعی کا گماں پڑتا ہے حلین پر
 وبالِ خونِ ناحق ہو ہمارا اپنی گردن پر
 کہ ہم کو دوستی کا ہے یقیں ہر ایک دشمن پر
 کوئی جبرِ کسی وانا نہیں ہو میرے مدفن پر
 شبِ فتنہ میں آنسو کو شرفِ ہوا پر غون پر

اندوہ

سید علی حسین خاں اندوہ تخلص خلفِ نواب شمس الدولہ ابن بارگاہِ قلی خاں کہ یاشا
 خاندانِ ایٹال بیارندیت و جوہرِ شجاعت نیز بہ بندِ طے معتبرہ بہ محک استحاں رسیدہ۔
 جو اہست قابلِ مثلِ پدرِ بزرگوار خود رجوعِ یاس عاصی بیاردار دو اعتقادش ہرگز ہرگز
 بہ طرفِ دیگر منحرف نمی شود بقولے کہ پیرِ مین خس است و اعتقادِ من بس است کلامش رتہ
 رفتہ بجاس خواہد رسید انچہ گفتہ از نزدیک و دور بہ قلمِ صلاحِ فقیر در آورده عمرش بہت
 و ہفت سالہ خواہد بود از دوست :-

ہے بوستانِ حسن میں وہ گلِ بدین ہنوز
 چکے ہے تن جو اُس کا تیرِ پیرِ من ہنوز
 اکھا کر قتل سے ترسے ہوتا ہے کیا میاں
 لو ہو سے تر ہو دیکھ لے میرا غضبِ ہنوز

تیر ستم جو اے ہیں اُس ترکِ ناز نے غربال ہو رہا ہے ہمارا کفن مہنوز

مسح کی نہیں جرات کہ وہ دوا دیے خدا ہی اب ترے بیمار کو شفا دیوے
رقیب نے جو مے دوست کو کیا دشمن خدا ہی اُس کے کئے کی اُسے سزا دیے

مت چلو لے کے سوئے باغِ مجھے دیکھنے دو جگر کے داغِ مجھے
حیف اندوہ دردِ ہجر اس سے نہ ملا ایک دم فراغِ مجھے

بیمار مجھے سن کے عیادت کو سب آئے پر آپ نہ یوں آئے نہ وقت طلب آئے

کس سے دنیا میں رکھوں ختمِ بدگاریں جزِ غم دوست کسی نے بھی نہ کی یاریں
لے غم بارِ خدا تجھ کو سلامت رکھے یادِ ہجرتِ تیس شیوہ غم خواریں
دانہ خال نہ دکھلا ہیں کافی ہے فقط دامِ گیسو ہے ترا بہرِ گرفتِ ریں
سر دشمن کو میں اندوہ ملوں مثلِ گیس اسد اللہ اسد کو بہ بدگاریں

اظہار

محمد وارث اظہار تخلص برادرِ خردِ میاں صابر فہیم جوانِ ہندب الاخلاق شاگردِ
میاں پریش مسرور کردہ نظم سخن را آموختہ بعد مشورۃ ایشاں برائے چنگی کا مل غزلِ نو
راجہ ایں عاصی ہم می نماید۔ عمر شریفینا سی سالہ خواهد بود۔ از دست و۔

قبضے پہ ہاتھ رکھ کے جو وہ بانگین کرے دعوائے تیغ پھر نہ کوئی تیغ زن کرے
گھبرا کے یاد کرتا ہوں اس کو کا بیٹھنا جیسے سفر میں کوئی نیاں وطن کرے

گر وصل بھی ہوا تو رہا دم بدم یہ ڈر
اب شعلہ کوئی نہ یہ چرخ کہن کرے
اس آرزو میں ہم تو موسے تھو کہ اپنی خاک
شاید کہ خاک تودہ وہ ناوک فلن کرے
کوچے سے جس نے پھینک دیا لاش کو مری
کیا لطف ہے جو پھر وہی فکر فلن کرے
اظہار! ہو یقین مجھے کیا اس کی بات کا
جب جھوٹے دے روز وہ پیاں شکن کرے

اک دم میں خاک کرے جلا کر وہ چرخ کو
آہ حزیں کا اپنے اگر امتحان کروں
تجہ بن شب فراق صنم یہ نہ ہو سکا
ہر خند دل سے چاہا کہ ضبطِ قفاں کروں

قرآن پہ رکھ دی ہے یہ تیج کسی نے
عارض یہ ترے زلف گرہ گیر نہیں ہے

لحن داؤدی ہے شاید کہ یہ نالہ میلہ
رشتک کھاتی ہے جویوں بلبل تالاں مجھ پر
ہوں وہ یکین میں یسروں میں تے اعظام
رحم کرتے ہیں سبھی قیدی زنداں مجھ پر

فصل گل ہے تو اسے پھولوں سے بھر نہ گلیں
جمع بلبل کے نفس میں خس و خاشاک نہ کر

تم آبرو مری رکھ لیجو دیدہ گریاں
مقابلہ مجھے کرنا ہوا ترے آج

عہدِ طفلی میں جو کتب میں بٹھایا ہم کو
آہ جنوں نے سبقِ عشق پڑھایا ہم کو

کہتا ہوں کیا یہ بات میں لے قصہ خوں غلط
جز داستانِ عشق ہے سب داستانِ غلط

چاہت کا مزا آکے کوئی مجھ سے تو پوچھے یہ خلق عبث ان کے سمجھاتی ہے مجھ کو

ایسے موسم میں کہ ہر شاخ ہر پھولوں سے لدی آستیں میں ہے مرادست قلع گیر عبث

بن بولے اُس سے چین نہیں مجکو دوستو وہ چپ رہے کہ جس کے دہن میں نہاں نہ ہو
اپنی تو یہ خوشی ہے کہ اظہارِ اسبق میں وہ کام کیجئے جو کسی پر گراں نہ ہو

بڑھتی ہی چلی جائے ہر گھنٹی نہیں اک پل میری شبِ ہجراں کو خدا جانے ہوا کیا
کہتے ہیں تمہیے دیکھ کے سب بزمِ تباہیاں اس مردِ مسلمان کو خدا جانے ہوا کیا

کس طرح دل کو خیالِ رُسے جاناں بھول جائے یہ تو وہ حافظِ نہیں ج پڑھ کے قرائں بھول جائے
پوچھتا ہوں یوں میں 'درو کو چہ جاناں کی راہ راستہ گھر کا کوئی جو طفلِ ناداں بھول جائے
آبِ خنجر کے مزے سے تو اگر آگاہ ہو ہر یقیں لے خضر تجکو آبِ حیلوں بھول جائے

مجھ تک کبھی اُس گل کی نہ لے کر خبر آئی گلشن سے تو سوبارِ نسیمِ سر آئی
زنا رہن بست کو کیا دیر میں سجدہ کبھی میں مری جب کہ نہ امید بر آئی

روبا میں پہرِ دل زانو پہ سر رکھ کے دوستو غربت میں آجیب کہ خیالِ وطن مجھے

دریائے اشک اپنا اگر موئے موج زن مثلِ جابِ چنچ بھی اس میں بہا پھرے

نہ آج تیغ سے محروم رکھ مجھے قاتل پلانا پیاسے کو پانی ثواب ہوتا ہے
شکوہ بے فائدہ تو اس کا دلا کرتا ہے کہیں مشوق بھی عاشق ہو دفا کرتا ہے

شام ہجراں تیرہ بختی نے جو دکھائی مجھے یا آہی وصل کی شب کیوں نہ موت آئی مجھے

ان لوگوں کی تقدیر پہ رشک آئے ہر مجکو جن کو کبھی اندیشہ ہجراں نہیں ہوتا

بیٹھا ہے چپ تو کیا لب خاموش کھوکھ آغوش سے آنکھ عاشق بے ہوش کھوکھ
دیکھے جو آئینے میں کبھی اپنے عکس کو خود بے قرار ہو کے وہ آغوش کھوکھ

احسان

میرزا نواز عرف علی نواز احسان تخلص کے ازرق نقائے باوقار نواب امیر
خاں انجام بود و بانور بانی ہمسری داشت این شہرت دارد و مقتضائے موزنی
طبع چہرے موزوں ہم میکرد و احسان تخلص می نمود غزلے از بیاضِ خلف او کہ مرزا
سیف نام دار و بہم رسیدہ نیست :-

شبِ مہتاب خوش باشد لبِ مانہ بوسیدن دو بالالذتے وار و شکر باشیر نوشیدن
زخو این چہرے گرانے بدست آرد تکلفی بیک دم جان بہ چوں از شادی بخندیدن
علاج سوز دل جز اشکباری مانمی باشد مگر مادر زمین خشک باشد آب پاشیدن
بگیس ساس سینہ اش از دست این نام و نام کہ چوں ناخن نہ باشد کارشان غیر از خندیدن

سحر باغچہ میگفت سبیل از پریشانی ستم باشد جمعیت زباں را چشم پوشیدن
مدور خط رنج سین جانان نظر دارم کہ واجب در محرم مردان آہستہ زدن
دلے خوش مغنم در کاروان زندگی باشد چہ لازم چوں جرس احسان غم پوشیدن

آذر

میرزا لطف علی بیگ آذر مولف تذکرہ ضخیم الجلد آتش کدہ کہ غالب احوال ایشان
در تذکرہ فارسی نوشتہ باشم دریں روز غزلے از مرزاے ندیور بہم رسید چوں عاشق
کلام اہل ولایت و شعر آذر انتخاب کردہ ہم نوشتہ، ایں است :-
مرا بحریم وفا آخر از جفا کشتی جفا نگہ کہ دیدی ز من چرکشتی
بآں گناہ کہ بیگانہ در کسے زکشت تو بیوفا ہمہ یار این آشنا کشتی

ارشاد

حکیم شفا فی خاں ارشد تخلص کہ بزرگانش اہل خطہ بودہ اند و عل طبابت پیشہ از
خاندان ایشان فروغے کمال دارد خود ہم دریں فن از معاصرین خود کوئی سبقت
می برد و در نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر نسبت دیگر ممتاز - گاہ گاہ ہے
بمقتضائے موزونی طبع شہب خیال را در میدان شعر فارسی جولاں میدہد، دیوان
مختصر دارد و در سال یک ہزار و دوصد و سی رحلت اوست بہ ایامے نواب
کلب علی خاں بہادر تیار پنج ولتیش ایں جنس از خانہ فکر عاصی بر صفحہ کاغذ ریختہ :-
اہل آئی جو یک بار شفا فی خاں کو علم میں تھا جو حکیمان جہاں پر فاق
میں نے دیکھا نہ زمانے میں کبھی کوئی حکیم شعر کا شیفہ اور نظم غزل کا شائق
یہ شفا فی کہ رکھا جس نے تخلص ارشد اُس شفا فی سے نہ تھا کم بھی جو گند سابق

حکم سے کلب علی خان بہادر کے لکھی
 سودہ اسے مصحفی یہ مصرعہ ہر بے کم و بیش
 اُس کے مرنے کی میں تاریخ بوضع لائق
 حیف صدف مواءہ حکیم حاذق
 از دست :-

چو خواندم نالہ اش بے اختیار از دید آب
 جواب نامہ من آمد و لیکن جواب آمد

مروم امشب در انتظار کے
 مردار شد ز حسرت و نشید
 آہ نامہ کے بکار کے
 سخن از لعل آبدار کے

در سینہ من جز غم و لخواہ نامہ است
 ارشد چہ قنادی تو بدنبال نکو یاں
 اومی طلبد دل بجز آہ نامہ است
 آں قوت و آں طاقت آں نامہ است
 چیں چیں رسیدہ و دامن کشیدہ رفت
 صبح امید از رو باہم دسیدہ است

ز دور دید مرا و برخ نقاب گرفت
 حذر کنید کہ امروز آفتاب گرفت

در قیل من بیدل، تدبیر نمی باید
 خود کشتہ الفت را شنیر نمی باید

از کوئے ادب سے چمن گر صبارود
 بر دیگران ترحم و لطف و نوازش است
 دیگر بوسے گل دل ببل کجا رود
 بر من اگر رود ہمسہ جو رو جفا رود
 گفتمی بروز کوئے من انصاف خود بد
 کیس پائستہ از در دولت کجا رود

بکام دیگران ہر شام گردوں ماسخر گردد
 مرا بالیں زیر آب دیدہ تر گردد

گرفته آئینہ در دست بقرار خود است بکس نہ می گردد و آلبہا بر خود است
نگاہ بر رخ او کردم و ز خود رستم ز خویش رفته دل من در انتظار خود است
مکن زجرم ملامت محبت ارشاد را تو دیدہ کہ دل کس در اختیار خود است

بآں زلف سیہ نشینہ دارد و وہ آہ من بصد خورشید پہلوی ز نذر روز سیاہ من

چوں من خدا کند کہ گرفت بر خود شوی آئینہ دیدہ واقف اسرار خود شوی

بامن اگر یار سرے داشتی از دل من خبرے داشتی
نالہ جاں سوز مرا می شنید چشم ترم گر اثری داشتی

بہ ناز طیب استیاجے نامذہ کنوں درو مارا علاجے نامذہ
بہ کشت امید اوقادہ است برتے وگر فکر باج و خرابے نامذہ

ختر

شیخ رمضان علی اختر تخلص سکنتہ رام پور، جوان موزون الطبع و خوش فکر است
سرے بتدین دیوان ندارد و ہم شعر خود را بہ کس نہ نمودہ۔ عمرش تخمیناً سی سالہ خواهد بود
از دست :-

کیا کہیں کہ جواب خط اُس نے نہیں لکھا اپنا لکھا ہے نامہ براس میں تری خطا نہیں
کھینچے ہوا اپنے بر میں تنگ اُس تن نازیں کو کہا دشمن جان ہے مری دوستو یہ قبا نہیں
اختر بخت ان دنوں ہم سے نہیں ہر سازگار دیکھے شب نہ ماہر و آئے ادھر کو یا نہیں

جس کی ہستی تھی جستجو مجکو اب نہیں اُس کی آرزو مجکو
جو کہ بولا فتم جب اللہ نظر آتا ہے چار سو مجکو
تپ دوری کی پہلک اہول اے طیب! اس گھڑی چھو مجکو

افسر

نواب احمد یار خاں خلف الرشید نواب محمد یار خاں مرحوم کے احوال ایشان
تذکرہ اول سطور است افسر تخلص می فرمایند بالفعل یک شعر از ایشان بہم رسیدہ
قدم حضرت کاہن اب سر پہ افسر نہیں کچھ غم مجھے رہتا ہوں سر

الطاف

کلب حسین خاں الطاف تخلص ولد حسین علی خاں ابن نواب ناصر خاں برادر
خورد نوازش حسین خاں نوازش گاہ گاہے بقصائے موزونی طبع فکر شعر منہدی مکیہ
واذ نظر برادر بزرگ خود می گذارند عرش قریباً بست سال است - از دست
مشی کو مری چکر کیا چاک دکھاتا ہے سو بیچ بیک گردش افلاک دکھاتا ہے
س ہیں غیرت آئینہ جو صورتیں دنیا میں اُن کو بھی تو یہ گردوں کر خاک دکھاتا ہے
کل یہ الطاف سو بولا بصد الطاف و شوق بعد مدت نظر آیا تو کہ ہر رہتا ہے

کہا چوڑی قلم رکھو گے پٹی کو نڈانے کو بگڑ بیٹھے کہا اُن سوجو میں نے خطا نہ کو
کسی کو جام حبشی کی کسی کو شربت دنیا عدم سے زیست لائی تھی ہیں اندکھانے کو

کہا چشموں کو ترک میری تربت پر تو یہ بولا جلا دو شمع اس کی گور پر آفتاب ہانے کو

اخگر

میرزا محمد ہمدی اخگر تخلص: بزرگانش از قرائغ بودہ اند، قوم اور
لکھنؤ تولد و تربیت یافتہ۔ جو ان ہندب الاخلاق تحصیل فارسی و دیگر کتب متداولہ بقدر
حال دار و حکم موزونی طبع سرے شعر پیدا کردہ رجع و مشورہ بقصیر آوردہ جو ان قابل
است۔ البتہ بجائے خواہد رسید عرش تا امروز تھینا بست و سہ سال خواہد بود۔ از دست۔

جذبہ شوق جو حضور صہرا ہووے	کیوں نہ سرگشتہ ترا باد یہ پیا ہووے
نہیں اُس شوخ کو ہم کہنے قیامت تا	جس کی رفتار سے اک نقشہ نہ برآ ہووے
شعلہ رخ پہ ترے دست تصویق ہووے	کیا عجب اُس سے نیاں دیدہ ضا ہووے
آستیں کو جو چوڑوں شبِ ذقت میں گہی	کو چہ شہر ہر اک دامن دریا ہووے
اُس شکر لب کا میں ہوں کشتہ دیدار اخگر	تلخی مرگ بچے کیونکہ گوارا ہووے

جذبہ شوق نے دشت کا جو بن دکھلایا	خار و زنگاں نے مرے رنگ چمن دکھلایا
ایسے ہم شامِ غریبی میں گرفتار ہووے	جس نے ہرگز نہ رخِ صبحِ وطن دکھلایا
ایسے محبوب کو کیونکر کوئی عیاں دیکھے	جس نے محرم کو بھی اپنا نہ بدن دکھلایا
اخگر از بکہ مرے جسم پہ تھی کثرتِ داغ	گور میں، میں نے فرشتوں کو چمن دکھلایا

مرگ کے اٹھ آنے نہ کیوں اُس سرود کا پاس نہ گلِ حرام چنا کرتے تھر نخلِ یاس سے

جانِ دل ہوش و خرو تاب و تواں صبر و قوا
تیغِ جورِ آسمان ہر لازمِ گردن کشاں
عافیتِ نیکوں کی صحبت نے مجھے رکھا بچا
مصطفیٰ کے طرز پر انگر غزل کہتا ہوں میں

ہوتے ہیں نصرتِ طلبے کون جس کو پاس سے
کو ناخوشہ بچا ہو یہاں بھائے راس سے
ورنہ اٹھ جاتا میں جوں حرفِ غلط تر پاس سے
کام کچھ ہرگز نہیں مجھ کو عوامِ انسان سے

گلبرگِ نر کو رنگ سے ہو جس کے انفصال
جوشِ شگوفہ تھا کہ ہوئی تن سے جاں بڑاں
پہنچی تھی جب خبر اُسے شیریں کے مرگ کی
ہم اُس دیار کے ہیں مسافر کہ ہے جہاں

ہے ان دنوں میں وہ گلِ داغِ کہن کا رنگ
لے لئے ہم نہ دیکھنے پائے ہمیں کا رنگ
اُس وقت دیکھنا تھا رخ کو کہن کا رنگ
غربت کی شام میں رخِ صبحِ وطن کا رنگ

نہ پوچھو وصفِ حسن اُس میرزا کا
کروں کیونکر نہ اُس بت کی پرستش
نہ رہتا دستِ بردِ دل اس طرح میں
مرے سر پر رہے وہ سایہ زلف
تمہارے ہاتھ سے دامنِ درازو
جوناں اُس کی یادِ قد میں کھینچا
میں کہتا تھا میسا کیا کرے گا
کوئی ہوتے ہیں چنگے ایسے بیار
زبس نازک ہے انگر تیشہ دل

وہاں ہے مرتبہ صلِ علی کا
کہ ہے وہ پر تو انوارِ حُسن کا
جو پاتا ایک بوسہ اُس کے پا کا
کہ اُس کو حکم ہے غلِ ہمساکا
اٹھاتا تھا مشکل ہے دعا کا
وہ ہمسر ہو گیا عرشِ علی کا
عبثت ہو قصہ اُسے میری دوا کا
گزارا ہی نہیں یہاں تک شفا کا
مجھے خطرہ ہی رہتا ہے صبا کا

غمِ دل نے یہ بتایا ہے کہ جی جانے ہے
اتنا دمِ ناک میں لایا ہے کہ جی جانے ہے

کو سوں لے داغِ غمِ عشق تجھے کس منہ ہو
تو نے سینہ یہ جلایا ہے کہ جی جانے ہو
تیغِ ابرو کی تری جنبش بے ساختہ نے
زخمِ وہ دل پہ لگایا ہے کہ جی جانے ہو
اُس کی غلغلا کی رفتار نے وقتِ رفتار
فتنہ ایسا ہی جگایا ہے کہ جی جانے ہو
غیر کو جنبشِ مژگاں نے تری میر و حضو
اُس تلف سے بلایا ہو کہ جی جانے ہو

آفتابِ حشر نے خوب انتقام اُس کا لیا
ایک دن بیٹھے تھے تیرے سایہ دیو امیں

لطف کیا لطف بن اُٹھے ہم کو
خوگرِ لذت جہا میں ہم

ایک پل اُس دیدہ پر آب میں آئی زیند
خواب رہتا تھا ہمیشہ چشمِ ساغر سے جدا

گر نہیں تارِ نفس کا ٹوٹ جانا غریب
قامتِ خمِ گشتہ میں نقشہ ہو کیوں مضر بکا

دیکھ لوں اکبار پھر اُس شوخ بے پروا کو میں
مجلوے پیکِ اجل دے اتنی فرصت ادھی

دمِ غنیمتِ صحبتِ یاراں ہو اٹھ کر عاقبت
واں چلے جائیں گے ہم اپنا جہاں کوئی نہیں

ہم بھی اک بیدست ہمارے ہیں ہوا و زمین
باغباں ہم کو سمجھ تو نقشِ دیوارِ چین
گل کے چہرے پر نہیں نگِ طرحِ ابکی ساں
مر گئے شاید کہ اٹھ کر ناز بردارِ چین

کیونکر نہ رکھے لاگ یہ مردم سے زیادہ
پیکا کی ترے نیش میں کثردم سے زیادہ

مستی چشم تری دیکھ کے مدہوش ہوں میں لب خاموش کی تعریف میں خاموشی میں
تو سن فکر سے اگلے مری نت چنچ نرند دیکے کہتا ہر تراغاشیہ بردوش ہوں میں

آرزو

سراج الدین علی خاں آرزو تخلص باوصفِ فضل و کمالے کہ داشت در زمانہ
ابتداء شعراے ایہام گو باوصفِ فارسی دانی و فارسی گوئی و استادی رغبت
بظلم ریختہ کردہ و کلام ریختہ گویاں را نیز عزیز داشتہ اماچوں دورِ ایہام بود معنی شورش
نیز بطور ایہام است۔ دو شعرا ز وہم رسیدہ بطریقِ ندرت نوشتہ شد ایمنت :-
رکھے سپارہ گل آج آگے عندلیبوں کے چمن کے بیج گویا پھول میں تیرے شہیدوں کے

میتخانہ بیج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج دل کے انپر پھوپھے پھوپھے

امید

قرلباش خاں امید تخلص شخصے دلایتی، شاعر فارسی گوست دیوانے مضمر دارد
اماچوں درال ایام زبان ریختہ ہم فارسی گویاں را شیریں می نمود ایشان ہم میل گفتن
اں باوصفِ کمالِ فارسی میکردند، از دست :-
یار بن گھر میں عجب صحبت ہو درو دیوار سے اب صحبت ہو

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں اکھیفٹ اکھیفٹ کرتا ہوں

آشنا

میرزین العابدین آشنا تخلص از ہماں دورہ است ، از دست :-
گر مجھ سے دوا لئے کو تم آزاد کرے گے دیرانے میاں ! کتنے ہی آباد کرے گے

امین

خواجہ امین الدین خاں امین تخلص شعرے از اشعار او پسندیدہ فقیر آمدہ ، بیت :-
صاف اور دور کی تکرار سے کیا کام آئے جو مجھے دیتا ہے ساقی سوہنی پی جاتا ہوں

اظہر

میر غلام علی اظہر تخلص شعرے از وہم رسیدہ این ست :-
جب گھر سے وہ مت خواب گئے سوختے ہوں ہر کاب سے بچ گئے

آگاہ

نور خاں آگاہ تخلص ملازم سرکارِ فلک مدار مرزا جہاندار شاہ بود در قصہ خوانی
نظیر خود نہ داشت دگاہ گاہ ہے بقضائے موزونی چیزے موزوں ہم میکرد و شعرے
از وہم رسیدہ ، از دست :-

منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی باتیں بنانا کے نہ کیجے نیاہ کی

اعلا

میر علا علی اعلا تخلص ۔ سید صبح النسب است اکثرے خود را بناتیب گوئی مصرعو

(۱) جو مجھے دیتا ہے ساقی سوہنی پی جاتا ہوں (ن)

داشته چنانچہ مناقبِ ایشان مناقبِ خواناں میرن سبز واری بسیار یاد میدارند و میخوانند
 شعرے از وہم رسیدہ این ست :-
 تو رت زائد نے کیوں مسجد پر بنانہ کیا تب تو اک صورت بھی اب صاف پراکھا

انتظار

نقی خاں انتظار تخلص ولد اکبر علی خاں کہ از ایشان آگاہی نہ دارم مگر شعرے
 از بیاض نوشتہ شدہ این ست :-
 جوں میں بہار گل کی قفس تک خبر گئی سنتے ہی بلب ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی

اظہر

شیخ صابر علی اظہر تخلص از قدماست، از دست :-
 یہ خوش آتی نہیں ناصح تری تقریر مجھے اُس کے ملنے کی بتادے کوئی تدبیر مجھے
 جی نکلتا ہر مراد یکے بن اُس شوخ کے ہاڑ اس کی لادیوے بلا سے کوئی تصویر مجھے
 خود بخود پڑتی ہر پائیں مرے زنجیر اظہر یاد آتی ہے جو وہ زلف گرہ گیر مجھے

احمدی

شیخ احمد وارث احمدی تخلص نیز از قدماست۔ از دست :-
 کیا مگر اپنی ہی صورت کا ہوا ہر والہ خیر ہے آئینہ خانہ سے تو حیراں کا
 کہتا ہوں تے جان تو کہتا ہے وہ قاتل چل جان تری کون ہر میں دشمن جاں ہوا

مردم ترے جمال پہ جب چشمِ دا کریں آنکھیں اٹھاکے نہجہ مڑگاں دعا کریں

آرامِ دصبر و طاقت و ہوشِ دتواں چلے لے و لے بکسی کہ مرے ہمراہ چلے

آزاد

حافظ غلام محمد خاں آزاد تخلص ولد حافظ عبدالرسول متوطن وزیر آباد من
مضافاتِ صوبہ لاہور مولدش مذکورست لیکن نشوونما در شاہجہاں آباد یافتہ در
عمر چارودہ پانزدہ سالگی نواب فیروز جنگ غازی الدین خاں بہادر عزتیا زبیدا
کردہ بقتضائے موزونی طبع باوصف پرہیزگاری و اتقا کہ در کمالِ بودش گاہ
گاہے فکرِ شعر ہم می کرد۔ وفاتش در سنہ کمیزار و دوصد و ہشت ہجری۔ مزارش
در فرخ آباد است، از دست۔

عشق بازاں طرفی گبر و مسلمان طرفی	کفر و ایمان طرفی مذہب و مذاں طرفی
دلِ پروردہ عشقِ ہم بگلشن نہ رویم	سینہ ما طرفی روضہ رضواں طرفی
حیرت آورد تماشائے جگر داری دل	اوج بہتہا طرفی داں صفت مڑگاں طرفی
کہ سبق می برد امر و زجر لیاں سینم	دیدہ من طسرفی ابر بہاراں طرفی
یار با است اگر آزاد چه بیم از اغیار	ما و جاناں طرفی جملہ قسبناں طرفی

دوشِ دل و صفِ لبِ لعل تو ناشامی کرد بے تکلف بہ سخنِ معجزِ عیسیٰ مے کرد

وئے چو جاں بدل پاکِ نابہ نشیں	برائے مانشیں از پئے خدا بہ نشیں
بصدقِ دعویٰ الفت زمیں لیں نخواہ	توئی دلیل من لے عین مدعا بہ نشیں

با اگر نشینی مقام حیرت نیست
 دل ز صحبت بیگانه گان جدا به نشین
 تو در خرامی و ہر نیک و بد ہی بیند
 برائے و رفع نظر خوانمت دعا به نشین
 خوش آمدی تو کہ ما جاں برگ میدادیم
 کنوں شمار تو سازیم مر حبا به نشین
 تو پاک سیرت داو پاک باز با کی نیست
 بیا به پہلوئے آزاد بر ملا به نشین

بیند اریل تو با صحبت اغیار چنین
 چوں نگرید زالم دیدہ خونبار چنین
 دل زدست تو چنان جاں بسلامت ببرد
 چشم خونخوار چنان طرہ طار چنین
 اندک از درد و دروں چوں بزباں آوردم
 گفت دیدیم جگر سوخته بسیار چنین
 اشک از یاد رنج او به صفائی باشد
 کہ نہ باشد بصدف گوہر شہوار چنین
 گنج باقی طلبی گنج قناعت بگزین
 چہ قناعت کہ شدی از پئے زرزار چنین

و اند کہ جز تو طرز سخن گفتن این چنین
 گرد ملاں از دل باز قن این چنین
 لعل لببت بجنہ بجنہ کہ دا شود
 گاہے ز غنچہ نامدہ شکفتن این چنین
 از غم تمام خوں شد و جاں داد و دم زد
 کار دست راز تو بہ نفقن این چنین
 ہر مصرعت ز عقد گہری برد گرہ
 آزاد کار تست سخن گفتن این چنین

نیست ممکن کہ ز کویت دل ما بر خیزد
 نہ نشست است بد اں غزم کہ با خیزد
 بہر نظم خیال تو چو آید در دل
 نالہ از دل بہ جہد تا بسما بر خیزد

از ہجوئے آن شہ خواب گلہ دارد
 این طرفہ کہ از مور سلیمان گلہ دارد
 از شورش اشکم کن لے دیدہ شکایت
 وانا نبود آن کہ ز طغلاں گلہ دارد

لے شور جنوں برکشم از گوشہ غزلت عمریت زمن کوہ و بیاباں گلہ دارد
 بیجانہ بود شکوہ ام از جوہر قیباں ہر آدمی از شیوہ شیطان گلہ دارد
 دلبستہ گیسوئے نکو یاں چو شد آزاد بیجاست کہ از حال پریشاں گلہ دارد

باہر رخت ہر کہ سرے داشتہ باشد البتہ چون چشم ترے داشتہ باشد

عشق خواہی اگر لے دل جگرے پیدا کن میہاں می طلبی ماہضے پیدا کن
 سنگ بگداختی اسے نالہ و لیکن این جا دل یار است ازیں بہ اثری پیدا کن
 می بری کل کند از سر کشتیت ہچوں سر سر فرو آ رہے خود ترے پیدا کن
 گراماں می طلبی از سخن بدگو یاں گوش کن گفتہ من گوش کر دی پیدا کن

امداد

نواب امداد علی خاں بہادر امداد مخلص خلیفہ نواب قاسم علی خاں مرحوم ابن
 نواب فیض اللہ خاں مغفور رامپوری، جوانیت مجموعہ قابلیت و اہلیت معدن سخاوت
 و شجاعت از ابتدائے شباب بقتضائے موزونی طبع سرگفتن شرفکدش رساست
 از دست و۔

ہے یہ مضمون مرے خطِ حبیب کی تیریں وصل سے جاؤ گے محروم زمیں کی تیریں
 مت ہو یا بوس جو کہ تاہودہ ملے سنہیں بوسے اقرار ہے امداد نہیں کی تیریں

شاہد ہے وہی جس میں ذرا عشوہ گری ہو عاشق کی نشانی ہو کہ آنکھوں میں تری ہو

اس قدر ہے جو بے قرار ہے دل تنہا کس کا ہے انتظار اے دل

رونے پر جب آنکھیں مری مینہ سا برس گئیں آنکھیں مری

نہیں

لالہ مومن لال انیس تخلص کو ذکر ایشان در تذکرہ فارسی در حرف الف گزشت
قوم کا تھ متوطن لکھنواست، استفادہ شعرا از میرزا قاتر مکیں کردہ چوں دریں روز بہ
اتفاق ملاقاتش بیشتر می شد اشعار چند کہ دیگر از زبان او ہم رسیدند و گریار ہم دریں جہدہ
روئی سواد یافتہ قدما را دوست میداد و دپیروی آنها میکنند می گوید کہ بخدمت شیخ
ہم رسیدہ ام و نور العین واقف و میر شمس الدین فقیر را کمر در لکھنؤ دیدہ ام و بایں
ہم طرح بودہ ام پیش ازیں بیتاب تخلص میگرد بقولش این تخلص عطا کردہ شیخ است
بعد ترتیب دیوان تذکرہ مسمی بہ انیس لاجا شعر تلامذہ مرزا صاحب موصوف نگاشتہ
کتاب تالیف اوست، عمرش بہ ہفتاد رسیدہ و مرہ شعرش نہ گردیدہ من کلامہ :-

گر بادِ سحر بوسے تر یک سحر آرد در جان من دشنہ جان دگر آرد
پہلوے اینست نہ انیسی یہ طلیسی بیچارہ چالیں شب بچالیں بسر آرد

غنجہ و ہناسہ قدر تازہ بہارا کن خندہ بخنداں دل چوں غنچہ مارا
گویند بدیں دیدہ خدا را نہ توان دید دید آنکہ ترا دید بدیں دیدہ خدا را

عکسِ دیت شب بیتاب چو در آب افتاد تب و تابے عجب در دل بیتاب افتاد
صبح برخاستہ اے ماہ نشستی لب بام لرزہ از بیم بخور شیدہا تاب افتاد

دیده افکند چو بر نای تو ای بحرِ جال
کشتیِ صبرِ دل خسته به گردابِ افتاد
کر دیتابِ تنایِ دگرے جانِ مرا
نایبای که در ای طره پرتابِ افتاد
شکریں بعل ترا دوشِ بخوابی دید است
دیده ام زانِ هوسِ مشبب بیکرِ خوابِ افتاد
دید تا جلوه سیمائی ساقین ترا
اضطرابی بدلِ سیم چو سیما ب افتاد

توئی که هر دو جهان را به نیم ناز کشی
بعشه زنده نمائی بنسزه باز کشی
چو تیغ ناز کشی صد هنر ارموسن را
چه کافری تو که در خواندنِ ناز کشی
مترسِ انیس ز کشتن چو عقبازی تو
که هست شیوه معشوق عشقا ز کشی

تار گیسو چو ادیت سحر از بادفتاد
دل دیوانه من باز لغیر یاد افتاد
بارک الله چو بود عظمتِ نشانِ قدرت
بهر تعظیم تو شمشاد چو استاد افتاد
تا دم مرگ رهائی نه بود از دامت
وای صیدیکه بدام چو نصیاد افتاد

دوشِ دل در انتظارت گوش بر آواز
چشم بر در تاسحر چو حلقه در باز ماند
دید تا انداز و نازت را آبان انداز و ناز
ناز از ناز خود و انداز از انداز ماند
پیشِ اعجازِ دم جان بخش تو دم زد مسیح
دم فرو بست آندم و اعجازش ز اعجاز ماند
صبحِ خورشیدِ رخت چو جلوه کرد از روز
در هوایش ذره ساں خورشید در پرتاز ماند
رفت چو جولان کنان صید نگلنای کنای
حسرت تیرے مرا زان ترک تیر انداز ماند

انس

پسر میرِ اعلیٰ که ذکر ایشان بر صدر گذشت - آتشِ تخلص می کند جوانِ شامته

وہندب الاخلاق است و در روز ہائیکہ فقیر بر روش مجلس مشاعرہ را انعقاد دادہ بود کہ
شریک غزل طرحی می شد عمرش تخمیناً از سی سال متجاوز خواہد بود از دست :-

ہوئے سہمی طرح سے جو ناچار کیا کرے گرموت بھی نہ آئے تو بیمار کیا کرے
تاب و توان بھی نہ رہی جسم و جاں میں کچھ آخر کو دیکھئے کہ یہ آزار کیا کرے
دم تو طوے گز نہ کینج قفس میں تڑپ تڑپا صیاد کہہ تو مرغ گرفتار کیا کرے
کیا جانیئے کہ دیدہ خونبار کیا کرے
جاتی نہیں کسی ہی طرح کجروی چرخ دیکھیں ہمارے حق میں بیکار کیا کرے
جو رجھا و ظلم و ستم اتن ہر طرح ہم پر نہ گزر کرے وہ ستم گار کیا کرے

اثر

میرزا حسین علی خاں متخلص بہ اثر خلف الصدق نواب امیرالدولہ حیدر بیگ
خاں بہادر مرحوم نائب وزیر الممالک ہندوستان یعنی نواب آصف الدولہ بہادرت
آرام گاہ - جو انیت خوش تقریر و ہندب الاخلاق از ابتداءئے عمر سر ب صاحب کمال
ایں فن داشت و دوسہ بار بر مکان ایشاں مجلس مشاعرہ ہم زیور انعقاد یافتہ تا
آخر جذب کامل شوقش بریں آورد کہ خود ہم چیز سے موزوں کردن شروع نمود و آنرا
از نظر شیخ امام بخش ناسخ کہ در معنی بندہ تازہ قلم استادی برافراشتہ اند و بہ فقیر ہم از
تیرہ دل دوستی دار نگذرانید و چوں درال ایام اعتقادش بجنبان ائمہ معصومین
بیشتر بود و در شیعہ گرمی غلو سے تام داشت کلام شعرا از قسم منقبت پسندیدہ خاطر بود
لہذا بعد مشیق شعر تعنیہ و بر گفتن مرتبہ و سلام سعادت ابدی پنداشتہ خود را مصروف
ایں کار ساخت عمرش از چہل متجاوز خواہد بود - از دست :-

کشتہ دیدار ہوں اک ماہ عالم تاب کا سہ کفن در کار کجگو چادر ہتاب کا

دل مرا اس کے ذوق میں آپس ڈوبا نہیں
گر دہشتوں کے ہیں مگر بھی ہم عاشق مزاج
راہ تکتے ہیں جواب خط کی ہم آٹھوں پہر
کھینچنا اپنی طرف معمول ہے گرداب کا
جب غبار اپنا اڑا مال بنا ہتھاب کا
خط ہمارا تھا پر پرواز گویا خواب کا

نزع کے دن سے کہیں ہجر کی شب بھاری ہو
نہ ہوتے مر کے بھی آزاد ترے قیدی لطف
جب لگی آنکھ ہوئی دولت دیدار نصیب
ہوں میں وہ کشتہ ہجر کہ میرے غم میں
کاش ہوتے نہ جدا آدم و حوا باہم
ایک جا جلتے ہیں دونوں جوتری مغل میں
لے آ کر گور میں ہوتا ہے علی کا دیدار
نور ہتھاب میں بھی گور کی اندھیری ہو
خاک کو موج ہوا دام گرفتاری ہو
عالم خواب میں یہاں بخت کی یلدری ہو
دیدہ جو ہر شمشیر سے خون جاری ہو
یہ دہی رسم ہے جو آج تلک جاری ہو
شمع و پروانہ میں اتنی ہی توبس یاری ہو
زیست بدموت مجھے اس لئے ہی پیاری ہو

نہ ہوگا کارگر میرے بدن پروا دشمن کا
گلستانِ ریخ جاناں کو ایسی کی ہے گھینپی
چھٹا زنجیر سے تو تیغ قاتل کی طرف دوڑا
یہ دل سے جوش ہے خونِ تمنا کا پس انداز
لگائے کس طرح جراح میرے زخم کو ٹانگو
بلند اپنی لحد سے ہر صدمے والے محرومی
کیا تیرے تغافل نے یقشتہ لئے رکھا لگن
پڑا ہے گوشِ دہن میں حلقہ میری جوشن کا
کہ اپنا دامنِ نظارہ اک تختہ ہے گلشن کا
ہوں عاشق میں ہی تھا ملیں کے اندازن کا
جبابِ بحرِ خوں گویا ہے گنبد اپنے مدفن کا
تین لاغر مارتا رنگہ ہے چشمِ سوزن کا
زمین سے جو قدم لگتا نہیں قاتل کو توسن کا
ہر اک پنجیر کا سٹابن گیا صحرا کے دامن کا

تیرے ہاتھوں سوزنا نہ خاکِ مخوں میں مل گیا
جتنی کھینچی آہ، اس نے کھکھلا کر نہیں دیا
عہد میں تیرے، عدم کو جو گیا بسل گیا
باد کے چلتے ہی گویا غنچہ گل کھل گیا
داع آ بیٹھا اگر پہلو سے میرے دل گیا
خون میرا اس طرف و دُعا جدھر قاتل گیا
کوسوں سیلِ اشک میں بہتا ہوا سا مل گیا
وہ جس ہوں جس کا نا لہجی نہ تا منزل گیا
سیرِ دریا میں جو تجھ بن آگیا رونامجھے
اُرسیا کیا کہوں اپنی کہ راہِ عشق میں

اعجاز

تخلصِ نواب اصغر علی خاں خلف الرشید نواب نجابت علی خاں بہادر دامِ قبائلہ
ولد نواب جنت مکان وزیرِ اعظم ہندوستان شجاع الدولہ مرحوم بہادر، مشورۂ سخن
بر شیخ امام بخش آتخ دارو۔ از دست :-

دھڑکوں میں شبِ وصل کا کچھ چین پایا
یاد آتی رہی راست جو مجھ کو کمر یا ر
پھرتی رہی آنکھوں میں سحرِ شام سے صبح
مرنے پر رہا باندھے کمرِ شام سے صبح
نالے کروں اعجاز اگر شام سے صبح
پہنچی کبھی اپنی بھی نہ کانوں تک آواز

جو شام تک بھی نہ آیا پیامِ دلبر کا
تو مر ہی جائیں گے ہم لے کے نامِ دلبر کا

نہ تھا ربطِ جن مجھ کو خزاں آئی جو گلشن پر
چراغِ دل بہا را بجھ گیا یوں داعِ حرام سے
کسی نے رکھ دیا سرِ پوشِ حبیبِ شمعِ روشن پر
کبھی بجلی گری ہو یہاں کسی ہتھکاں کو خرمین پر
فسونِ عشق تو نے پڑھ دیا اعجازِ آگن پر
نہیں ٹسے جو مجھ کو وصل کی شبِ کابلِ پچاں

اظہار

شیخ امین احمد ساکن رامپور از اولاد مجدد الف ثانیؒ جو نیست موزوں طبع اظہار
تخلص میکند و شعر خود را از نظر شیخ محمد بخش و آبد تخلص کہ ذکرش در ردیف واد خواهد آمد
می نماید عرش بست و سه ساله است - از دوست :-

بام پر وہ شکل مہ جس دم عیاں ہو جائیگا	جوں کتاں ہر ایک کا پھر امتحاں ہو جائیگا
تب نشان پاؤں گاتاؤں بے نشان کا جیتا	صفیہ ہستی سے گم نام و نشان ہو جائیگا
نمک اُس آئینہ رو کی دیکھی نا صبح نے اگر	موجہ حیرت پیکر آئینہ ساں ہو جائیگا
سوزش داغ جگر یونہی رہی گر بعد مرگ	شمع ساں روشن میرا ہر استخوان ہو جائیگا

نمک منہ تو دکھلاؤ صنم پھر ہم کہاں اور تم کہاں	اکدم کے ہیں یہاں ہم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اب پاس تو آدمی مٹتے ہیں کوئی آن میں	ہم رہو ملک عدم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اکبار لگ جاؤ گئے لے جان آکر پیارو	اتنا کرو ہم پر کرم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اس شب لے جان جہاں اظہار تھا رہاں	ہو کوچ اپنا صبح دم پھر ہم کہاں اور تم کہاں

افصح

افصح تخلص شاگرد طالب علی عیسیٰ جو ان خوش وضع است، عرش تخمیناً قریب
سی خواہ بود - بندہ در مشاعرہ صدر الدین صدر تخلص اورا مکرر دیدہ ام دیگر خبر نیست -
از دوست :-

لیپ بام آکے دکھاتا ہوں وہ جلوہ مجکو	انج اقبال پہ ان روزوں مرا کوکب ہوں
تجد سے خالی ہوں مے یار نہ کعبہ نہ کثرت	جو کوئی جس کا طلب گار ہوں تو مطلب ہوں

اگلی سی مہر و وفا ہی نہیں تجھ میں لے شوخ نہ وہ باتیں نہ وہ اشتقاقِ محبت اب ہر

اور خندے نہ ہوا وصل اگر جاناں سے زلیت شکل نظر آتی ہے غم بھراں سے
فصل گل ہم کو ترہاں ہی گذری صیادا فائدہ کیا کہ رہائی ہوئی اب مذاں سے
فکرِ صحت مری کرتے ہو عزیز و اناحق مرضِ عشق بھی جاتا ہو کہیں درماں سے
رشتہ شمعِ نطفہ ہر سرِ موجلتا ہے جسم میں میر کی یہ گرمی ہر تپ بھراں سے
پاسِ ناموسِ محبت نہ اگر مانع ہو دوس جلا چرخِ کہن! آہِ شرافشاں سے
ہر گھڑی کو چہ قاتل میں لے جاتا ہے سخت تنگ آیا ہوں میں پتوں ناداں سے

فصل

افضل تخلصِ حسن یا رخاں افضل جوانِ فہذب الاخلاق و ذی ذکا است۔
یہ شاگرد سی خواجہ حیدر علی آتش اتیا ز دارو، در مشاعرہ میر صدر الدین صدر گاہ
گاہ می آید با فقیر ہم آشنا است اما از حسبِ نسبش اطلاع نہ دارم، عمرش تقریباً
از سی متجاوز خواہد بود۔ از دست۔

نوی صفحہ ہستی میں اپنا کام نہیں نگیں کی شکل سے واقف ہمارا نام نہیں
وہ درد ہوں میں نہیں سود جکو درماں وہ زخم ہوں جسے مرہم سے التیام نہیں
کبھی ہر شہر میں بستر کبھی ہر صحرا میں فقیر ہوں میں، معین مرا مقام نہیں

ادیب

(۱) گورخش، ادیب تخلص و لد اکبری داس قوم کماراکن مفتی گنج جوانِ فہذب الاخلاق

است۔ در ابتدائے حادثات بین بلوغ طبعش بطرف نوشت و خواند میل تمام داشت، آخر
 بقتضای شوق در کتب لالہ بینی پرشاد طریق چندے زانو سے ادب پیش ادیب تکررہ
 کورسواد می بہم رسانید، چون موزوں طبع بود، خود بخود چیز سے در زبان ہندی و فارسی
 موزوں می کرد۔ مثلاً "الیہ طبعش را دیدہ اور اپنی فقیر آدرہ تا آنکہ دو چارہ ختہ ہندیش
 بہ نوک قلم اصلاح آمد و در شاعرہ بر روش خواند، ہمہ سامع پسندیدند و آفریں گفتند۔ بعدیک
 دو روز محمد علی تنہا تخلص کیے از ملائذہ فقیر بود۔ تقریر در مین اصلاح نظم اور بزبان آوڑ
 گفت کہ لے قبلہ! اگر ہم چیں ہر کس و ناکس را جناب در مصل قریب خویش جانوا ہندوا و
 مرتبہ ما مردم کہ عمرے دیر فن بخدمت شریف اتخاں شکستہ ایم کجا خواہد ماند، از استماع
 ای سخن من ہم متاثر شدہ نصیحت ناصح را کہ حق شاگرد می ادکثیر بود پندیرا شدم و از دور
 گذشتہ۔ آں بیچارہ چوں دید کہ ناحق پیش زنی نمودہ دل میاں صاحب را از من گرواند
 مایوس شدہ بہ پتہ خود اشتعال و زیدہ قطع آمد و شد نمود، چوں عرصہ بریں بہ گزشت
 ویدیش کہ بجائی کہاران تا مجاہد نواب سعادت علی خاں مشرف گردیدہ، در قوم خود
 عزو امتیاز پیدا کردہ جو اسر قابلیتیش و راں سرکار جلوہ گر شد، نواب صاحب بیاہرنی
 برومی فرمودند و حکم شعر خواندن اورا می کردند و شاد می گشتند۔ بعد رحلت نواب زیر
 بھدہ خود بجناب فیض آب نواب رفعت الدولہ رفیع الملک غازی الدین حیدر خاں بہاؤ
 شہامت جنگ قائم گردیدہ و قصیدہ آبدار گفتہ بہ نظر مبارک گزرا نید و بطلے و شالہ
 و بیخ عدد اشرفی سرفرازی یافت، نواب صاحب ہاں روز پنج حالی سیکر و شاختہ
 بخدمت محرمی کوٹہ خزانہ عامرہ معمور کردند و بعد گزرا نیدن عرضی بہ اصفافہ مشاہیرہ فرما
 گردید۔ عمرش قریب سی سال خواہد بود، ازوست :-

از بیکہ تو کسی کا صنم یا رکم ہوا
 عقدے سے تیری زلفِ مغبر کی مشک کو
 صیاد نے بھی کو قفس میں کیا اسیر
 ہم خاک ہیں ملے تری خاطر سے لے لیا
 لاکھوں ہی قتل گاہ میں گئے جان سوز
 شاید کسی نے کان بھرے سکو ان نگوں
 کو چے سوا س کے اب کہیں اٹھ جا تو آؤ
 روٹھا تو جس سے تجھ سے وہ بیزار کم ہوا
 تو لا تو وزنِ ہمت سے تا تا رکم ہوا
 مالہ ترا نہ بلبل گلزار کم ہوا
 ملتا ترا نہ غیر سے زہا رکم ہوا
 غصہ ترا نہ ملے بت خو نثار کم ہوا
 ملتا جو اس کا مجھ سے یہ اکبار کم ہوا
 اس جا علاجِ عاشقِ بیسار کم ہوا

قاصد یہ جا کے کہیو تو میرے حبیب سے
 آئی ہو اب کے دھوم کے گلشن میں بہار
 حیراں کھڑی رہی ہو یہ نرگس کے باغ میں
 جا کسی نے ہم کو نہ اتنا یہ کون ہے
 دل تھا جو اُس کے پاس سودہ کر چکا تار
 جا آ رہا ہے صبر دلِ ناشکیب سے
 کہہ دیجو صبا تو یہی عندلیب سے
 اٹکی ہے آنکھ کس صنم و غریب سے
 شہرِ بیاں میں ہم رہے لیکن غریب سے
 اب کیوں خفا رہو ہومیاں لم اویس سے

اشعار فارسی

حاصل شود مرا بجاں آرزوئے دل
 کردم خودش گر لبِ ظاہر چہ فائدہ
 ہر چند رنجِ خونِ جہانے دے ہنوز
 اگر یہ سیاحِ چسمنِ سبزی شود
 از سے کشاں کے کہ دریں دہری رسد
 خنجر بہ پہلوئے دلِ شوریدہ می زند
 زان سائے کہ سرو تو دامن کشاں گزشت
 گر یک نگاہِ ناز تو افتد بہ سوئے دل
 بیرونِ فدا دراز من از ہاں ہوئے دل
 آسودہ نیست غمخوارش از جتوئے دل
 آ رہے بود ز گریہ من آبروئے دل
 پڑمیکند بیادہ حسرتِ سوئے دل
 در و فراقِ اود شدہ گویا عدوئے دل
 ہرگز کے نہ کرد گذار می بسوئے دل

یک ساعت از تصویر رویش نہ بگذرد
من چوں کنم تا دچیں ہائے ہوئے دل
شاید بسینہ سوخت دلش کا مشبے ادیب
ہوئے کباب سوختہ آید ز ہوئے دل

درد دل غمزہ از عشق شرارے دارم
بہچو گلر ز چہ زیب بندہ بہائے دارم
باعثِ روشنی چشم بصارت مشاق
سر مہ خاک کف پائے نگارے دارم
مئے عیش دو جہاں رفیع ملام نہ کند
من کہ از مستی چشم تو خارے دارم
سویم از ناز اگر ناک و مژگان گلند
آہوئے دل پے بہرام شکارے دارم
گر طوائف کنڈاں شوخ چہ در راست ادیب
بر سر راہ کے تازہ مزارے دارم

شوئے گلندہ است بابل جہاں بسنت
آمد بزرگ بیفری در عفریں بسنت
گلہائے اشرفی ہمہ آورد بہر نذر
مانند آفتاب بریں آستان بسنت
مردم ہمہ لباس بستنی نمودہ اند
یعنی نوید داد بہر وجوداں بسنت
نواب ماکہ غازی دین است نام او
آمد از وہ کشور ہندوستان بسنت
از طبع روزگار غبارِ ملالِ وقت
از بس بہ ناز آمدہ دامن کشاں بسنت
جوش بہار صورتِ زگس نمودہ است
یک گل بزرخاک نہ آورد چناں بسنت
آرامہ شد است خس باغ سرسبز
مانند زگس است در و جاوداں بسنت
از بس کہ کردہ است گل زرد و او بہار
خیلے شکست داد بزرگ خزاں بسنت
ایں طرفہ سیر ہیں تو کہ مرغان باغ را
از رنگ لالہ رنجہ آتش بجاں بسنت
یک بجرہ سیام سندر و یک بجرہ نیل چہر
دروے بنا ز عیش نمودہ مکاں بسنت
کہ بر نیل ہائے جھول بستنی و زرنگار
برہودج طلا تو کتنی چوں شہاں بسنت
کہ سیرے نگرید و ش کہار این زرد پوش
آوردہ است پاکی و آمجاں بسنت

نشوخی بگر کہ از تسلیم ز گیس چسبن خوش میزند بیدہ دشمن سناں بسنت
رنگے چناں نمود کہ رضواں زکار رفت از لالہ ہائے زرد بہ باغ جہاں بسنت

ب

بیتاب

بیتاب تخلص از احوال شخیر نہ دارم یعنی از قدام معلوم می شود، از دست :-
چشم بد دور عجب خوش قد و قامت ہوگا اب تو فتنہ ہے کوئی دن کو قیامت ہوگا

اگر خاموش رہتے ہیں تو کب آرام ہوتا ہو وگر فریاد کرتے ہیں تو وہ بدنام ہوتا ہے

بہار

(۲) ٹیک چند بہار تخلص شاعر فارسی گو است صاحب دیوان شاگرد آذر دہ است۔
ہندی ہم از وہم رسیدہ نیست :-

تڑپتا ہے پڑا جوں نیم بیل خاک و غول میں دل
عقوبت ہے جو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے

بیرنگ

دلا در خاں بیرنگ تخلص از احوال آگاہی نہ دارم از دست :-

خطمرا اُس بھگارنے نہ پڑھا کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
میں تو لکھا تھا اُس کو خط بیرنگ اُس تافل شمارنے نہ پڑھا

بنیاد

میرزاے بنیاد تخلص از قدماست، از دست :-
بنیاد! تو چھپا دے ہے لیکن عیش ہے مانند بوسے مشک چھپایا نہ جائے گا

بیاب

۶) سیدک رائے بیاب تخلص از بہاں دورہ است، از دست :-
نہ ہے باغ جہاں میں کبھی آرام سے ہم پھنس گئے قید قفس میں جو چھٹے دام سے ہم

جی میں ہر اسکی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح جو یہ کافر زباں رہے

بسل

میر صابر علی بسل تخلص از احوال شبخبر نہ دارم، از دست :-
تو ہو مجھ پاس یہ نصیب کہاں تو کہاں اور یہ غریب کہاں

اگر تو ہی نہ ہوئے جان! مجھ پاس مجھے پھر زندگی سے کام کیا ہے

بسل تخلص شخصے عمدہ عمرش از سی متجاوز خواہد بود، از دست :-

(۱) میں تو لکھا تھا اس کو خط پر خط

داغ ہائے دل کو میری موت سمجھ جس تہ کے پھول
 نخلِ غم بویا ہے دل میں ہیں کھلے جس کے پھول
 بن ترے رشکِ بہاراں کیا کریں ہم سیرِ باغ
 کس کا سبزہ کس کا گلشن کس کے غنچے کس کے پھول
 میں نے تو اُس گلبدن کی سی نہ پائی بوسبیا
 سارے گلشن میں پھرا ہوں سو گھٹا جس تہ کے پھول
 اس لئے گریہ گئے کا ہار ہے میرے جو تم
 نیچے ہو ہر ایک کہ حلقے میں اس مجلس کے پھول
 تو نے جو مجھ کو دے گلہائے رخصت نازیں!
 سو گھٹے ہی مر گیا سچ مج تھے کیا وہ بس کے پھول
 اُس شگوفہ زار کی میرے تو دیکھو کس بہار
 کیا کھلے داغِ جگر سے بسِ مقلس کے پھول

بریاں

میرزا مظفر علی خاں بریاں تخلص خلف الرشید نواب احمد علی خاں شوکت جنگ
 سوزاں تخلص کہ ذکرِ ایشاں در تذکرہ ہندی گذشت، ابن نواب مرزا علی خاں مرحوم۔
 جو ابن وجیبہ و مہذب الاخلاق است ظاہر و باطنش بصلاح و سداد آراستہ دیدم و
 اخلاقی کریمانہ و حالاتِ بزرگانہ در ایامِ شباب از ایشاں بلا خطہ درآمد از بسکہ در فہم و فراست
 طبع و قادی ایشاں بے نظیر افتاد گاہ گاہ ہے کہ ارادہ بہ طرفِ نظم کردن شعر آوردند و در

بدایتِ کار نہایت نمودہ اند بایں ہمہ خود را شاعر نمی گیرند ایں ہم از بلند ہمتی ایشان
است، مشورہ بہ نواب محمد تقی خاں بہادر عمومی خود نمودہ اند و کم بایں عاصی ہسم۔
من کلام فارسی :-

بود پوشیدہ بدلِ خدائش دلدار مرا	کرد رسوا سے جہاں دیدہ خوب را مرا
بر سرِ کوئے تو چوں نقشِ قدمِ منبستم	رفت از بسکہ ز پا طاقتِ رفت را مرا
جاں ز تن رفت و بہاں دیدہ من حلائی	چہ قدر بود بدلِ حسرت دیدار مرا
آہ حالِ دلِ خود با کہ بگویم بریاں	دامِ گیسو سے بتاں کرد گرفتار مرا

چوں بر رخِ آں کا فریدیں نظرم رفت	خواب و خرد و ہوش ہا ندیم ز سرم رفت
فے آئینہ میدید و بسویم چو نظر کرد	تیر نگہش صاف بروں از جگر م رفت
صد بادِ یہ طغست و بمنزل نہ رسیدم	چوں ریگِ رواں عمر بہ سیر و سفر رفت
یاراں دلِ من سوخت ازیں غم کہ آتش	آنامہ خود خشک کنم تا سہ برم رفت
بہفت ز بریاں چو رخِ آں ماہِ دل افروز	از پشتِ فلک ناوکِ آہِ بحر رفت

چناں برداں جنائی دستِ اوصبر قرار من	کہ خوں ہر خطہ می آید ز چشمِ اشکبار من
صبا از بقراری نقشِ پائے تو منش بوسید	دراں داوی کہ گرد گرم جولانِ ہوا بر من
خدا یا ہر باں کن آں پری ز دراکہ از عمرے	براہِ شوقِ او باز است چشمِ انتظار من
ز بے پروائیش دیگر چہ گویم آہِ اسے برآں	ندارد ہر دردِ طرفہ بیدر دستِ یار من

اشعار ہندی

بریاں کی شبِ فرقت میں نو صگری دیکھی	ہر نوکِ مژہ اُس کی لوہو سے بھری دیکھی
-------------------------------------	---------------------------------------

جلتا ہی رہا قبر میں بھی نت دل عاشق
وہ جن پہ نازاں ہیں پہ ہو کیا ہی تاشا
آساں نہ ہوئی مرگ سے بھی ٹسک عاشق
گر جذب دل اس کو بھی کرے باں عاشق

مست ہم سے چھڑا چنچ کن دامن صحرا
آتے ہیں طرف شہر کے اس نلف کی بوہ
مدت سے ہمارا ہے وطن دامن صحرا
نت چھوڑ کے آہوئے ختن دامن صحرا
سر سبز ہے اے عہد شکن دامن صحرا
ہے عشق کے کشنوں کا کفن دامن صحرا
دیا نوں کا ہر پوشش تن دامن صحرا
بریاں کے تیں کام ہر کیا رخت شہی سو

ہر کام چکتی ہے گرا نباری موے
دیکھی ہے کسی مست کی بہکی ہوئی رفتار
اللہ ری نزاکت نہیں دیکھی کرا یسی
جو مضطرب الحال ہے باوہرا یسی
گلگشت کی طاقت نہیں بلبل کو صافوس
معلوم نہیں باغ میں کس گل کا ہر نام
سیا د کے ہاتھوں سے ہونے بال دیر اسی
بلبل تو کبھی آتی نہ تھی نوحہ گرا یسی
ساون کی جھڑی لگتی ہر برسات میں حطج
بریاں مجھے تا صبح زرا نیسند نہ آئی
ہے قطرہ فناں آٹھ پہر چشم ترا یسی
دل پر مے اک کوفت رہی رات بھرا یسی

تری زلف کا جو گرفتار ہوئے
اُسے آئے کس طرح پھر خواب راحت
نہ روز اُس کا کیونکر شب تار ہوئے
جو بیمار چشموں کا بیسار ہوئے
ترے وصل کا جو طلب گار ہوئے
تری تیغ ابرو کا افکار ہوئے
لکھا تھا نہ قیمت میں بریاں کی یعنی

جھلک اپنے حسن کی پردے سے مجھے رات جو وہ دکھائے
 مرے داغ سینہ مٹائے مرے بختِ خفتہ جگا گئے
 گئے رہروانِ عدم کہاں کہ نشانِ نقشِ قدم نہیں
 خبر اپنی بھیجی نہ کچھ کبھی ہیں دل سے کیا وہ بھلا گئے

برہمی نے نہ خیر نے نہ تلوار نے مارا
 دم تو بھی نہ تھلا درو دیو افس سے
 عالم کو ترے ابرو سے خمدار نے مارا
 لے مرغِ چین قہر کیا تو نے یہ ظالم
 سر اپنا بہت مرغِ گرفتار نے مارا
 نشترِ گِل پر تری متقار نے مارا

دیکھا نہیں مجھ سا کوئی ناشاد کسی نے
 چلائے بہت لیک نہ دی داد کسی نے
 بھولے سے بھی جگہ نہ کیا یاد کسی نے
 افسوس! سنی اپنی نہ فریاد کسی نے
 افسوس رہا یہ کہ ہوئی فصلِ گل آہنہ
 اک جنبشِ مژگاں میں کئے طائرِ دل صید
 ہم کو نہ کیا قید سے آزاد کسی نے
 دیکھا نہیں ایسا کبھی صیا د کسی نے

حسن کا حورِ پری کے نہ یہ عالم دیکھا
 چینِ دہر میں جوں بادِ صبا لطفِ بہا
 ہم نے اس طرز کا انسان بہت کم دیکھا
 دیکھنے جاتے ہیں سب بہنو بھی اک دم دیکھا
 شعلہ شمع ہوا مضطرب الحال بہت
 تیغِ ابرو سے تری دل نے اٹھایا دہِ زخم
 رات مجلس میں جو اس شوخ کو برہم دیکھا
 جس نے ہرگز نہ رنجِ بخیہ و مرہم دیکھا
 مجھ کو سنیل کے پریشان نظر آتے ہیں حواس
 فصلِ گل آتے ہرے دے ہوئے ہم تو اسیر
 اُس نے شاید کہ ترا طہسہہ رخم دیکھا
 ہم نے کب باغ میں لطفِ گلِ خوشنم دیکھا
 جزوِ سرِ نہ اپنا کوئی ہم دم دیکھا
 ہجر کی شب کا میں کیا حال کہوں لے برپا

بیہوش

شیخ نبی بخش بیہوش وطن بزرگانش اکبر آباد است وادائیں جوانی استفادہ شعر
از میاں جعفر علی حسرت کردہ برفاقت قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی امتیاز دارد
شخص کچھپ و مردم آمیز خوش گفتار است با فقیر از تہ دل بہ انس بیش می آید جہش
شیخ فیضی (دو) ابوالفضل است، عمرش تخمیناً قریب شصت سال خواهد بود، از دوست:
بلبل! ترے نالے کا یہ انداز ہے کچھ اور پانی کرے پتھر کو وہ آواز ہے کچھ اور
آغاز اور انجام محبت نہیں یکساں انجام تو کچھ اور ہے آغاز ہے کچھ اور
بیہوش! غزل سن کے مری ہوئے نصف پر شعر و سخن کا ترے انداز ہے کچھ اور

دھواں حقہ کا آتا ہے نظریوں وے جا اٹک کہ جوں ابر سیہ ہلکا سا ہو مہر و رخشاں
پہنچا گر تقیں ہو کعبہ مقصود نکا پنا برہنہ پا خوشی سے ہم چلیں غار نیلاں پر
عجب کیا حسرتیں ہوئے جو دانگیر لکنا خرابی رہتی ہو دست جنوں سونت گریاں پر
پریش اس بیت بکیش کی کرتے تھے سب بیہوش خدا کا قہر ڈٹا ہے دل گیسروں مسلمان پر

صیاد کو قفس میں نہ اس پاس لائے گل بلبل کو داغ دل ہی ہے اپنا بجائے گل
مازاں نہ ہو بہار پہ اپنی تولے چسپن ہم نے بھی رنگ رنگ کے سینہ بچائے گل
ہے پاس دوستی تو پس از مرگ عندلیب مصرف میں اپنے کوئی نہ زہا لائے گل

تیر مرزا گان نے ترے جھکو سنبھلنے نہ دیا آ لگایوں ہدف دل پہ کہ ہلنے نہ دیا
(۱) از اولاد شیخ ابوالفضل - (۲)

آہ سوزاں نے تو پھونکا تھا مرام کشورِ دل
اصل کی شب بھی رہا مجھ سے وہ پابندِ حجاب
گردشِ چرخ نے جوں سرو مجھے لے یہ ہوش
بائے اشکوں نے ندو کی لے جلتے ندیا
لے فلک تو نے یہ ارمان نکلنے ندیا
بارغ ہستی میں کبھی پھولنے پھلنے ندیا

دوستو! رازِ نہاں اپنا عیاں کیا کیجے
لاکھ بھلاؤ ہمیں نا صحو! نا چار ہیں ہم
عزت کا رِ محبت سے ہوا ہے دم بند
تو تو اغوا سے رقیبوں کے غنا رہتا ہے
چھوڑ کر شہرِ نکل جائے صحرا کی طرف
حشر میں بھی جو طرفدار ہوں قاتل ہی کو کب
اس غم انگیز حکایت کا بیاں کیا کیجے
دل سے جاتی ہی نہیں ہر تیاں کیا کیجے
گھٹ کے مرجائے اب آہ فغاں کیا کیجے
تیرے کوچہ میں جواب ہو تو یہاں کیا کیجے
یہ نہ کیجے تو پھر اے آفت جاں کیا کیجے
ہر ہمیں سوچ یہ یہوش کہ واں کیا کیجے

بہتر

میرا شرف علی بہتر تخلص جو ان غریب دلچسپ، شاگردِ دیاں پر بخش سرور است
عمرش بست سالہ خواہد بود، از دست :-
دل کے ہر مجھے دکھلائے مرے قاتل کو
حسرتِ فوج ملاتی ہے مجھے خاک میں لے
ہائے کس طرح سے بھٹاؤں میں بٹاؤں کو
دیکھتا ہوں جو تڑپتے ہیں کسی بسمل کو
قولِ دُقرار اگلے وہ کیا ہو گئے
اسم سے جو ایک بار خفا ہو گئے

(۱) نسخہ را پور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں :-

ترے بیمار کی کیا جاویں خبر ہم لینے
عمر بھر بوسہ رخصا رو لبِ یار لے
وہ تو سنتے ہیں کہ اب اُٹھے لگا دم لینے
پھر جو سچ پوچھو تو ہم پائے بہت کم لینے

دیکھ کر اس جسدِ سیدِ رنگ کو ہم تو گرفتارِ بلا ہو گئے
نیرنگیِ نجات سے بہتر ہم آہِ موحسّر زلفِ دوتا ہو گئے

اس کے کوچہ میں کوئی اس ڈر کر جاسکتا نہیں
گہر چل جانا کبھی ہونا خفا ہر بات میں
گر گیا جیتا دہاں سے پھر وہ آسکتا نہیں
تیرے دیوائے کو کوئی بھی نہ آسکتا نہیں
ہوں مریضِ عشق جس کا جان کا خواہاں ہو
اس لئے میں نبضِ عیسیٰ کو دکھا سکتا نہیں

چرخِ نیلی کے نہیں خوش آتے ہیں اخترِ مجھے
جلد آ اے شعلہ رو مجھ تک کہ اب یہاں رہے
جب سوتا ہوں نظر اُس کاں کا گو ہر مجھے
خونِ دل کا گر مرے منتظر رہے جگہ علاج
رات دن رہتا ہوں اب بہتر یہی جگہ خیال
اپنی ہیکل کا پلا تعویذ تو دھو کر مجھے
کام وہ کیجے کہ جس سے سب کہیں بہتر مجھے

لشقی کب درجِ اناں سے دور ہوں
خوش ہو کے ایک بار جو لگ جائے تو لگے
کیونکر شہیدِ گنجِ شہیداں سے دور ہوں
اس معرکے میں اپنا یہ سر جائے یا رہے
داغِ فراقِ سینہ سوزاں سے دور ہوں
بہتر ہم اُس کے ہیں مسی و پاں کے بتلا
ہم وہ نہیں جو عشق کے میداں سے دور ہوں
مر جائیں دور ہوں

بندہ

میر بندہ علی ولد میر قاتم علی بندہ تخلص، سیدِ صحیح النسب است، پیش ازین در
سنہ سالگی مع قبائل اوشایر بہ زیارتِ عباتِ عالیات مشرف شدہ، دیارِ لکھنؤ
(۱) ہمراہ بزرگانِ خود۔ (ن)

عود نمودہ جوان ظریف الطبع و خندہ رواست در ضلع و یگت و بختی چناں حاضر جواب کہ نظیر
 او کم می بر آید، امیر زادہ ہائے ایں دیار اور ایسا دوست میدارند، بمقتضائے موزونی
 طبع گاہ گاہے بگفتن شعر ہندی سیلے تام دارد، بہ نقیر از روز ملاقات اعتقاد کلی دارد۔
 ہر چہ موزوں کردہ آثر اپیش ایں عاصی متوقع اصلاح خواندہ اکثر اشعارش بلا سقط
 بسیم رسیدہ، عمرش تخمیناً سی سالہ خواہد بود، از دوست :-

سر پلکما میں رہا صبح سے لے شام تک ہاتھ پہنچا نہ تری زلفِ سیہ فام تک

بھلا بتاؤ دل پھر لگے کہاں اپنا جہاں نہ ہوئے کوئی یا رہریاں اپنا
 بہار آئی ہے گلشن میں دیکھ لے اُس کو ابھی اُجاڑنہ بلبل تو آشیاں اپنا

بگولنے تو اُس شوخ کے واں کان بھرے ہیں
 یہاں سیکڑوں جی میں مرے ارمان بھرے ہیں
 سب تیر جی اُس نے رقیبوں ہی پہ توڑے
 دل میں مے سوشکودوں کے پیکان بھرے ہیں

جی سے ہم گزے جان سو گزے پر نہ تم اپنی آن سے گزے
 یہ اثر ہے ہمارے نالے میں جائے جب آسمان سے گزے
 گالیاں ہی ہیں دیا کر تو تیری شیریں بیاں سے گزے

قاتل تو مجھ کو قتل کر قصیر ہوئے یا نہیں کافی ہے ایک تیغِ نگہ شمشیر ہوئے یا نہیں

گور کے مرنے سے دیکھ کے جی جلتے ہیں ایک اُس کے لڑیہاں سیکڑوں جی جلتے ہیں

کچھ نظر آتے ہیں اب مرگ کے آثار ہیں جینے دینے کا نہیں عشق کا آزار ہیں

شب ہجر میں جان جاتی نہیں ہے اہل مانگتا ہوں سو آتی نہیں ہے

مارڈالا محکو ناعق آن کے تم کہاں سے آئے دشمن جان کے
چھپ گئے تم بھیڑ میں تو کیسا ہوا میں گلے لگ جاؤں گا پہچان کے

ہجر میں اُس لالہ رشک ہم بیکہ پاتے رہے خون لپیتے ہے اور خنٹ ل کھاتے رہے
ایسی تنہائی ہیں کیوں تو نے دکھائی فلک ہم اکیلے رہ گئے اور ہر ہاں جاتے رہے

گر اپنے جنوں کی ہم تصویر کو کچھ ا دیں تو پاؤں کے مجنوں سے زنجیر کو کچھ ا دیں
بہزاد سے گرا ب کی تصویر کو کچھ ا دیں گردن پر دھرے اپنے شمشیر کو کچھ ا دیں
بیزار ہیں جینے سے بہتر ہے کہ مر جائیں غصہ اُسے دلو ا دیں شمشیر کو کچھ ا دیں

بشارت

میاں بشارت خواجہ سرائے اہل حبش قوم انبارہ بشارت تخلص سلیقہ زبان
فارسی دانی رادر سرکار نواب حسن رضا خاں مرحوم بلند شدہ داز آںجا سبر کار نواب
سعادت علی خاں رسیدہ بہ محل نواب جلال الدولہ عزامتیا حاصل کردہ و آخر آخر بخدمت
داروغگی نشاط باغ علم امتیاز برافراختہ جوان بلخ رخسار است خواجہ سرائے ازبشرۃ

ادجلوہ ظہور نمی و دہم ہائے ریشش از رخا ہاش پیدا است چوں از چشانش انداز خواہش
حسن از تہ دلش طور عشق آفرینی جالِ خواہاں پیدا است ہذا بقضائے موزونی گاہ گاہے
بر طرفِ نظم شعر ہوس میکند عرش تحیناً چہل سالہ خواہد بود در رشتہ خوانی گلوئے خوش آمد
یک نوحہ از وہم رسیدہ این ست :-

اے نور چشمِ مادر وے قاسمِ دلاور
ایں کاتبانِ ظالم خوش نامہ نوشتند
در خاک و غولِ قنادہ چوں بنیت درینا
در امانت پریشاں موکر و ہچو سنبیل
زشتِ قہقار و غولِ استجارت زن بر نیت
تنہا ز جامہ گل شد چاک تابدا من
این ست گر عروسی دزد مجلس عزایت
شد بابرادرات کشتن نصیب ہر ہے
از خونِ خانے شادی زبید بدست پات
چوں تو چرخِ روشن ہر گز خوش گرد
خون می چکد ز دیدہ کلثوم و زینبِ ثارا
کن قیمتِ بشارت یک ساغر لبالب
گشتی تو روز شادی ہماں تیسر و پنجر
کز زخمِ ہائے تیغ بر تن زدند مسطر
این جنِ ثوبو بودی چشم و چراغِ مادر
مانند گلِ عروست از سنگ گندہ معجر
آج تو سرنگوست من ز ندائِ جیگر
در امانت صبا ہم آگندہ خاک بر سر
از چشمِ چرخ افتد اشک شدہ ہر اختر
کیو طپیدہ اصغر یکست قنادہ اکبر
چوں پردہ بر کشائی از رخ بروزِ معشر
فریاد بر نیاید از دودہ پیمبر
کز زخمِ ہائے کاری شد پیکرت بخون تر
بر تنگان چو بخشی شربت ز آب کوثر

پاکباز

میر صلاح الدین پاکباز تخلص، از قد است دو شعر از وہم رسیدہ انیت
نفس کے در کو واسے ملیں! اب صیاد کرتا ہے خدا جانے کرے گا خونج یا آزاد کرتا ہے

فراق کیا ہے بلا وصل یا میں مرے خدا خزاں نہ دکھائے بہا میں مرے

پیام

شرف الدین علی خاں پیام تخلص، دیوانے در زبان فارسی دارد و اس از نظر
فقیر گذشتہ در ہندی ہم خوب میگوید، از دست :-
ہائے اس دیوانے دل نے کام ہی ایسا کیا آپ تو بدنام تھا اور مجھ کو بھی رسوا کیا

برق

میرزا محمد رضا برق تخلص خلف الصدق مرزا کاظم علی سر آید صلحائے فرقہ آئنا
عشریہ جوان شجاع و مہذب اخلاق و موزون الطبع و شائقی فن و مداح اہل سخن و پیش
شاگردی شیخ امام بخش ناسخ عز و امتیاز دارد، عرش تخمیناً قریب بسی خواہد بود۔ از دست
ایک بستی میں گو کہ بستے ہیں دیکھنے کو مگر ترستے ہیں
پاک طہنت کی خاک قد نہیں کس قدر گل جہاں میں ستے ہیں

برشتہ

آغا... برشتہ تخلص ولد... قوم منغل جوان وجیہ و مہذب الاخلاق است
روزے در مشاعرہ حکیم سید محمد صاحب با فقیر ملاقات کر وہ خود را شاگرد مرزا رفیع نوا
میگوید، واللہ اعلم بالصواب، از دست :-
جو مدرسہ عشق میں مجنوں کا سبق تھا سو اپنے مہ دیوان کا بر آوردہ ورق تھا

کھلا ہی بیخ جوڑے کا کہیں اس سہ کے بالوں کا الجھتا دل ہر کچھ بے طرح ہم آشتیہ حالوں کا

منہ پھیر لیا میری طرف سے دل بس
اس حسرت دیدار کو جلا دے سبھا
بس دیکھ لی تاثیر تری عشق کہ ہم کو
دیوانہ بھی اپنا وہ پریزا دے سبھا

کوئی دن میں لے برشتہ ہوتا ہوں محزون
آدمی ہوں عشق کے صدمے سے دل گھبرا گیا

بے چین کیا تو نے ہمیں سخت پرشتہ
نالوں سے ترے ہم کو شب آرام نہ آیا

عشق میں تیرے میں ہوں لے بت غم کا مہربا
ٹانگیسی نے کیا آہ مرا کام خراب

الحاق قدم نہیں ہو سکو گلستاں کی سمت
جاتا ہوں دل کھنچا اسی سر درواں کی سمت
صبح شب فراق نہیں پڑتی ہے نظر
پہروں میں دیکھتا ہوں پڑا آساں کی سمت

نہیں کچھ سوچتا ہجراں میں ہم کو
کسے کہتے ہیں دن اور رات کدھرات

دل جو سنھلے تو تک جگر کی کہوں
قطرہ جو اس کا ہے وہ طوقاں زرا
کائی مرم کے ہے شب ہجراں
دو گھڑی بھی نہ سن سکو گے تم
مر گیا سر قفس میں ہلکا کر
دل کی بیستابی یا کہ دردِ جگر
صید کے بوجھ سے ہے بن کھاتا
کیا میں اس ناوکِ دوسر کی کہوں
شورشیں کیا میں چشمِ تر کی کہوں
ہوش کس کو جو ٹک سحر کی کہوں
گر میں بیتابی رات بھر کی کہوں
کیا خرابی میں اس نگر کی کہوں
سخت ہوں مضطرب کدھر کی کہوں
کیا لچک یا رک کی کمر کی کہوں

گر مئی شوق ہو برشتہ کی سرد گر میں بے ہری اس قمر کی کہوں

کاش رہی یوں دل کو جو گلشن کی ہوں میں مر جائیں گے اک روز تڑپ ہی کتفس میں

کوفت پہنچی ہے یہ جدائی سے پھٹ گیا دل ہے آشنائی سے
اٹھ سکی جب نہ منت صیا د ہاتھ اٹھا بیٹھے ہسم رہائی سے
ہائے مل ڈالائے ہمارا دل کسی نے پنجہ حسائی سے
اے برشتہ کہیں بھی نکلا ہے عشق میں کام میسر زانی سے

زردی پہرے پہ برشتہ جو ہے چھائی تیرے
دل نے شاید کہ کہیں چوٹ ہر کھائی تیرے

ت

ترقی

اسد الدولہ رستم الملک میزرا محمد تقی خاں بہادر ترقی تخلص عرف آغا صاحب خلیف
میزرا محمد امین نیشاپوری جو نیست باغ و بہار سر و قاتش لباس موزونی آراستہ و نیچہ پوش
بھنائے سخاوت پیراستہ عالی دودمانی ایشان محتاج بشرح و بیان نیست از ابتدا سے
شوق موزونی طبع تا الی الان رجوع از تہ دل بہ اہل کمال و صاحبان سخن از عطیہ دست
اوزر بدست می آزند ہر کس و نا کس را محروم نیکنگہ از دین اشعارہ اشعار فارسیہ :-
نہ در شب ہائے تارم کہکشانت پریشان گشت روزم این نشانت

گموکان گیسوے غبر فشانست
سوارِ اعظم ہندوستانست
ز تاثیرِ سموم آو جاں سوز
نسیمِ صدم آتش فشانست
رقم در بے ستوں بر صفہ رنگ
کہ از فرما د شیریں داستانست
زمہدردی شریکِ گشتِ بلبل
بہارِ گریہ ہایم در خسراںست
ہمیشہ باد روشن دیدہ غول
چرایعِ محفل دیدارِ نکاحانست
بہائے بوسہ جاں میخواید آں شوخ
دلِ درنکراں سو سو زیانست
در آہم افکن و در آتشِ سوز
گرت در سرِ موہائے امتحانست
نفسِ غلطیدہ در خون آید امرو
نمی دانم کہ حالِ دل چنانست
حدی خواں ناقہ را آہستہ تران
غبارے در پسِ کاروانست
بعضبِ ناہا کوشش لے ترقی
ز فریاد تو خلق در قعانست

اشعار ہندی

تھاری چال میں اس کے سوا کلام نہیں
یہ دل کا پینا عاشق کا ہے خرام نہیں
کردں ہلال کو صدمے میں اُس کے ناخن
کہ جس کے منہ کے قابلِ مہِ تام نہیں
جھلک گلابی کی کیا ہر گھڑی دکھاتا ہوں
بھرا سبے جام بھی ساقیِ مہِ صیام نہیں
لیا جو ترکِ ادب کے خواب میں بوسہ
خطا تو ہے پر سزاوارِ انتقام نہیں
ہر روز مفسدہ ترکِ چشم و ہندوستانِ زلف
ہماری کشوری دل کا کچھ انتقام نہیں

طالب تو کوئی ہے لبِ دریا شراب کا
ہر دم جو کھینچ لیتا ہے ساغرِ حباب کا
دریا میں کون مست ہے ایسا شراب کا
ہر دم جو توڑ ڈالے ہر ساغرِ حباب کا
لے موجِ لطمہ زاترا اللہ سے غرور
کیا لطف توڑنا دلِ نازکِ حباب کا
کرنا نہ تو تصور اگر ہو سکے فلک
آباد تجھ سے گھر کسی خانہ خراب کا

مجموعہ حقائق قدرت ہے آدمی مطلب نہ سمجھے پیرِ خرواس کتاب کا
صدے اٹھائے عشق کے لیے جہانِ حج سب خوف دل سے اٹھ گیا روزِ حساب کا
دکچپ کیا ہے مصرعہ موزونِ قدیا ر قاتل ترقی میں ہوں ترے انتخاب کا

کاتبِ تقدیر گزرا لے تائیسر کا محو ہو کر لوح پر رکھ دے قلم تحریر کا
خوب ڈھونڈا چیر سینہ اُس نے مجھ دلیکرا چاک جب دل کو کیا تب نکلا یہ کال تیر کا
صبح تک رہتا ہوں اُس سے کاشبہیں خیاں چاند بھی گویا ورق ہے یار کی تصویر کا

تدبیر

میرزا محمد باقر عرف مرزا منٹل تدبیرِ تخلص دلہ میرزا علی اصغر بن مرزا علی رضا قوم
قزلباش اہل افشار متوطن شیراز در لکھنؤ تولد یافتہ جو انے است بصلاح و تقویٰ آراستہ
ہر چہ بیگویدا ز نظر شیخ امام بخش ناسخ میگذازند۔ از دست و۔

دزد ہو روشن دلوں کے کیا کوئی اسباب کا غیر ممکن ہے چرانا چادرِ مہتاب کا
وائے محرومی کہ بعد از فوج بھی مجھ تشنہ کے حلق پر داسہ پھرا تو خنجر بے آب کا

تراب

شاہ تراب علی تراب تخلص پیر شاہ کاظم سکٹہ کا کوری طبع رسا و ذہن ذکا دار

(۱) نغمہ را پور میں یہ شعر زیادہ ہیں۔

دنیا کے جوڑے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے چرچے ہی رہیں گے انوس ہم نہ ہوں گے
آغازِ عشق ہی میں شکوہ توں کا لے دل ملک صبر کرا بھی تو کیا کیا ستم نہ ہوں گے
بیل کے در و دل کا ممکن نہیں ملاوا گلچیں کے ہاتھ دونوں جب تک قلم نہ ہوں گے
یارانِ زندگیاں پر کیا روئیں ہم ترقی کیا ہم روانہ سوئے ملکِ عدم ہوں گے

از کتاب اشعار اوست :-

صورت میں حقیقت میں جو مشہور ہے یارو اپنا تو وہی مادی و معبود ہے یارو
رہتا ہوں تراب اس کے ہی کوچہ میں ہمیشہ اس کی تو وہی منزل مقصود ہے یارو

جب وصل ہو تو راد ہی ساعت معید ہے جس من گلے لگا لو وہی روز عید ہے
رات اس نے سن کے میری کہانی کہا تراب یہ داستان تازہ یہ قصہ جدید ہے

وہ کون ہے تو جس پہ نوازش نہیں کرتا اک میں ہوں کہ جس سے کبھی سازش نہیں کرتا

دوست دار اس عالم اجسام کے دشمن جاں ہی نہیں کچھ کام کے
لوگ اُن کو کہتے ہیں آرام جاں کھونے والے ہیں وہی آرام کے
نام لیا ہے قلندر کا تراب جابئے قربان ایسے نام کے

اُس شوخ سے کوئی میری سفارش نہیں کرتا قاصد بھی کچھ احوال گزارش نہیں کرتا
وہ خط کو مرے دیکھے تو پانی میں ڈبوئے میں اس لئے کچھ اس کو نجاش نہیں کرتا
خاک قدم یار مجھے چاہئے کھٹال سرمہ ہی ان آنکھوں میں خارش نہیں کرتا
دعویٰ نہ کرے ابر تو ہم خمی کا مجھ سے آنکھوں سے تری خون تو بارش نہیں کرتا

ریلی آنکھ تیری گرچہ قتل عام کرتی ہے پتھر کیلی چتون اور ہی کچھ کام کرتی ہو
محبت کو میں ہوں ناچار گواہ اس نے کہا تراب الفت تری آنکھ بہت بدنام کرتی ہو

(۱۱) جن (۱۰)، (۲) مگر یہ شوخ چتون اور ہی کچھ کام کرتی ہے۔ (۱۰)

فارسی

کے زونیا نفرت آید مرو دنیا دار را سگ ہمیشہ دوست دارد طعمہ مردار را

تسکین

میر سعادت علی تسکین تخلص، سید صبح النسب وعدہ خاندانیت، دو شعرا ایشاں
حسب اتفاق در تذکرہ ہندی اول بقلم آمدہ بودند و اُس روز ہا ایں قدر نشو و نما نیداشت
حالاکہ صاحب دیوان شدہ شعرا بر تہ بلند رسانیدہ شاگرد میر قمر الدین منت مرحوم
است، از دوست :-

شب اتنا اشکِ خوں اس چشمِ گریاں نے کیا پیدا	کہ رنگِ دامنِ گلچیں گریاں نے کیا پیدا
عیاں شعلے ہیں جس سروِ چراغاں میں ہوئے	یہ رتبہ آخر اپنے سوزِ نہاں نے کیا پیدا
عوضِ دیگر یوں کے سرِ مہرِیٰ اس کی ہم سر	اثر الٹا ہا رہی آہِ سوزاں نے کیا پیدا
یہ ہم سبِ شست گردوں کا ہو فیضِ آبِ بایی	کہ رنگِ گل ہر اک خارِ بیاں نے کیا پیدا
بلائے جاں ہو حطّانِ پری دیوں کا اُنکسین	خوشی مت ہو جو تھجھسی ربطِ جانان نے کیا پیدا

لوگوں میں دیکھ اُسے کفِ حسرت ملا کیا	میں اپنے ہاتھوں رازِ نہاں بر ملا کیا
جانے تیرے دل کو تو تھا ہی فشارِ غم	جی کو بھی دیر تک کوئی جیسے ملا کیا

دھیان میں اُس کا جو شب کو ناوکِ نرگاں	کچھ کھٹکتا صبح تک پہلو میں جوں پکیاں رہا
دقتِ بیتابی گرا جو قطرہ خوں چشم سے	دیر تک جوں مرغِ بیل خاک پر غلطاں بہا

دل نے کر کر کے قلق کھو دیا آرام مرا	کیا وہ کام کہ آخر ہی کیا کام مرا
-------------------------------------	----------------------------------

روتے روتے شبِ فرقت میں بنا ہو یہ حال کہ کرے چشم کو غم جو کوئی لے نام مرا
 نوگرفتار ہوں اتنی تو نہ کر بے رحمی دم نہکل جائے گا صیادِ تیرے دام مرا
 کہہ تو بھجوں اُسے حال اپنا یہ ڈرتا ہوں کہیں حیلہ قاصد کی اجل کا نہ ہو پیغام مرا
 کھو یا سب کام ہو کر عشقِ بتاں لے تسکین کام آیا مرے اچھا دلِ ناکام مرا

کھڑا ترانہ جس شب لے رشکِ ماہ و کیا سمجھے کہ آج ہم نے روزِ سیاہ دیکھا

جلوہ کس گلگوں قبا کا رونقِ گلشن ہوا جو ہر ایک گل کا گریباں چاکِ تاواں ہوا
 جس کی شب چھا گیا آنکھوں میں اک اندھیرا آسماں پر جب شارا صبح کا روشن ہوا

صلح کرتے ہوئے وہ برسرِ جنگ آئے کیا عشق کا نام بھی بد ہے اُسے ننگ آئے کیا

ہو ننگِ سرمہ لوجِ مزار اس قلیل کا تا جائے کشتہ ہو کسی چشمِ کھیل کا
 داشتِ کلی کی کیوں نہ کرے منقبض نہیں گل کی چٹکِ نمونہ ہے کوئیں ریل کا
 چشمِ اُس کی مانگے دل تو نہ دوں کس طرح کہ پا ہوتا ہے پر ضرور مزاجِ علیل کا
 جوں ماہِ داغ اٹھا دے تو سنکھ ہو مہر بھی آسان مقابلہ نہیں تجھ سے شکیل کا
 تسکینِ پناہ مانگِ غمِ عشق سے کہ یار انسان کو مار رکھے ہے غم اس قلیل کا

شام اس کا ہر ساں جو گزر بام پر ہوا اک خلق کو گمانِ سحرِ شام پر ہوا

(۱) نہ کسی کام کا رکھا کہوں کیا اے تسکین۔ دن، (۲) سب جانیں۔ دن)

نکلنا جو دے کے سرمہ و سبالہ داردہ کوڑا سا ایک ابلق ایام پر ہوا

دل کی بیباکی جو میں اُس کو رقم کرنے لگا لغزشیں ہر حرف پر سو سو قلم کرنے لگا

دل میرا شک کیا کسی عنوان نہیں ہوتا
عالم کہوں کیا رونے کی شدت کا میں ہوتا
رہتا ہے پس از مرگ بھی عاشق کو غم عشق
یار بیا یہ شبِ حیرت ہے یا شکر کا دن
ہر کون دہ عالم میں کہ جوں آئینہ پیائے
تو وہ ہے جہاں رونقِ محفل ہو ترا حن
ہے بوجھ بہت عشق کا بھاری تحل
دل میرا شک کیا کسی عنوان نہیں ہوتا
عالم کہوں کیا رونے کی شدت کا میں ہوتا
رہتا ہے پس از مرگ بھی عاشق کو غم عشق
یار بیا یہ شبِ حیرت ہے یا شکر کا دن
ہر کون دہ عالم میں کہ جوں آئینہ پیائے
تو وہ ہے جہاں رونقِ محفل ہو ترا حن
ہے بوجھ بہت عشق کا بھاری تحل

کیا جائے جز اہل ترے اہل کا اضطراب
ماہل ہی اضطراب کا دل، دل کا اضطراب

رفیقِ اہل جنوں کون ہے سوا زنجیر
ہوا ہوں سلسلہ جنیان جنوں کا میں ام قیس
خطا ان بتوں کا ہوا دام دل جو کا کل کی
کہ پاس ہے یہاں ہے زنجیر و بہرِ بازنجیر
اب اپنے طوق کو ٹھنڈا کر اور بڑھا زنجیر
نکالی پاؤں سے کر کے خدا خدا زنجیر

آیا گلشن میں کھلے بندوں جو دہ جان بہا
اُس میں ادرا گل میں تر ہو فرق لے بلبلِ ثا
ہو گئی برباد ساری شوکت و شانِ بہار
جان ہی گل کی بہا را در ہر گولِ جانِ بہار

اُس کا بھوت سے ترن عریاں ہو زرخاک یا سحر وہ گنج حسن کہ نہاں ہے زیر خاک

نہ پوچھ مجھ سے جنوں پیشیاں کی رسوائی کہ بس انھیں کے لئے ہی جہاں کی رسوائی

میں وہ محروم ہوں قاتل جو مرا سر کاٹے دستِ افسوس بھی پھر تادمِ معشر کاٹے
لب گزاں مرگ کو بھی کر دیا کشتے نے ترے کتنے لب ایسے بہ حسرت تیرے خنجر کاٹے

خیالِ وعدہ میں جو دن تمام ہوتا ہے ظہورِ شب بس اجل کا پیام ہوتا ہے
پناہ تیغِ نگہ اُس کی سے کہ برق کی طرح جدھر بڑھے ہو اُدھر قتلِ عام ہوتا ہے
مبارک لے دلِ ناکام تجھ کو حسرتِ عشق کہ فرطِ یاس سے اپنا تو کام ہوتا ہے
ہے نہ ہاتھ مرا کیونکہ دل پہ بے لُبسر کہ درد و غم کا یہی مقام ہوتا ہے
کردل جیس کو میں اس وقفِ آستانِ تسکین جو جانوں سجدے سے بارِ سلام ہوتا ہے

مرگ ہاتھ سے اس کے عمرِ جاودانی ہو آبی خنجرِ قاتل آبی زندگانی ہے
بلکہ باعثِ گریہ سوزِ نشِ نہانی ہے اشکِ کو نہ سمجھائیں اُگ ہو کر اپنی ہے
پھر رہے ہیں آنکھوں میں یار کے نگارین رات سے کچھ اشکوں کا رنگِ غولانی ہے
آئی ہے نفسِ لب تک سو جگہ سے لے لوگا زور کچھ پھرانِ روزوں اپنی توانی ہے
داغِ غم تھے کھا کھا مر گیا ہوں میں لوگل قبر پر مری لازمِ تجھ کو گلِ نشانی ہے
کیوں نہ موم سے پھلپھل اہلِ بزمِ اسو سن سوزِ غمِ تنگوں کا شمع کی زبانی ہے
واں علم ہوئی ہو تیغِ بہرا متھاں تسکینِ خمِ کراچی گردن کو وقتِ جانفشانی ہے

قابو میں دل تو ہوئے جو دلبر نہ ہو سکے کیا زندگی جو یہ بھی میسر نہ ہو سکے

مت ہوئے دل اُس کی چشمِ قنہ زلے کے سنے آپ سے جاتا ہے کوئی بھی بلا کے سامنے
دیکھ میرا حال ہر چہوں میں اُس کے لافِ بڑا آگے شوخی کے حیا شوخی حیا کے سامنے

تائب

مید بندہ علی تائب تخلص ولد میر محمدی وطن بزرگانش کشمیر و خودش در لکھنؤ تولد
یافتہ در عربی و فارسی چیزے بقدرِ حال میداندا از مدتے شوقِ موزوں کردن در دل
داشت و پیش ازیں چند سال است کہ برائے اصلاحِ رجب بفقیر آورده بود فقیر اورا
ازیں کار مانع آمده، اُنیا بتحصیل علم کرده بود بحکمِ اخلاق ایشان رانیز بمقتضائے خواہش
تائب تخلص گذاشته بملقہ تلامذہ در آورده شدہ، از وست بہ

لے گل خیال جب سوتے رنگ بُدیں کر دل جوں نسیم صبح تری جستجو میں ہے
اتنا تو کر کہ اشک رواں رخ پہ ہو کوئی لے ضبطِ گریہ تجھ سے خل بُدیں ہے
رکتے ہیں گرچہ مہرِ خموشی دہن پہ ہم لیکن زبانِ حال تری گفتگو میں ہے
تائب نہ زخمِ سینہ سے میرے تو ہاتھ اٹھا بھائی ابھی تو کام بہت سارے میں ہے

تمنا

(۵) بھیردوں داس تمنا تخلص قوم کا لیٹھ ساکن پرگنہ ہو تو طرف ایٹونجہ قانون گوئی^(۱)
مولدش لکھنؤ بعد از نوزدہ سالگی خیالِ موزوں کردن شعرِ ہندی در سرش افتاد اول

(۱) ایا بتحصیل علم نمود پس نصیحتِ اعلیٰ نمود و علم حاصل ساختہ باز بہ پیشم آمدہ، تائب تخلص گذاشته
(۲) قانون گوئے آں پرگنہ (د)

مشورہ سخن بیان محمد عیسیٰ تنہا کہ خدائیش بیا مرزد میکرو دو بعد چندے مشاۃ الیہ ایشا زرا
در صین حیات خود پیش فقیر حاضر ساختہ بجلقہ تماندہ دیگر در آوردہ باعث فردنی اعتبار
کردہ چون سلیقہ درست داشت شعر خود را در عرصہ قلیل بہ پایہ پختگی رسانید عرش تا
امروز بہت دشمنی سالہ خواہد بود، از دست :-

سہ گرم شب بھر ہے بیدارگری پر اور آہ نے باندھی ہے مکر بازی پر
پرولنے کو کیا سوزِ دل اُس کے کی خبر ہو گدے ہے جو کچھ حال چراغِ سحری پر

یا تو گلشتِ چین سے مجھے کر شا کہیں یا چھری پھیر گئے پر مے صیا د کہیں
رکھ نفس و ورجین سے مرا صیا د کہیں کان میں گل کے نہ پہنچے مری فریاد کہیں
بے ستوں کی تو ہر اک تنگ کی تہ کو کھودا میں نہ پایا اثرِ تربتِ نسر باد کہیں
بیج تو یہ ہے کونسا کو جہاں میں ہرگز مصطفیٰ سانس لے گا کوئی استاد کہیں

سمجھائیں کس کو آہِ غم بھریا میں اپنا تو دل ہی اپنے نہیں اختیار میں
میں ہوں وہ نخلِ سوختہ باغِ روزگار کاٹے ہو باغیاں جسے فصلِ بہار میں
ہوئے گا اور اس سے مراد باغِ دنیا بد مدفون نہ کیجیو تو مجھے لالہ زار میں
جز محنتِ سفر نہ تنہا ہوا حصول ملکِ عدم سے آئے عبث اسُنیار میں

پہلو میں سرنگوں وہ مے بنے نقاب تھا شبِ اختلاط میں اُسے اتنا حجاب تھا
زلفیں سنوارتا تھا وہ شاید کہ رات کو تاریات پر جو مے پہنچ دتا ب تھا
بحرِ جہاں کی سیر میں کس طرح دیکھت داں دورِ زندگی تہ دورِ حجاب تھا

تصویر

جواد علی تصویر تخلص۔

قد و قامت اس بتِ مفرد کا ایک جھکا ہے خدا کے نور کا

تمنا

خواجہ محمد علی تمنا تخلص۔

کہاں جائیں کس سے کہیں حال اپنا کیا عشق نے تنگ احوال اپنا

تسکین

صلاح الدین تسکین تخلص۔

حسن اور عشق کو جس رذکرہ ایجاد کیا مجھ کو دیوا ز کیا تجھ کو پری زاد کیا

تمنا

محمد اسحاق خاں تمنا تخلص۔

جو کوئی تجھ سے ہم کلام ہوا بات کرتے ہی بس تمام ہوا

(ث)

ثابت

شجاعت خاں ثابت تخلص :-
یہ سچ کہو کہ کیا کن نے بدگماں تم کو
غبار میری طرف سے ہولے بتاں تم کو

ثابت

اصالت خاں ثابت تخلص :-
گہوے کا کہیں صدمہ کہیں صہرہ کی چھت
ہماری خاک یوں اڑتی پھری لے ابر حست

ثابت

میرزا ثابت علی بیگ ثابت تخلص - ازوست :-
عاشق زار ترا شب کو جہاں رہتا ہے
کیا صنم خانے میں کیا یا حرم میں سب کو
روز ہنگامہ قیامت کا وہاں رہتا ہے
نام تیرا ہی سدا درو زباں رہتا ہے
ہو تھے حسن سے باز جہاں یوسف تاراں
دل سے خواہاں ترا ہر پیر جوں رہتا ہے
جو شہیدانِ محبت ہیں کفن سے اُن کے
خوں کا سیلاب تر خاکِ رواں رہتا ہے
داد مئی نجد میں اب تک بھی غبارِ مجنوں
شوقِ لیلیٰ میں گہو لاسا دواں رہتا ہے

(۱) یہ سچ کہو کہ کیا کس نے بدگماں تم کو
نسخہ راہپور میں ایک شعر زیادہ ہے :-
غبار میری طرف سے ہولے بتاں تم کو
جس کو دل ٹیٹے ہیں وہ دشمنِ جاں ہوتا ہو

ہو تعجب کا مکاں واہ ری نیرنگی عشق
 طرفہ صحبت ہو مری اُسکی میں ہو اس سحر کا
 جس کو دل دیتے ہیں وہ دیکھ جاں رہتا ہے
 اور تھا مجھ سے بھی وہ جان جاں رہتا ہے
 اُس کے کھڑے کو بحسرت نگراں رہتا ہے
 محکوتہائی میں پیروں خفقاں رہتا ہے
 ثابت اُس شوخ کے جانے سے ہنس لگیں

شعر

میرزا علی ثمر تخلص بزرگانش از شاہجاں آباد و خودش بہ لکھنؤ تہذیبیہ و جوان
 شدہ چوں در عربی و فارسی تحصیل درسی داشت بمقتضائے موزونی طبع از چند سال شوق
 نظم شعر و ادب و شش بہ سوئے خود کشیدہ مشورہ آں بنفیر آوردہ ، عمرش بہت ہفت سالہ
 خواہد بود ، از دست :-

جستجو دل کی عبت گیسوئے دلدار میں ہو
 ہر دم نالہ کشی دیکھئے کیا شعلہ لبند
 چیز گم گشتہ کہیں ملتی شب تار میں ہو
 برگ گل کو لئے بلبل ابھی منقار میں ہو

موج نسیم لطمہ صرصر ہوئی انھیں
 کس کی نسیم زلف صبا لائی تھی مڑ
 جو بار گل سے ساعدِ سیس پک گئے
 نکانِ شہر و دشت جو سائے ہلک گئے

نیک وصل آئی نظر آئینہ فلا دیں
 زندگی خضر پائی خجیر جلا دئے

آہ موزوں پر ہماری کیوں نہ تھی جان دے
 سچ پھر عنائی کہاں یہ قامتِ ثنا دیں

ست ہوتا ہے ہر اک فصل بہاراں میں تیرے کیوں نہ مرغانِ چمن سرگرم ہوں فرادیں

خاک جو ہم بعد فنا ہو گئے	بارگراں تجھ پہ صبا ہو گئے
بجینہ گرمی کا جو ہوا شوق لے	لاکھوں گریبان بتا ہو گئے
گردنِ عاشق جو ہوئی خم تری	تیغ تلے سجدے ادا ہو گئے
اس کے جو خسارے پر وہ اٹھا	شمس و قمر دیکھنا ہو گئے
باغ ہیں تاراج خزاں نے	سرور ہی پشت دوتا ہو گئے

د ج

جو

میرزا احمد علی جوہر تخلص، از دوست :-
شاید کہ پہنچے داں تک دامادہ کوئی ہم سا آوارہ بیا باں اے گردِ کارواں ہو

جنون

شاہ غلام تفسی جنون تخلص، از دوست :-
آفتِ جاں ہو گئی آخری سینائی مجھے جو بلا کہے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے

جنوں کا یہاں ملک تھا گرم بازار کہ پتھر بھی ہوا اس کا خریدار

جرات

میر شیر علی جرات تخلص از قدماست ، از دست :-
 نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں ہنر بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں ہے

جوشش

میاں محمدرشن جوشش تخلص از قدماست ، از دست :-
 تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا ہزار شکر کہ میں دردِ سر نہیں رکھتا

دل میں ہر اب قرب میں آئینہ ساں پیدا کر دہ مجھے دیکھا کرے اور میں کسے دیکھا کر ل

ہم چشم کیوں کہوں میں کسے لالہ زار کا عالم ہی کچھ جدا ہے دلِ داغدار کا

جریح

جریح تخلص ، شاگردِ ذنب است ، از دست :-

ہوا ہوں دیکھ کر کشتہ میں پاں خوردہ دیر کا
 بھٹتا ہی نہیں عاشق کو اپنی جاں نشان گرز
 کہا مجنوں نے آوے گا ادھر گرنا قس لیلے
 شریکِ حال کیوں میرے نہ ہوں بے نیچ میں اکثر
 مے مرقد پر رکھو جائے گلِ لعلِ بختاں کو
 بھلا کس طرح بھجائے کوئی اس طفلِ ناداں کو
 قرۃ صاف کر دیکھا میں کسوں تکبیاں کو
 قرابتِ نالہ دل سے ہر میری آہ سوزاں کو

جنون

میرزا علی نقی جنوں خلیفہ میرزا محمد تقی ہوس بقتضائے موزوں طبع چیز سے
موزوں میکند طبعش دریں کار رساست، عرش از بست تجا و ز خواہد بود، از دست
ہو گئے نشہ میں گستاخ برج جاناں سے ہائے کیا کفر کیا بے ادبی قرآن سے
ذکر انساں کا تو کیا یا ترے کو چے میں بھیجے پیک صبا کو تو نہ آئے کہاں سے
حال صحرائے عدم کس سہین پھول اٹل جو کہ جاتا ہے وہ پھر کہ نہیں آتا وہاں سے
اپنے یاروں کو وصیت میں کر دں گا دم بک تم سمجھنا کہ جنوں چھوٹ گیا زنداں سے

جعفر

فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر جعفر تخلص امارت و ثروت خاندان ایشاں
چہ در شاہجہاں آباد وچہ در لکھنؤ ضرب ایشاں ساکنان ہر شہر و دیار رساست و تہور و جلالت
در معارک سلاطین اولی العزم جو ہر ذاتی بزرگان ایں دودمان بر صفحہ زمانہ یادگار
شخصے بود بزر پور فضل و کمال آراستہ چہ در طبعی وچہ در الہی خصوصاً در ریاضی فطیر خود
نداشت ہمیشہ ہم نشین بہ سیر کتب دینیہ فریقین مصروف بود و آدم ہر کنش مذہب کہاں
دو چار می شد باو بہ تواضع پیش می آید از نظم و شعر کتاب ہائے بیا ر جمع نموده و بطاعت
اصل ہر دفترے رسیدہ در شعر ہمیں چہ ترکی وچہ عربی وچہ فارسی وچہ ہندی چہ در کتب
دودہرہ از شعر گوئی بیشتر تال می فرمود، در ایامیکہ فخر الدین احمد خاں عرف میرزا حاجی
پیر بکلان ایں بزرگ مجلس مشاعرہ ترتیب دادہ نظم ریختہ خود را بمع مبارک ایشاں میرزا
نواہیل چند بہ بیعت ایں بزرگ در محفل می نشستند و از اول تا آخر کلام ہمہ را می
شنیدند بقتضائے موزوں جلی گاہ گاہ خود ہم بچقن شعر فارسی بہت گماشتہ یک

رباعی و صفت پسر خود میرزا حاجی و یک نعل در عشق مشوق از ایشان بهم رسیده بر
حال ایں عاصی از قدیم الایام توجه و مهربانی از تیر دل داشته و گاه گاهی بوقت احوال
بهم پرداخته اند و عرش تخمبنا به شخصت متجاوز نخواهد بود و در سال یک هزار و دویست
و سی رحلت کردند در حوالی آن ساخته خود مدفن گشتند نصیر مولف تاریخ وفات دو
یافته بقلم میدهد

مرزا جعفر از جہاں چو گذشت علی سینہ را بحسرت کوفت
مصطفیٰ جت سال تار نخیش ہاتھ گفت کو سہلت کوفت

دوم
جعفر آں فاضل ریاضی داس کز علومش بدھر بود خلسہ
چون بکلم خداے عز و جل در کفن در نہفت ناگہ رو
گفت سبحان بشین آں منقہ انتخاب زمانہ و ایل کو

از دست :-

اے نور بصرت بلہ ارباب کمال باشی بکمال جاہ و عز و اقبال
خواہم کہ شود بفضل و ادوار جہاں عمر تو زایا ہم کیسہ صد سال

جان من سخت بقراری تو بہت پیدا کہ عشق داری تو
داوۃ دل بدست مجھ خودی کہ چون والد و نزار می تو
متع شوی گے بہ وصال باچو من بخت زشت داری تو
خم گسارت بہت باچو من بیکس و یار نعم گاری تو
جان من بردلت چہ می گذرو کہ چنین زار و دلفگار می تو
کشتہ خود نشیل تن کشی کہ سر قتل من ندار می تو

غالباً خوردهٔ الفت کہ شب و روز در خاری تو
چہ بلا بر سر ت رسیدے ولے کہ چو جگر نحیف دزاری تو

جوان

میرزا کاظم علی جوان تخلص سکنتہ شاہجہاں آباد جوان بیا خلیق است در مشاعرہ کتر
قدم گذاشتہ چندے رفیق میرزا سیف علی نیز بود چندے فیض آباد بسر بردہ حالاد کلکتہ
رفتہ است، از دست (۱)۔

دس کی گرزم میں خوش طالعی نے رو مجھے شکل آئینے کی دیکھوں میں تجھے اور تو مجھے
مدعا طوفِ حرم سے ہے نہ گشتِ در سے جس تو اس کی لئے پھرتی ہو سر اک سو مجھے
کیونکہ کاٹا سا نہ ٹٹکوں نظروں میں ہر ایک کی غار جب پہلو میں اپنے سجھے وہ گلر و مجھے
دامنِ دس اُس کا کیونکہ ہاتھ آویگا جو اس ناز سے کہتا ہو وہ چل چل پے مت چھو مجھے
دوست دشمن اپنے بیگانے نظر آتے ہیں سب کر گئی چشم فوں ساز اُس کا یہ باد و مجھے

ردیف (ح)

حریف

(۱) لالہ چنی لال ولد روشن لال حریف تخلص قوم کا تہہ مویش از قدیم لکھنؤ است
امجد و مادر اش متوطن شاہجہاں آباد بودہ است از عرصہ شش ساگی بعض کتب درسی
را از فقیر یاد گرفتہ بقضائے موزونی طبع شوقِ نظم فارسی و ہندی در سردار و دوشہور
(۱) شوق شرمندہ داشت۔ (ان)

بنقیر میکند همیشه غائب و حاضر بر جاوہ راسخ الاعتقاد می تالی الان ثابت قدش یانته ام
عمرش قریب بست و هفت سالہ ازوست و-

چاک کردست جنوں جیب دگر بیان مرا سر بام آدہیں حال پریشان مرا
اندریں وادی پر شور کہ حشت خیرات جز منیلاں کہ کشد گوشہ دامان مرا

جان من از طیش دل خبرے نیست ترا در پراشانی بس خبرے نیست ترا
قیس بیچارہ پس قافلہ دم می شرد حیف لے صاحب مغل حجبے نیست ترا

آمد بہار دیار بسویم نظم نہ کرد لے وائے نالہ در دل منقش اثر نہ کرد
شد زخم ہائے تیغ بغائش نصیب غیر روح حریف سینہ خود را سپر نہ کرد
اشعار ہندی

شب کہ سر گرم طیش میرا دل بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے نکلا قطرہ سیاب تھا

یہ کون غیرت حور آج بے نقاب ہوا کہ جس کے جلوے سے ہرزہ آفتاب ہوا
نہیں ہے جگو دم ترع آپ کی حاجت نغم فراق سے میرا جگر ہی آب ہوا
در کیف زار نے جو آج خون تھوکا ہے وہ شوخ غیر سے شاید کہ ہم شراب ہوا

تجگو منظور اگر زلف کا سبھا نا تھا کام یہ مجھ سے پریشان کونسرا نا تھا
اپنی آنکھوں سے شب وصل کو جاتے دیکھا روز بد ہم کو یہ لے چرخ نہ دکھلا نا تھا

کیا کرے شکوہ کوئی اس بت ہرجائی کا دیکھ اسے بند دہن ہوئے ہر گویائی کا

غم دوری سے ہر دم نہایت جی تینگ اپنا
 نہ کھاویں خونِ دل کیونکہ نہ ہو کیوں زور و رنگ اپنا
 کریں تھے جس جہر سے سینہ کو بی اُس کے کوچ میں
 وہی پھر بعد مرنے کے ہوا چھاتی کا سنگ اپنا

منہ سے نقاب ہجر مرا چہیں اٹ
 حور و پری کا جائے نم لے نہیں اٹ
 پل مار تے جہاں کا رنگ اور ہو گیا
 کیا کیا صفیں فلک نے یہاں پل میں پڑا اٹ
 لکھا ہے جو نصیب کا ٹٹا نہیں کبھی
 جا کے اگر حریف زمانہ زمیں اٹ

نہ ہو گی غنچہ دل کی مے داشتہ گستا میں
 حریف اور ہر جواب چل جی لگے شاید یا اب میں
 نہ پایا گلشنِ دنیا سے گل جز دایعِ محرومی
 بجائے لالہ میں بخت جگر لایا ہوں داماں میں
 رفو کر کیا سئے گا اس کو ناصح تو ہی تباد
 رہا ہے تاریخی باقی کوئی سیر و گریاں میں

آہ سر گرم ہے میری شرانقانی میں
 کہیں آئے نہ خلل برق کی جولانی میں
 آہ یہ حرف بھی گر صانعِ عالم لکھتا
 کیا نہ تھی وصل کی جاگہ خطِ پیشانی میں
 ہم نے وحشت میں بھی ملبوس کیا خاک کو بھی
 یعنی منوں نہ ہوئے اُس کے بھی یانی میں
 کفر و دین کی نہیں بیک رنگی کا جو یہاں قایل
 دیکھے زنا ر کو قبیح سیلانی میں
 سرِ بالیں سے اٹھائے کبھی اپنے سر کو
 طاقت اتنی بھی نہیں ہوتے زندانی میں
 میری وحشت کا تو عالم ہی نرالا ہر حریف
 اتنی شورش تھی کہاں قفسِ بیانی میں

کتک جا و شرم کا رکھے کا پاس لے نازیں
 اک روز تو ہر خدا امیرے پاس لے نازیں

کسی کو دوست اپنا میں جہاں میں کھجتا ہوں
بھروسا کب نہیں میرا ہے اس گلزارِ گیتی میں
نقطہ اس آہ آتشبار کو ہدم سمجھتا ہوں
میں اپنی ہستی موم موم کو شبنم سمجھتا ہوں
وہ چہرے ہر نک زخموں پر ہدم و شبنم لگ کر
حریفِ خستہ میں اس کو باز مزم سمجھتا ہوں

موسمِ گل میں بھی بلبِل اگر آزاد نہ ہو
بھڑے دیوانے کی زنجیرِ گراں ٹھک گھڑنا
چہرہ کس طسرح بھلاشا کی صیاد نہ ہو
رائحانِ تاتری محنت کہیں حصارِ نہ ہو
تو گر لے دستِ جنوں بر سرِ امداد نہ ہو
وہ جو فاش ہو تو پھر مجھ سے بھی فریاد نہ ہو
صبح تک شب کو رہا میرا غم شاد مئی مرگ
وصل کی شب میں کوئی آنا بھی نہ شاد نہ ہو

مڑہ ہے ہر شبِ مہر میں وہ طفلِ شرابی ہو
نہ روئیں کیوں قریب اس غم سے جب اہِ محرم
کھلے ہوں غنچِ گل کے ادبِ مری جو گلابی ہو
پڑھوں میں سوزِ دل کا مریہ اور وہ جوابی ہو

طالبِ جہاں میں کس لڑی ہوں جاہ و مال کے
ناخن سے سینہ کا دی یہ کہ بن گئے
آخر میں ہر کمال کو یہاں دن زوال کے
چھاتی پر میرے لاکھوں ہی نقشِ ہلال کے
راقف نہیں ہو غیبِ سرِ یہاں کوئی اسلئے
آتشِ ہر نگ اس کو کہ ایکس وہ خوشِ خرام
خون جگر نہیں گے پر اک جام کے لئے
کب دیکھتے ہیں حورِ بہشتی کو ہم حریف
شیدائی ہیں جو اس بتِ صاحبِ جہاں کے

بحرِ مود و رجائے سرِ شمعِ قلیبہ طاس ہے
کہ رنگ کاہِ بھی تن پہ ہے جو کہ بیماری ہے

کرے گاہ پند تو جو کچھ وہ سب مانو نکالے ناصح پھر اس کو چرکے جلنے میں بھی بڑا اختیار ہے

ملا خاک میں بھی میں لے صنم ترے دل میں وہ ہی غبار ہے
وہی ننگ ہے مرے نام سے وہی لٹے سو مرے عار ہے
یہ نیم قیاس سے جا کے کہہ کہ سفر کا رخ ابھی اور سہ
نہ قدم قدم ہی پہ بیٹھ رہا ابھی دور ناقہ سوار ہے

صحرا سے گر چہ باغ کو لے گئی صبا مجھے
ہر چند سبز بخت ہوں پر چنچ سنگدل
چھڑکا ہوا روغن آنکش دل پر رشک نے
مشاق ہوں کہ لائے کیوڑ کسی کا خط
دریا میں جس طرح سے رواں ہوئے برگاہ
احساں اٹھاتا کس لئے میں خضر کا پھلا
آئی نہ راس وداں کی بھی آب ہوا مجھے
پیا کرے ہے صورت برگِ خنا مجھے
یعنی کہ اس نے اور دیا ہے جلا مجھے
ہرگز نہیں ہے خواہشِ بالِ ہوا مجھے
یوں موجِ اشک لے گئی یارِ وہا مجھے
وہشت ہی لے حریف ہوئی رہنا مجھے

نہ سمجھو چرخ پہ جلوے ہیں یہ ستاروں کے
ہر ایک کو رہ ملکِ عدم ہے یہاں درپیش
نشان ہیں یہ مری آہ کے شراروں کے
اُدھر ہی کو سفری قافلے ہیں یاروں کے

غیر کے گھر میں جلوہ گر جب وہ شکناہ ہے
ذرا ہر ایک رنگ کا کرنا ہو نہ سو روکشی
تب سو مثالِ تیرہ شبِ روزِ مریاہ ہے
کون ہے بے نقاب یہاں کس کا چلو گاہ ہے

شب وصل بھی تجھے لے صنم ہی مجھ سے شرم و حجاب ہے

وہی تنگ ہو دہی عار ہے وہی منہ پر طرف نقاب
 میں ہوں گو کہ یا رسے ہنر باں پتھیں مجھے نہیں دوستاں
 ہیں نصیب ایسے مے کہاں یہ ہنوز عالم خواب ہو
 مجھے روزِ حشر سے مت ڈرا مجھے خوف اُسکا نہیں ذرا
 کہ شبِ فراق ہے زاہد امرے آگے روزِ حساب ہو
 دل خستہ بہ گیا خون ہر مرا حال زار ہے گو گو
 جو یقین جی کو ترے نہ ہو تو گواہ چشم پر آب ہو
 وہ ہوا ہو یا رسو بے ادب کہیں ہو کے نشہ میں وقتِ شب
 یہ تحریف رند پر بے سبب نہیں اتنا قہر و عتاب ہو

مری نظروں سے گو ہر دم نہاں ہوں لابی کی
 دینے اُس بت نے رکھا جو بھی ہم سو کر ان ڈول
 لے پیشِ نظرت اُس کی تصویر خیالی ہو
 نگارہ قہر لے غصہ ہو، نے بھڑکی نگالی ہو

واسطے رہنے کے یہاں کس کو مکان کا کر
 دورِ جاہم مل ہو گردش سے کوئی دم بازو
 جانفقط دل میں تے لے جانِ جاں کا کر
 رحم سے خواروں پہ ٹک لے آسمان کا کر
 چھوڑ کر صحرا میں تنہا بھجکے جاتے ہو کہاں
 کچھ تو پاس ہو ہی لے ہر باں در کا کر

پھر گلِ اشک آکے میرے زینے ماں ہو گئے
 پارِ مہنہ بس کہ کی ہو میں نے نت صحرای
 وقفِ وحشت پھر مے تارِ گریاں ہو گئے
 صرفِ پائے خستہ سب غارِ نیلاں ہو گئے

دل لگاتے نہ اگر اُس بت ہر جانی سے
 خوار یوں پھرتے نہ ہم گلیوں میں سوائی ہو

آئینہ چھوڑ کے دیکھو کسی حیراں کی طرف
 کیونکہ منزل پر میں پہنچوں گا کہ پاؤں میں تھیں
 تم کو فرصت ہو کہاں تہی خود آرائی سو
 آبلے پڑ گئے ہیں بادیہ پیمانی سو

فیس کب صحرا نور دی میں مرا ہم ننگ ہو
 کشور دل پر نہ کی گر عشق نے لشکر کشی
 غالباً پہنچی چمن میں وہ نفس سے چھوٹ کر
 کیوں نہ بھڑھے دل شوریدہ جوں مرغِ نفس
 کس طرح سے پھر نہ ہوئے شینہ دل چور چور
 یار کا شکوہ کروں کب اتنی طاقت ہو مری
 تو جنت سرگشتہ پھر تاہر لبان گرد باد
 پھر کروں کیونکہ نہ لے ہوم و دلغ نام و ننگ
 اُنکی رعنائی کا جس دم سے تصور ہو حریف
 اُس سو ویرانہ مرا آگے کئی فرنگ ہے
 کس لئے چہرے پر میری ہر شکستِ ننگ ہے
 نالہ بلبل نہایت آج سیرِ آہنگ ہے
 عرصہ کو نہیں ہی وحشتِ پاس کی ننگ ہے
 کوہ غم کا اس کی چھاتی پر ہماری ننگ ہے
 اپنے ہی بخت نبوں کو مجبور و دم ننگ ہے
 لے دل وحشی کوئی یہ زندگی کا ڈھنگ ہے
 عاشقی میں پاس نام و ننگ کا بھی ننگ ہے
 میرے ہرک شعریں اک ادہری ننگ ہے

حسین

غلام حسین خاں حسین تخلص، مردِ جہاں دیدہ و پیرِ فرسودہ دیدش، شعر فارسی
 بیار بہشتگی میگوید، گا ہے فکرِ نیت ہم میکند آنچه از کلام ہندی و فارسی ہم
 رسیدہ این است :-

بے تو متاعِ صبر را دادہ آبِ چشم تر
 گر نہ زار ما دے فرصتِ نیشِ نداد
 غانہ دل خراب کرو خانہ خراب چشم تر
 بر رخ من ہی کند کارِ نقاب چشم تر
 خرقہ زہد ساختہ غرقِ شراب چشم تر
 مستی آں نگاہ را تا کہ حسین دیدہ ام

از مودیم دروہر دو قابود نہ بود
 لطفاً و غیر فریب دل بود نہ بود
 نیست بر وجہ کو صاف چہ صوٹا ارد
 میل ازیں گونہ بہ آئینہ ترا بود نہ بود
 مدعا غیر لازاریم او داشت نہ داشت
 در نہ ہیچ از من بے جرم خطا بود نہ بود
 دیدم آخر بدوا عم نہ رسیدی بہیات
 ایں قدر سنگدلی از تور و ابود نہ بود
 لے حسین اینہمہ فریاد چہ حال گاہر
 آں حفا کیش غمت آشنوا بود نہ بود

تیغ کین با ست کشیدن نیست
 از تو جانم سر بریدن نیست
 بیقراری بدل قرار گرفت
 قسمت جانم آر میدان نیست
 بتمائے بوسہ لعلش
 حاصلم غیر لب گزیدن نیست
 سینہ خواہم چاک کرد و گر
 جیب با قابل دریدن نیست
 مکن آزاد از نقش صیاد
 کہ مرا طاقت پریدن نیست

یک دم از و شوم جدا می شود ای نہ شود
 صبر کجا دامن کجای می شود ای نہ شود
 بری ز حرف است تجربہ کردہ تمہ رخ
 وعدہ ات لے عنم وفا می شود ای نہ شود
 وصل تو آرزو کنم ای چہ خیال باطل است
 شاہ کجا دو گدای می شود ای نہ شود
 بخیہ عجیب دل چاکم رفو
 ہیچ کہ از تو ناصحای می شود ای نہ شود
 غیر سہر شک لے حسین یک شہم از خیال او
 خواب دیدہ آشنای می شود ای نہ شود

اشعار ہندی

کیا کریں گے آہ ہم کو حشر روز داو ہے
 تا تو این عشق کو کب طاقت فریاد ہے
 نام تو سنتے رہی ہم پر نہ پایا کچھ نشاں
 صبر و طاقت کیا سہرا در کیا پیر طبع شاہ ہے
 کھو کر دل ناخن غم سہر کالی جو سے خوش
 ہم سہی یہ دستکاری کو کھن لیا ہے

کیا زبانِ تیشہ نے آخر کو افسانہ کہا
خواب شیریں میں جو سن کر اب تلک فہم ہوا ہو

غمِ دل سے آگاہ کیا کیجئے
دلِ سخت میں اُسکے ہوتی نہیں
وفا دارِ خواہاں نہیں امِ حسین
دہ سنتا نہیں آہ کیا کیجئے
کسی حال سے راہ کیا کیجئے
عبث ان کو پھر چاہ کیا کیجئے

آنکھیں تمہاری دیکھتے عراپنی کٹ گئی
چیرا جوت پٹا وہ صنم باندھے لگا
جینا ہے موت سچ ہر جدائی کے درد
اس بندگی پر ہم سے نظریوں بٹ گئی
جان اپنی ڈھیلے بچوں میں اُسکے بٹ گئی
اپنی بھی زندگی تو اسی غم میں کٹ گئی

بیٹائی فراق ہیں ایک آن چھوڑ
چاہا تو کچھ ستم نہ ہوا تم نے کس لئے
کچھ چاہنا تو عیب نہ تھا بگڑے ہم سر کیوں
ہو جائیں خاک ہی تو رہیں درہی پر تھے
آشفنگی سے پہنچا ہے سورے کا مرتبہ
دل تو نہیں رہا ہو کسی طرح جان چھوڑ
ہم کو حقیر جان کے دی ہے زبان چھوڑ
لو چاہتے نہیں تھیں دو یہ لگان چھوڑ
مکن نہیں کہ جائیں ہم آستان چھوڑ
اب تو حسین زلف پریشاں کا دھیان چھوڑ

جو ایسا ظلم ہر دم لئے ستم ایسا دہوتا ہو
دل و دہیں صبر و طاقت لکھ کر اک جان باقی ہو
عبث ہو ہم نشیں دردِ الم کی میری غمخواری
نہ اُس کی کھنچ سکی تصویر اتنی آن مانی ہو
تو صاحبِ یہ غلام اب آپ کا آزاد ہوتا ہو
تکلف برطرف اس کو بھی کیا ارشاد ہوتا ہو
کسی کا دل فراقِ یار میں بھی شاد ہوتا ہو
کہ اُس ساعدے کے دیکھے دست کش ہزار ہوتا ہو

پہلے ہی دین و دل تو پیائے تھیں نہا ہے
اک نیم جاں ہی باقی تم پر سوینہا ہے
گر کم نصیحت اتنا صبح بکا کہ تب کی
ہریان تھا وہ جو کچھ بے فائدہ بکا ہے
شب کو بگڑ کے جانا پھر معذرت کو آنا
جب دل ہو مہربانی کرنے میں لطف کیا ہے
رونے سوائے تنہا کچھ اور بھی ہو دھندا
سچ کہہ حسین تیرا کیسا یار باجر ہے

حسام

شیخ ولایت علی حسام تخلص ولد شیخ زین العابدین نسیرہ حضرت شاہ حسام الدین
جو ان ہندب الاخلاق است عرش بست و دو سالہ ویدم حکم موزونی طبع انچہ از ابتدا
موزوں می کند بہ نظر نقیر میگذازند، از دست :-

تجھ بن جو کبھو جگو گلستان نظر آیا
ہر صحن چمن گوشہ زنداں نظر آیا
جاتا ہے دل زار وہاں خیر ہو یا رب
جس کو چے میں رستم بھی ہر ساں نظر آیا
کھولے جو کبھو بند قبا باغ میں اُس نے
ہر غنچہ گل، سر بگریباں نظر آیا
مت پوچھو حسام جگر انگار کی حالت
تجھ بن وہ نہایت ہی پریشان نظر آیا

ہجر میں از بس کہ تن اکبار سر پر ہے مجھے
آب حیواں کے برابر آبِ خیر ہے مجھے
دیکھتے طے کس طرح سے ہو رہ ملکِ عدم
راہ دور اور طاقتِ رفتار کتر ہے مجھے

(۱) نسخہ راہپور میں یہ شعر زیادہ ہیں۔ (دن)

پھر گئی ان کے لئے ساری خدائی ہم سے
لیک ہم اس پہ بھی سودائے تباں رکھتے ہیں
عجب رستم خریداری دیکھی ہم نے خواہیں
کہ جب جنس آپکی قابو میں تب تکرار نکلی ہے
ماں و زور جاہ و ختم سب انگاں ہو جائیگا
کاروانِ زندگی جس دم رواں ہو جائیگا
ہم کو یہ روشن ہر ذمہ ہستی موہوم ہو
ایک دن اپنا سفر بھی شمع ساں ہو جائیگا

حشمت

میر مخترم علیجاں حشمت تخلص کہ ذکر ایشان در تذکرہ اول گزشت رباعی خوبی
از ایشان بہم رسیدہ اینست :-

بر عجب آنے بر جلوہ موزوں گردید شد عشق و بلائے جان مفتوں گردید
شورِ خفاں پائے یلی آنسر و جبرِ غل و داغِ مجنوں گردید

حشمت

محمد علی خاں حشمت تخلص از حال ایشان خبر نہ دارم۔
خط نے ترا جن سب اڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

حدت

نواب علی ابراہیم خاں حدت تخلص شخص عمدہ بود و با شعر از تہ دل دوستی
داشت و حتی المقدور انچہ از دستش می بر آید خدمت میکرد و تفویض عدالت بنارس
چندے با و ماندہ چند سال است کہ جہان فانی را پرودہ کردہ فقیر اورا ندیدہ اما
وصفش از زبان دوستاں بیار شنیدہ شعرے کہ از وہم رسیدہ برائے یادگار بہ مسلم
می دہد :-

اڑ گئے کچھ حواس سے میرے اٹھ گیا کون پاس سے میرے

حاضر

محمد شاہ حاضر تخلص

(۱) از جہان فانی گذشت (ن)

صبح اٹھ ظالم قیامت کر گیا دور سے صاحب سلامت کر گیا

جباب

لطف علی جباب تخلص ولد میرزا کلوبیگ کہ بسرکاریاں آفریں علی خاں بہنویں
کوٹہ عزتیا زداشت، از ابتدا سے طفولیت سرگوزونی دار و حالاکہ عرش بست و
دو سالہ خواہد بود شعر را بطور معنی بندان میگوید و بریں طرز حریریں کلام خود را از نظر تغیر
میگذارد بطبع رسا و ذہن ذکا دار و از دست :-

تصویر خیالی ہی سہی سو دیں گے چٹ کر	ارمان نکالیں گے شب وصل پٹ کر
دعویٰ نہ کرے باد صبا تیسرے رومی کا	چھو لوں گا میں دیوارِ سکندر کو چھپٹ کر
پیری تو بری ہوتی ہر پر مجکوبتیں ہے	آرام دکھا دیں گے دین عمر کے گھٹ کر
ہے چشم مری خانہ تنخیل جو امر	آیا ہو سمندرے کوزے میں مٹ کر
خطرہ ہر پہی مجکو کہ ہوں سنگ سہمی سخت	ٹوٹے کہیں تلوار نہ قاتل کی اچٹ کر
پیغام زبانی ملک الموت کا آیا	بیٹھے مری بالیں سے سیجا کہیں ہٹ کر
آتا ہو ہی دل میں جباب اپنے کہ اک دن	دیکھ آؤں میں قاصد کی طرح اُس کو چھپٹ کر

جباب وار جو مٹنے کی آرزو کرتے	چمن میں ہم بھی سرسیر آج کرتے
ہم سے خائف دل میں ہر روشنی اس کی	کہ جس کی دیو و حرم میں ہیں جستجو کرتے
دبایا ہمیں قاتل نے اپنے غصے میں	بہت جو سب تھے ہم سخت گفتگو کرتے
جو اپنی تیزی پر داز تیغ بن جاتی	حلال طائرِ سدرہ کا ہم گلو کرتے
خزاں کے ہاتھ سے تنگ آگے ہیں نغمہ سرا	بہار آوے کہ جس کی ہیں آرزو کرتے
برنگِ خضر جو عمر اپنی طول ہو جائے	دراز ی شب ہجراں کی جستجو کرتے

سرنگوں میں درقِ دل کی جو تحریریں تھیں
گردشِ چرخِ ستم کرنے مٹایا آخر
روشنی چشمِ بکیرین کی دیکھی پس مرگ
سراٹھا یا جو کسی نے بھی بد پیشِ قاتل
آنکھ مانی کی جھپکتی ہو نظائے سرتے
چشمِ مردم سے جو غصا کی طرح چھپ جاتا

رنگ بھرا ستمِ فکر کی تصویر میں تھا
نقشِ بہار میں اس چرخ کی تعمیر میں تھا
جلوہ ایسا شرِ زبالہ شبگیر میں تھا
ملک اللہ کا سب قبضہ شمشیر میں تھا
عالمِ برق یہ آئینہ تصویر میں تھا
کوئی ایسا نہ مکاں چرخ کی تعمیر میں تھا

عمر گزری کہ میں واقف نہیں موفاری سے
پاؤں پھیلا کے لحد تیرہ میں سونا بہتر
جب رہی کچھ نہ سکتا ضعفِ دین کے ہٹ
عاشقِ پردہ نشیں ہو دل دیوانہ مرا
نیشِ عقرب ہو ہر اک خار یہاں امی مجھوں
قفصِ تنگ میں کہتے ہیں یہ مرغِ ان قفس
تنجے مضنوں کے سدا چیرتا ہوں اس سو جا

ہاتھ ساقی نے بھی کھینچا مری ناداری سے
دمِ اللہ ہے شبِ ہجر کی بیداری سے
سائنس آئی تھی اگر لب پہ تو دشواری سے
اُس رکھتا یہ نہیں شاہِ ہر بازاری سے
پاؤں رکھنا مے جنگل میں تو ہشیاری سے
کب چھٹیں دیکھے اس رنجِ گرفتاری سے
کم نہیں تیغِ زباں اپنی بھی کچھ آری سے

ہم چھوٹے ہیں طوفاں کے مے دیدہ تر ہیں
صنعتِ قلمِ صانعِ عالم کی میں دیکھی
سڑا رہا عدمِ موند سکی چلتے ہی چلتے
یہ خوبی قیمت ہو کہ نسیاں کے سب سے
گر عشقِ بتاں دل میں در آئے تو بجا ہے
برسوں سے نہیں نثرِ لعلِ مقصود کو پہنچا

بہتا ہوں شبِ مروزِ سمندر کی لہر میں
ہر نقشہِ نیرنگ سے طاؤس کے پر میں
جوں ریگِ رواں کٹ گئی عراںِ مغرب میں
قاصد نے بھی رکھنا مے خط کو کمر میں
بے اذن قدم رکھتے ہیں اللہ کے گھر میں
ہر دم فلکِ پیر جو رہتا ہے غم میں

اللہ رمی نزاکت کہ مرا ککلبِ تصو
کاغذ پر پچک جاتا ہر تحریر کر میں
نیرنگی قدرت کے میں قربان کہیں نے
جاری عین حسن کیا جن و بشر میں
گلشن میں اگر تخمِ محبت کو میں بوؤں
اُگنے ہی لگے شعلہ ہر اک شمعِ شجر میں
ہے تیغِ دباں عالمِ ایجاد سے اپنی
فرہاد سبق لے گیا عیشے کے ہنر میں
چل جان بہانا سحر و شام کا مست کر
قاصد کو تو دن رات برابر سفر میں

حاذق

حکیم شاہ عالم خاں حاذق تخلص ولد مولوی محمد عالم ابن مولوی محمد عزیز قوم افغان
یوسف زہری ساکن شاہجہاں پور، جو ان دانشمند است در فن طبابت بقدر حال استعداد
دارد و از چند سال حکیم موزونی طبع خیال بہ گفتن شعر ہندی کردہ برائے اصلاحِ جمع
بہ فقیر آوردہ و اعتقاد تمام بایں عاصی دارد و عمرش بہت و ہفت سالہ خواہد بود، از دوست
اٹھ کے میرے پاس سجدت ہ جاؤ لگا
دھیان میں از بس رہا دستِ خانی یار کا
کوہ میں بھی اُسکے دھوکے سرفشتو کی طرف
اُگھی آگے نہ تھی ہرگز اُسے اس چاٹ سے
بس نے گر حتم خریداری سے دیکھا اُس طرف
بچو دی طاری ہوئی ایسی کہ غش آنے لگا
خونِ دل آخر مری آنکھوں سے برسانے لگا
کیا خوشی سے اٹھ کے میں غوش پھیلانے لگا
اب تو مغز استخوان میرا ہسٹا کھلنے لگا
پھول زرگس کا بھی مجھ کو آنکھ دکھلانے لگا

سے صبا باغ سے خنداں تجھے آنا کیا تھا
موسم گل میں اسیروں کو ستانا کیا تھا
ہے شبِ وصل اکروٹیل کی باتیں پیائے
شبِ ہجران کا بھلایا د دلانا کیا تھا

روزِ رواں باڑھ دھری جاتی ہر تلواروں پر
کوئی ہوتا ہو تھا آتس گہنگاروں پر
زنج کر یا انھیں آزاد کر اس دم صیاہ
حالتِ تمنع ہے اب تیرے گرفتاروں پر
گرم بازار ہی خوباں کا خدا خیر کرے
کہیں بجلی نہ گرے اُن کے خریداروں پر

عشق میں جب سے پڑا ہر دلِ ناشاد و سکولم
ہر مجھے نے کی طرح نالہ و فریاد سے کام
مثل ماہی جو ہوئے حلقِ بریدہ پیدا
اُن کی گردن کو ہے کیا خنجرِ بلا سے کام
میں کسی کے قدرِ موزوں کا ہوں عاشقِ نری
نہ مجھے سر دے مطلب ہر نہ شناسد سے کام
باغباں سے نہیں وابستہ غرض کچھ ان کی
جو گرفتِ رقص رکھتے ہیں صیاد سے کام
سفرِ راہِ عدم کیونکہ نہ ہوئے آساں
اس میں کچھ راہِ درکارِ رہ نہ زائے کام
ناخنِ فکر نے کی اپنی دہاں کو کہ کسی
نہ کلنا تھا جہاں تیشہ و فرما دے کام
سخت مشکل ہے فنِ شعر کا آنا حا و ق
چاہے نت ہے شاگرد کو استاد سے کام

دیوین گے تجھ کو کشتہ الفتِ معانیم
کوئی نوگلِ توان کی بھی تربت پر لانسیم
مجھ کو پھنسا کے زلف میں جاتی رہی لگ
تو بھی کہیں ہو بستہ دایم بلا نسیم

حاجب

حاجبِ تخلص جو ان ولایتِ زاد و جہیم و خوش گفتار است با وصفِ کم علمی

(۱) روزِ کیوں دن

(۲) نسخہ را پور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں :-

یہ ان دنوں میں عشق نے دیوانہ کر دیا
ہر ایک یگانہ سے مجھے بیگانہ کر دیا
دیکھا ہوا اپنے عکس کو خوش ہو کے یوں کیا
آئینہ کو بھی ہم سنے پر می تانہ کر دیا

در گفتن قصاید و مقطعات بدی طولی داشت چندے بصیغہ شاعری و سپہ گری لازم نواب
وزیر بہادر سعادت علی خاں مرحوم بود، از دست
قطعه در مدح نواب زیر

شب چراغ چرخ می لرزد چو آب اندر جزا	اے خداوندیکہ پیش آب و تاب گوہر
کافرنش را تہد بر سر زدست فخر تاج	پایہ قدرت ازاں زانوسے گردوں پانہا
مہرہ ساں گردان و گوئی کینہوں کینہ عاج	در خم چو گانِ حکمت متصل دارد سپہر
گفت کج فہم بیرون کن طبع ای کج عاج	خو اتم خواہم گفت را کماں کہ خورشیدم بہ چشم
پیش وجہ اوست تقدیر سکہ من تار فاج	بکفش کا نرا چہ حاصل نہ آنکہ در بازار فیض
دے گرفتہ خشمست از خسرواں ملک باج	اسے کشادہ ہمت بر ساکنان دہر در
تا میرشد میرشد با طاہر باج	بندہ پرور کا مگار بندہ را فیض حضور
روزگار از چہرہ صبحش غبار شام و اج	آصف اندوخت چشیش از جمالت باز رفت
در خنیں روز گیکہ خورشیدش بہ شب باشد لاج	شکریز داں کش کنون نیشاندہ فیضان حضور
تا بے برگی مرشد گفتگوے سرود کاج	تا بہ براری شل شد قصہ ابرطیبر
شاہد فرخندہ نخت ترا بہجت مزاج	طالع بے حاصل خصم ترا زحت قسیر

ایضاً قطعہ دیگر

عقل را گم گشتہ از برشتگی ہوش و حواس	لے وزیرے کہ قیاس عرض طول خشت
پایہ جاہ ترا بیرون ز امکان قیاس	در سطرلاب خیال اختر شاس و ہم دید
چیدہ از دست بریں از حد کن جاہت اساس	کردہ از قدرت فراز لا مکان قدرت مکان
چرخ اعظم دست پیدا آں میان انبؤہ اس	خشت گر گم کند نبود عجب
قبہ تر صبح چرخش می سرود کوے خطاس	شہبے کس ساخت بند و توبہ دار جاہ تو

آجہاں دل درامید لطف تو ہیست بست
 آں چناں وراں بدورت گروہ خواہی
 بستہ عدلت ہر جہاں تظہ کہ اکنوں کردہ اند
 از کلکت کہ بے چشم است میدارو ہی
 خسرواں شاید تر اشرف دولت نہ اکہست
 داوخواہا داو را دیرست کیس دور فلک
 گر چہ قانع تر ز مورم لیک چرخ واژگون
 ہر طرف کارم رخ امید اندر راہ عزم
 قدر دانی کو کہ قدم جوید و اندر سخن
 اوج از لطف خداوند ہم بدی شامل شدی
 تو خداوندی والحق شاید گر پروری
 تازیم از کاین و فاسد نیر و خالی کند
 دشمن جاہ ترا خالی ز نقتہ عمر کیش

قابل اسرار تقدیر سے زباں از حرف ناس
 کز زم اکنوں طبع وحشی آہواں دار دہرس
 خاندان فتنہ در با ہم بگردن با پلاس
 عالمے را از گز بند چشم ز خم فتنہ پاس
 بر قدر موزون تو شایستہ ایں زیبا لباس
 را خطرا ہم کر دو خود سرگشتہ دار دہم چو آس
 مور سام از غنا و انگندہ در نغزیدہ طاس
 آیدم از بخت سرکش پاس بندہ رنگ یاس
 بایں فکر پس بیزان قیاس
 نوزان انوری و تازہ عہد پر فراس
 بندہ آنکہ چو بندہ ہم چو بندہ حق شناس
 پشت در نغز خوش از نواہ نقد و جنیناس
 ساتی بخت ترا مشحون ز راہ عیش کاس

حشمت

حشمت علی خاں حشمت تخلص ساکن راہپور خلف الرشید عباس علی خاں رجوان خورش
 فکر است شعر خود بر نظر قبلہ گاہی خود میگذازند عمرش مخمناست و ہفت سالہ خواہد بود از دست
 ہوتے ہیں تم سے لگا دل قیب غیروں کے غضب ہر جس پہ نہیں تم حبیب غیروں کے
 تم شعار جفا جو یہ کیا غضب ہے کہ تو بعید مجھ سے ہو بیٹھے قریب غیروں کے

آوارہ کو بکوج پھرے ہر تو حشمت اب ایسی تجھے ہے کونے انسان کی تلاش

حرم

میر جن حرمیں صبیح انب بقتضائے موزونی طبع چیزے موزوں می کندارش
از شاہجہاں آباد است بزرگانش نوکری خانہ بادشاہ کردہ اندر بسبب طرفطیعی گاہ گاہ
شعر خندہ آور ہم می گوید عرش از چہل تاج و زخاں بود از دوست :-

تم جو مرکب کو صنم نجد میں جولاں کرتے سیکڑوں قیس سے اٹھ چاک گریاں کرتے
اشک بد ذات وہ ہیں رٹنے کا گر ہوتا حکم اک جھڑی باز ہے ایسی ہی کہ طفاں کرتے
وصل گر ہوتا نصیبوں میں تو کیا ناداں تھو ہم جو اپنے تئیں مشہور بہ حرمیں کرتے

رؤف (خ)

خرم

امام الدین احمد خرم تخلص خلف الرشید شیخ رضی الدین عرف غلام مفضل سہری
جو ان صلاح و مہذب الاخلاق است، از بہت سال طبع سلیم استغادر نظم فارسی
از پدر خود کردہ عرش تا امروز سی و پنج سالہ است در ایامیکہ تصدیق گفتن شعر ہندی نمودہ
برائے مشورہ آں بقیر ہم رجوع آورده و اسوائے ایں از مدت دید از تہ دل
خیر خواہ راسخ الاعتقاد این عاصی است از کلام فارسی و ہندیش ہر دو نوشتہ می شود
از دوست :-

بزار گشت کعبہ و دراز گاہ من اکنون بجز در تو نباشد پناہ من
ز آن نلی است چادر گردن در دل عکسے فنا وہ بود ز بخت سیاہ من

آکجا از دل کشم این ناله ہائے سر در را با بجاناں جاں رسان یا بدر راں در در را
تا دودہر جا کہ خواہد در جہاں چوں گرد با ما بدست باد سپردیم مشت گرد را

مرا بہ آں دہن تنگ یک سخن با قیث جہاں بکام رسید است و کام من با قیث
نسب سبب پر پروانہ در لگن ماند است نشان سوختن شمع آخس من با قیث^(۱)

خورشید

(۱) لالہ پھمی رام پنڈت مدرس اہل خطہ، جوان قابل و دانا بود، و خورشید تخلص میکرد
ہفت و ہشت سال است کہ بہ کلکتہ رقتہ بود، ہما نجا وفات یافتہ عمرش تھین چہل سالہ
خواہد بود، از دست :-

خون شد از غم جگر من خبرے نیست ترا نالہا کردم و در دل اثرے نیست ترا
بروئے اشک برو برا رخویش ملاف آرمودیم کہ طفلی جگرے نیست ترا
دعوی عاشقی اے لالہ بگلزار مزن خشک داغیت بدل چشم تے نیست ترا

خطا

ملاحمد کتاب خواں خطا تخلص شخص اہل ایران است، خطبہ و کتاب جناب سید
علیہ السلام بسیار بہ لہجہ درست میخواند و دریں کار و در معاصرین خویش نظیر نہ وارد جہو
بریں متفق اند و او را سے آں در شعر و نظم خود ہم خوش طبیعت را البیدان فصاحت بہ آہنگ

(۱) نسخہ رامپور میں خرم کا یہ ایک ہندی شعردرج ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

قیس کی طرح نہ کیوں چاک گریاں کرتے ہم بھی عاشق تھے نہ کیوں غلط یاراں کرتے

جلاں میدہ۔ اما بیشتر در روایات شہادت حضرت امام حسینؑ، از دست :-
 اہم موسے اوشدی مشکب خطا تو کیستی محرم بوسے اوشدی بار صبا تو کیستی
 بود ہمیشہ عمرن من رونق پنجه ہائے او جان مرا کہ سوختی رنگب خنا تو کیستی
 اینکہ ہمیشہ چون خطا درت دش فادہ رشتہ عمرن نہ زلف رسا تو کیستی -

خادم

خادم علی خادم تخلص :-
 یار جا پہنچے اپنی مسنرل کو ہم بھی باز رہتے ہیں محسّل کو
 دم کے لینے کی بھی نزدیکی فرست آفریں ہو ہمارے فاعل کو

خان^(۱)

اشرف علی خاں خان تخلص ولد محمد علی خاں دزیر دہلی ابن محمد روشن خاں مخاطب
 برنواب روشن الدولہ قوم افغان خشک بزرگانش سکنتہ شاہجہاں آباد خودش بہ کھنوتولد و
 نشودنایانہ فقیر والدش از زمانہ ملازمت حتماً عالم مرزا سلیمان شکوہ بہادر از مناسبت
 کہ مردوخجاع و خوش تقریر ہمیشہ مقرب سلاطین بودہ است الحال در سرکار خجاب عالی
 در سواران بنارس عزرا امتیاز تاسے دارد۔ در فن سپاہ گری بہ سواری و در نیزہ
 بازی یکہ روزگار، چون گفتن شعر دلش بہ سوسے خود کشیدہ باشارۃ پیر خود در حلقہ تلامذہ
 فقیر در آمدہ، در شوق چہار پنج سال از مہمان خود گوسے سیقت بردہ حق تعالی زندہ دار
 یقین کہ بے مثل خواہد بود عمرش سیت و پنج سالہ است، از دست :-

(۱) یہ نسخہ رامپور میں اشرف علی خاں کا ذکر ہے جو اس نسخہ میں نہیں ہے۔

الفت میں جفا کارو پر فن نظر آیا مجھے تھے جسے دوست وہ دشمن نظر آیا

نام تیرا ہے گو کہ اشرفِ خاں سب سے بدتر جہان میں تو ہے

میں کل جاؤں کہاں دستِ دل ناشاد سو مردم ہمایہ نالاں ہیں مری فریاد سے

دیوانگی میں بھی مجھے اتنا تو ہوش ہے تصویر کی پسند تو تیری پسند کی

ہر بات پہ کہتے ہو کہ دیوانہ ہے یہ بھی ہر بات پہ گالی کوئی یا رانہ ہے یہ بھی

کبھی کاٹا گلا خنجر سے کہہ تیخ دو آبی سے مجھے قاتل نے مارا دیکھنا کس کس خرابی کر

رولف (۵)

دردمند

محمد فقیہ دردمند تخلص شاگرد مرزا مظہر جان جاناں در زبانِ فارسی و ہندی
فکر میکرد، از دوست :-

کیا ہم کو ڈرا تا ہے شمشیرِ دستِ جی دینے کو بیٹھے ہیں اب ہم بھی کر بستہ

دوست

شیخ غلام احمد دوست تخلص مقطعے خوش وارو :-

خدا حافظ ترا اے دوست تو اس طرح رہتا ہے جگر نولا دکا بھی دیکھ کر پانی

دانا

فضل علی دانا تخلص :-

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہو میرا

دل

محمد عابد دل تخلص :-

مرا ہو ابراس مژہ اشکبار پر کھاتی ہو شمع گل جگر داغدار پر

بزار اس قدر جو ہوئے میرے نام سے سرمائے حضور ہوا کیا غلام سے

ردیف (ر)

ڈکا

میرزا محمد بخش ڈکا تخلص جو ان خوش تقریر و مہذب الاخلاق است و بمقتضای موزونی طبع چیزے کہ موزوں میکند آزا برویہ میر سوز بہ نظر اصلاح مرزا خانی نوازش تخلص گزرا نیدہ ، دورایم ہاجرت اشنا و خود چندے بہ پیش شیخ امام بخش ناسخ ہم کلام خود بردہ بزبور اصلاح عروس غزل را گلے ساختہ عرش تخمیناً قریب چہل خواہد بود۔ از انتخاب بیاض اوست من رویت سوز :-

جو ہوا شیفہ اُس کا سو بہت خواہ ہوا
دل بھی میرا اُسی گیسو میں گرفتار ہوا
تندرستی میں تو مجھ سے تجھے پرہیز رہا
اب تو انانی کہاں جب کہ میں بیمار ہوا
زندگانی سے دکا اپنی میں آیا ہوں تنگ
آہ کیوں مجکو حیاں دہن یا رہوا

مری جانب الہی کون خوش رفتار آتا ہے
میں صدقے اس تری شرم دیا کے اور نہ
ذرا ہٹ کر مرے پہلو سے بھائی غم ڈھونڈ
ڈھٹائی دکھیو دیدے کی جب میں لگتا ہوں
لڑکپن پر نہ جانا اُس کے سر گزے دل شیدا
ہجوم مرد ماں ہو اس لئے اُس کے کو پیچ
کہ جس کے پاؤں کے کھٹکے میں لی قبا جاتا ہے
تو کیوں غیروں میں مجکو دیکھ کر ایسا لگاتا ہے
تمہاری ہم نشینی سے تو میرا جان جاتا ہے
مگر جاتا ہے اور الٹی مجھے گڑ کی بتاتا ہے
وہ لڑکا ہے جو داناؤں کو باتوں میں آتا ہے
دکا سا بے گنہ ہاتھوں سے اُس کے سر کٹاتا ہے

من رویہ عام

وائے مایوسی قسمت کہ چین میں ایک دم
اب نہ تو چھوڑیوئے دست ہوں امن یار
اُس سے کس منہ سے کروں آہ سوال بوسہ
کیوں نہ ہو خدمت ناخسیر شرف مجکو دکا
سیرم کرنے نہ پائے کہ گرفتار ہوئے
ایسے جھوٹے تو کئی دھل کے اقرار ہوئے
بات کرتا ہوں تو کہتا ہے بہت یا رہوئے
شعر میرے بھی زمانے میں نمودار ہوئے

ذوق

﴿نشی آسارام ذوق تخلص :-﴾

دل تو کہے ہر آنکھوں نے مجکو کیا خراب
بگڑا کسی کا کچھ نہیں لے ذوق مفت میں
آنکھیں کہیں ہیں لہی نے مجکو ڈیادیا
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا

ذوق

(۵) شیوہ پر شاد ذوق تخلص پر چودھری وزن کشاں معرفت مولوی مظہر علی بھلقہ
 شاگرد ہی فقیر در آمدہ و فن شعر رانی اہلہ آموختہ و دیوان جمع نمودہ از بسکہ در مزاج او
 شورشے ہست بعض مردم بچو کردہ غرض تخمیناً بت و پنج سالہ خواہد بود، از دست او
 کھنچے پایا نہ وہ میان سے مصمام تمام ہو گیا جنبش ابرو میں مرا کام تمام
 سیر ہو سیر چرنے نہ پایا میں، جلد موسم گل کے صبا ہو گئے ایام تمام
 دیکھنے پایا نہ میں رنج اسیری حیا د ہو گیا مرغ دل آتے ہی تیر دام تمام
 کیا قیامت کا ہر دن یہ نہیں معلوم مجھ روز ہجراں کی جو ہوتی ہی نہیں شام تمام
 دشمنی دیکھو تمک اس بتِ سفاک کی ذوق قتل اس نے تو ہمارے کئے ہم نام تمام

ہاے ہم فقیروں کے پٹے ہیں پس دیوار گلشن پر ہزاروں
 یہ لاشہ کس کا ہر قاتل کھڑے ہیں کمر بستہ جو شیون پر ہزاروں
 کیا تھا ذبح کس کو قطرہ خوں پڑے ہیں تیرے دامن پر ہزاروں
 ہر کس گنتی میں تولے ذوق تجھ سو فدا اس شوخ چرفن پر ہزاروں

ہم سے مغل میں کیا اس نے نہاں کیا کیا کچھ رات بھر ہم نے کئے دل میں گماں کیا کیا کچھ
 ایک ہوئے تو اسے دیویں ہم لے یا جواب ہم کو کہتا ہے ہر اک پیرو جاں کیا کیا کچھ
 تھا تنگ ظرف میں ایسا نہ مجھے ہستی میں پی کے تم نے کہا رات میاں کیا کیا کچھ
 رحم آیا نہ اسے تو بھی مرے حال پہ ٹھک قصہ ہجر کیا میں نے بیاں کیا کیا کچھ

(۱۱) بعض مردم را بچو ہم کردہ دن

کیفیت اُس کی بیاں کس ہو کریں باہر ذوق دیکھتے ہم ہیں تماشے جہاں کیا کیا کچھ

گور پر جس کے وہ ذرا ہو گئے سیکڑوں واں قفقے پیا ہو گئے
عشق میں ہم تیرے صنم جوں ہاں خلق میں انگشت نہا ہو گئے
برسرِ رحم آتو گیاراں یا ر عقدہ دل سب مے وا ہو گئے
بہر تماشہ جو گئے ذوق مفت ہم ہدف تیر بلا ہو گئے

چلنے سے پاؤں جب اہ الفت میں تھک گئے ہم اہی سارے چھوڑ کے مجھ کو سرک گئے
بیداری کا کریں شب ہجراں کی کیا بیاں آگے ہمارے دیدہ انجم جھپک گئے
غیروں سے ہو ہے تھے کھڑے ہم کلام و دیکھا جو مجھ کو دور سے آتے سرک گئے
پچھا چھڑانا ہو گا تجھے اسے خلک محال دامن میں تیرے خار و جب ہم تک گئے
اُس رشک گل کی آن واد دیکھ باغ میں مرغ اسیر کنج نفس میں پھڑک گئے
آگے سے اُسکے پاؤں اٹھاؤں میں کس طرح خورشید مہ بھی دیکھ کے جس کو ٹھنک گئے
ہوں اُسکے یہاں کاٹھن دبتاں میں ایک وقت اس فن میں جس کو شیرِ نیتاں دبک گئے

ذہین

۷۹) ذہین تخلص قوم کا تیجہ طفلِ نور سیدہ شاگردِ لالہ چھو لالہ طرب کہ کالا و گلیہ تخلص
می گزار دو در مشیہ و سلام می گوید و نامی در مشیہ گوئی پیدا کردہ عرش تختینا شازدہ سالہ خواہد

بود، از دوست :-

کوئی ناز واد پر غش ہو کوئی اسکی جیون پر ذہین اک ہم نقطہ پتے ہیں اُسکے ڈومنی پن پر
ذرا پاس اوب دیکھو میں وقتِ ذبح گوڑیا نہ میرے خون کی چھینٹیں ٹپیں اُسکے دامن پر

خیال خام پر ماعبث ہلے ذہین اب تو عیادت کو نہ آیا جودہ کب آتا ہر مدفن پر

ذاکر

میاں بشارت اللہ عرف محمد زکریا ذکر تخلص ولد شیخ ہدایت قوم قدوائی ساکن
بسوہ جوانے طالب علم است اکثر کتب عربیہ و فارسی را دیدہ تعلیم و تعلم اوقات بسر بردہ
پیش ازیں چند سال پیش فقیر سم برائے خواندن قصائد عرفی می آید در اں روز ہا پیچے
کہ از ہندی و فارسی موزوں کردہ بہ نظر فقیر گذرانیدہ اعتقادش بہ فقیر زیادہ از شاگردان
و گیر است و از انسجاست کہ گفتہ اند دورانِ ابصر در حضور و حضورانِ بے بصر دور
از دست :-

دیکھی جو اس کے ابرئے خدا کی شبیہ آکھوں میں اپنی پھر گئی تلوار کی شبیہ

ترے چشم شمع سو کب شبر کوئی چشم اپنی ملا کر جو نگاہ بھر تو نظر کرے تو پری بھی پر نہ ملا کر

رویف (۱)

رعنا

شیخ عبدالرحیم ولد شیخ عبدالکریم متوطن شاہجاں آباد اُڑسی سال بہ لکھنؤ رسیدہ جوان
صلاحیت شعرا و موزوں طبع است رعنا تخلص می گذارد و انچہ گفتہ بہ نظر فقیر گنجد و از دست :-
زلفیں بکھرا کے کسی نے پھر کیا جا دو مجھے جو پریشانی لے پھرتی ہے ہر اک سو مجھے
ایک تو یاد آرہا ہر وصل کا اس دم ساں دوسرے تڑپا رہی ہر برق تو یک سو مجھے

(۱) شیخ ہدایت اللہ (دن)، (۲) بزرگانش اہل خطہ - (دن)

نورِ مہ اُس کے روبرو کم ہے چشم بدو رکھا ہی عالم ہے

لاتا ہوں نقدِ جاں کو سو یہ واں نہیں قبول
ناصح جو ہم سے اُلجھے تو اُلجھے دے ہیں
نذرِ گدا بھضرتِ سلطان نہیں قبول
ہونا کسی سے دستِ دگرِ بیاں نہیں قبول
اللہ کے تیرے دستِ جنابستہ کتنا خیال
جس کو سلامِ پنجبہ مر جاں نہیں قبول

زبس بھر غمِ رات تھا شور و شر پر
نہ آیا وہ بت اور مونے بھر میں ہم
رہی آستیں صبح تک چشم تر پر
پڑیں پھراے آہ تیرے اثر پر
صبا گل تو آپ ہی قریبِ فنا ہے
یہ اکسیرِ حسن اُس کی ہے پر تو افکن
کہ ہے رنگِ شبنم عقدِ گہر پر
نکہ ہوا فریں جس کے ہر شعر تر پر
اسی بحر میں کہ غنزل اور رعنا

موا آہ بھر بھر کوئی تیسرے در پر
اسے یونہیں رہنے دے جراحِ چندے
نہ آیا تجھے رحم اُس نوحہ گر پر
نہ خشکی کا مرہم لگا داغ تر پر
یہ حسرت رہی مجکو تخیلِ تنہا
گئے باکپن بھول دلی کے بانکے
نہ آیا کبھی برگِ حسنِ ثمر پر
نظر کی جو کانسر کی تر چھی نظر پر

اگر اُس شعلہ رو کی دیکھ پاؤں برق چھل بیاں
پریشانی تری زلفِ سید کی اسے سرتاباں
تو جاٹے بھول اپنی چیخ پر کرتی دلی چلیاں
نہ چھٹا کون سا کوچہ نہ دیکھیں کونسی گلیاں
شب اُس کے قندقِ پاک چین میں ذکرِ جو آیا
نصو میں ہیں اُس گل کے خواب انہیں مطلق
چھپا کر منہ کو توں میں میں چپ رہ گئیں کلیاں
خدا جائے کہ عتاکر کیا کریں گئی ل کی بے کلیاں

کیوں خال سیہ جاناں! عارض پہ بناتے ہو
 نے وصل کی خواہش ہرے بوسہ کے طالب کیا
 جب آؤ نظر مجھ کو بکڑی کہ بنے صاحب
 تم وقت میں اپنے بھی کیا کم ہو سیہ جاسے
 کس واسطے پہنے ہو یہ بدھی اور ہارتے
 یہ چاند نہیں ہو وہ بدلی میں جو چھپ جائے
 انصاف کرو اس میں ہے کام رغو گر کا
 مرغانِ چمن ناحق فریاد و نغاں کر کے
 سننے ہو میاں رغا کچھ ہوش گیا ہے کیا
 اس چاند سے کھڑے کو کیوں دل غلگاتے ہو
 اس دور کے ملنے پر کیوں آنکھ چراتے ہو
 دل کو مرے بجاتے ہو دلو کو مے بھاتے ہو
 اندازِ تبسم میں مردوں کو جلاتے ہو
 کیا پھول سے پنڈے کو پھولوں میں ساتے ہو
 کیوں چاند سے کھڑے کو بابوں میں چھپاتے ہو
 چاکِ جگر عاشق غیروں سے سلاتے ہو
 وہ نیند کا ماما ہے کیوں اسکو جگاتے ہو
 وہ قندۂ عالم ہے دل کس کو لگاتے ہو

رشید

نواب نصیر الدولہ رشید تخلص خلیف الرشید نواب عماد الدولہ عرف غازی الدین خان
 مرحوم، جوان ہندب الاخلاق از مدتِ مدید در کا کبی استقامت دار و بقصائے موزونی
 طبع کہ موز و سنت نظم اشعار فارسی را بسر انجام می رساند انچہ از و بہر سیدہ این ست۔
 در جہاں شاد آنکہ نبود جانِ ناشاد من است
 ہر چہ دایم از اثر خالی است فریاد من است
 لے کہ دار و در کمر تیغ و کف و خنجر رشید
 دشمنِ دین و بلائے جانِ جلا دین است

رحم کن بر حالِ زارم آہ وزاری را ہیں
 زلف را بر رخِ بنگین بقرا ری را ہیں
 گشت باجوہ رشید بے سرو پا را دلے
 شکوہ از جورش نہ وار را زرداری را ہیں

خوش گردنے کہ کر دپسندش کند تو
 لے دلے ہر کسے کہ رہا شد ز بند تو

آشوبِ رستخیزِ زند بوسہ بر رکابِ جلالِ کند دے کہ بیدارِ سمنہ تو

برقشِ من خستہ چو آں شوخِ گذر کرد از یک سر پا زندہ مرا بارِ دگر کرد

زخو نم رنگِ داماں تازہ کردی	دگر داغِ قیساں تازہ کردی
رہا کردی اسیرانِ بارِ را	غم و اندوہِ زنداں تازہ کردی
پس از فریاد و مجنونِ احوالِ زار	تو طرزِ شور و افواں تازہ کردی
بخوں خود را کٹم لے مایہاں	بہنِ عہد و پیاں تازہ کردی
مرا کشتی تو باشی در جہاں شاد	کہ راہ و رسمِ غباں تازہ کردی
رسانیدی صبا پیغامِ وصلش	منِ دلدارِ راجاں تازہ کردی
غزلِ گفتی کہ در سفتی رشتیدا	تو نامِ ہندو ایراں تازہ کردی

راغب

میرزا کریم بیگ راغب تخلص ولد میرزا بربگ ساکن بلدہ لکھنؤ جوانِ ظریف طبع
و شوخ مزاج بود سہ سال کلامِ موزونِ خود را از نظرِ مرزا خانی نوازش گذرانیدہ پنج
سال است کہ بطرفِ حیدرآباد آورده شدہ رقتہ، ہیج احوال او معلوم نیست۔ عمرش
تخمیناً بہت دہفت سال خواهد بود، از دوست ۱۔

دہ لڑکھم سے شادی کے بہانے	لگے غیر میں لگے چھپ چھپ کے جانے
لگے اگر لگایا دل رہا نے	بھی یہ دن دکھایا پھر خدا نے
سوئے عشاق آ، او ناوکِ انداز	یہی ہیں تیر آفت کے نشانے
مے تھے کے ہوتے آسکے آگے	عزیز و مت کہہ پھیلے فنا نے

ہر بندہ آج کل ہی قیس و فریاد
 یہی اللہ کے ہیں کارخانے
 پر شاں ہے پری رویوں کا کوہِ
 نہ اس کو چھوڑے اُغٹ ڈالنے

کہتی آہیں میں تھیں ہولیلین لان کنی
 لے خزاں تو نے اجاڑے ہیں گلستان کنی

ر ا م

میر علی محمد رستم تخلص شاگردِ میاں عطاؒ بزرگانش سکنتہ نشا بہاں آباد و خودش در کھنؤ
 نشو و نما یافتہ و اکثر مشقِ سلام کردہ از سر رشتہ شمر و شاعری چنداں واقف نیست روزے
 در غزلِ طرحی فقیر کہ پیش ازین بروش تقرر داشت چیزے موزوں کردہ آورده بود عرض
 بست و چہار سالہ خواہد بود، از و ست :-

دیوار کے روزن میں سحرِ جو اس کی پڑی آنکھ
 دو چار گھڑی اُس کی مری خوب لڑی آنکھ
 پہلے تو لگا وٹ سے کیا پایا بہت سا
 پھر بعد کنی دن کے دکھائی یہ کڑی آنکھ
 ارمان مرے دل کے نکل جائیں یہ سارے
 گرتیری رہے سامنے دو چار گھڑی آنکھ

ر ا

میرزا محمد نقی رستم تخلص گویند از نوادہائے مرزا سمن قنطرت است، طبعے رسا و زہین
 ذکا دار و بندہ ہم ہنوز اور اندیدہ انچہ از کلاش بہر سیدہ این است، دیگر از احوالِش
 مفصل معلوم نیست :-

ساقی کے لگا منہ سے جو پیائے چمن میں
 شیشے نے کیا سجدہ شکرانہ چمن میں

(۱) میاں عطاؒ شریف گوہر بزرگانش سکنتہ دہلی یافتنہ و سلام و مرثیہ می گفت از غزل ابلہ بود (ن)

کیا پانی ہے بولے شہگل تیری جلد نے
 کرایہ دترے قد کی اکل اک سرکے نیچو
 جب سے وہ بت شمع لگا باغ میں جانے
 بے پردہ صبا کھول نہ خیمے کا گریباں
 لکھ رکھا ہے گن کر درق گل پہ قضا نے
 اُس تک نہیں ہوئی کسی رسائیری سائی

جو پھرتی ہے ہر سحر گدایا چمن میں
 پہروں پڑا رویا دل دیوانہ چمن میں
 ہے نام خدا رونق بت خانہ چمن میں
 کیا دیدہ زکس نہیں بیگانہ چمن میں
 بیل تری قسمت کا جو ہر دانا چمن میں
 جانا نہ جہاں بیٹھا ہے جانا نہ چمن میں

جو کام کہ ہم نے رنج جاناں سے نکالا
 اُس شاخ کو پھر صاف ستارم کرنا ہی نہیں

سو خضر نے کب چشمہ حیواں سے نکالا
 جس شاخ نے سر نخل گستاں سے نکالا

زند

حمزہ علی زند تخلص -

سینے سے دلغ عشق مٹایا نہ جائے گا
 ہم سے تو یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

فائدہ کیا ہم کو گر گلشن میں آتی ہے بہار
 بن سے و مشوق کس کا زکو بھاتی ہے بہار

راعشب

جعفر خاں راعشب تخلص -

(۱) لب جاناں (د)

(۲) نسخہ رامپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں۔ (د)

مرجائیگا جوں ماہی ہے آب تڑپ کر
 روزنامی آنکھوں سے لیا خلق خدا نے

جس نے مجھے قیدِ غم ہجران سے نکالا
 اُسنا تو تمھارے لب خداں سے نکالا

یہ شب تری فرقت کی نہٹ ہم پر کڑی ہو ہر اس کی گھڑی روز قیامت سہڑی ہو
قصہ نے ترے دل کے مرے جی کو جلایا اس سنگ سے کیا آتش جاں سوز پھری ہو
دیوانہ کیا آپ سائیں اس کو بھی راغب بیٹھا مری صحبت میں کوئی ایک گھڑی ہو

رفت

شیخ محمد رفیع رفت تخلص۔
کیا جگر ہے جو ترے دیرِ پرخاں کرتے ہیں ہم تو آہستہ قدم رکھتے یہاں ڈرتے ہیں

رستم

اعتقاد الدولہ رستم علی رستم تخلص۔
اُس کو مجھ سے جدا کیا تو نے اے فلک ہائے کیا کیا تو نے

راسخ

غلام علی راسخ تخلص، از دست :-
شب جو اُس ماہ سحر روشن مری آغوش ہوئی شمع یہاں تک ہوئی شرمندہ کہ خاموش ہوئی

نہ رکھو مرے سر پر تم ہاتھ جاؤ سمجھتا ہوں میں سب یہ جھوٹی قسم ہے

ہوں ہم آغوش تجھ سے سب کوئی کس طرح دیکھے یہ غضب کوئی

اب تک تجھے راسخ سودھی بخبری ہو جادو کھشتابی وہ چراغ سحری ہے
گل برگ کے مانند کروں چاک میں کیونکر یارب مرے سینے میں یہ کیا آگ بھری ہے

رفعت

مولوی غلام جیلانی رفعت تخلص، ساکن رامپور مردِ جامع الکمالات شاگردِ
مولوی قدرت اللہ شوق است، عمر شصت سالہ خواہد بود، از دست :-

اُٹھ گیا رات جو اُس ماو جیس کا پردہ ہو گئی چادرِ مہتاب زمیں کا پردہ
نظرِ عشق سے محبوب نہیں جلوہ دوست پردہ چشم ہے اُس پردہ نشیں کا پردہ
شمع کا فوری ساقینِ مصفا سے تری پر پروانہ بنا دامنِ زمیں کا پردہ
دیکھ کر اُس مہتاباں کا زمیں پر جلوہ پھٹ گیا مثلِ کتاں چرخِ بریں کا پردہ

کچھ نہ ہم سے سادہ لوحوں سے ہوا جو انہی غیر کے رفعت مگر عیب و ہنر دیکھا کئے

ٹالتا ہر وصل کے وعدے پڑے برسوں مجھو روز بتلاتا ہے عالم آج کل پر سوں مجھے

یار نے جب غزلِ تازہ سنائی مجکو موتِ بلیں دہنِ غنچہ سے آئی مجکو
جگہتِ گل ہوں نفس میں ہر مری خاطر جمع ہے پریشانی دل تجھ سے رہائی مجکو
دشت میں شوخی آہونہ سمجھ کر تا ہے ادب آموز جنوں چشمِ نسا ئی مجکو
منقلب کا ردو عالم نظر آیا رفعت جب سے وہ نرگس جادو نظر آئی مجکو

مرزا امام بخش رسم تخلص گویند کہ پیش ازیں کا تھہ بود از چندے بہ حلقہ اسلام

درآمد و بقیہ صفائے موزونی طبع در ابتدا چہرے کے موزوں می کرد و بظہر میرزا قاسم رقت
مرحوم می گذرانیدہ چون استادش از چند سال ودیعت حیات سپردہ زندگانی را جواب
دادہ حالا بطور خود راہ میرود و عمرش تخمیناً از سی سال تجاوز خواہد بود، از دوست :-
جاتے ہیں جو اس اپنے کچھ بھید نہیں کھلتا اس پاس سے کیوں قاصد باشم پر آب آیا
دن کو دل ناداں آرام نے ٹھک کرنے ہمایوں کو شب تیرے مالوں کو خواب آیا

آہ نہیں وہ کلبہ احزاں میں ہمارے لے نالہ شہگیر ہوا تیرا ترکیب
کرا آئینہ دل کی مرے دید ذرا تو اس آئینے میں دیکھ تو آتا ہے ترکیب
جب آٹھ پہر عشق کرے خانہ خرابی آباد ہوا ہے رسم مے دل کا ترکیب

نہیں پڑھتا ہے میرا سیمبر خط لکھا ہدم میں اس کو بیشتر خط
قیامت پر ہے شاید وعدہ وصل جولایا نزع میں پتیا مبر خط
گیا ہر نامہ لے قاصد یہ ہر سوچ نہ لاوے رسم کچھ رنگ و گر خط

تہلکہ ہوئے نہ کیونکر مرے سب یاروں کو کل وہ کہتے تھے کہ قتل گنہگاروں کو
کیا یہ انداز خوش آئے ہیں تم گاروں کو بے گنہ قتل کریں بخشش گنہگاروں کو
جی میں ہر مصرعے بازار میں لیجا کے تجھے خوب ساچھیڑے یوسف کو خریداروں کو
رند شرب ہیں ہیں کام کسی ہو کیا رسم کافروں کو نہ برا سمجھیں نہ دیں داروں کو

رغبت

جلال الدین خاں خلف شجاع الدین خاں رغبت تخلص، ساکن مراد آباد، از

تلاذہ ذوقی رام حسرت شخص من دانا بنیاست۔ شوق شعرونثر نویسی ہر دو بہ شدت
دارد عرش شصت سال رسیده، از دست :-

نقطہ صفر ہے اس ماہ کا خالی گردن جس نے دو چند کیا حسن و جمال گردن

ہم نوا یان چسمن تم تو کرو سیر بہار ہم پیر آئیں گے نفس سوجو رہائی ہوگی

روح

میر شجاع الدین روح تخلص شاگرد مرزا قاسم علی رقت مرحوم جو ان جذبات لافلا
است باقتیر بیا معتقدانہ پیش می آید از متوسلان خواجہ باسط معلوم می شود عرش از
سی متجاوز خواہد بود، از دست :-

شیفتہ کس پر ہے تو کا ہر تیرا دل کہاں
دار پر کھینچا گیا منصور اپنے ہاتھ سے
سرو گل کو قد و عارض سو نہ کر با مال شک
بن سٹے چاہے کہ چھٹکارا لے دشوار ہو
سچ بتا ہم کو ہوا ہے روح تو اہل کہاں
حق کے آگے ہو فروغ دعویٰ ہل کہاں
بے گنا ہوں کارواں ہر خون لے قائل کہاں
روح تو اگر ہوا ہے قید آب و گل کہاں

نکلے ہو آج گھر سے یہ کس آب تاب ہو
بولے فرشتے دیکھ مرانا منہ غسل
لے دل میں غش ہوں ہندی رنگوں کی قید
ڈھا کا ہے آفتاب نے منہ کو حساب سے
فارغ نہ ہو گا یہ کبھی اپنے حساب سے
کیوں درد سرنہ ہو مجھے بولے گلاب سے

بادہ ہو، ساقی ہو، بنیا ہو، صنم ہو شب ہو
خط ترا سبزہ ہے قطرے ہیں عرق کے صنم
کس قدر آج مساعد نظر کو کب ہے
وہن مار ذوقن مہرہ ترا غمغیب ہے

مے پرستی پہ نیکوں جان فدا ہوئے رُوح خاکِ مینا نے میرا یہ بنا قالب ہے^(۱)

رافت

میاں رُوف احمد رافت تخلص، پیرزادہ سرمنہدی جوانِ غریب و مسکین است
پیش ازیں چند سال در زمانِ عہدِ جناب نواب آصف الدولہ از رامپور بہ لکھنؤ گزر گئے
بہ ملاقاتِ فقیر آمدہ بود، ارادۂ تلمذ در دل داشت و می خواست، وراں روزاوی
سفر کہ وقفہ نامن در شہر چنداں نبودش، کلامِ شکستہ بہ خود را بپائے خانہٴ اصلاح
من در آورد، بعد چند روز شاگردِ جرات شدہ پیشِ عاصی برائے خصصت باز آمدہ یک
دو جزو از دیوانِ خود بردست داشت در مزاجش دشتے و تلوئے بود عرش سی و چہار
سال مع رسیدہ از دست :-

دہم و دوع یہ کہنا ہی کیا غضب اُس کا کہ ہم تو جلتے ہیں رافت ترا خدا حافظ

جراحِ مرے زخم کو سینے کے توسی مت یہ جھانکنے کو دل کے جھرو کا ہے نصبت

رولیف (ر)

زیبا

میاں عبدالرحیم زیبا تخلص ولد خواجہ محمد سخی متوطن شاہجہاں آباد اصل بزرگداشت

(۱) نسخہ رامپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں۔

دل تنگ ہے غنیمت کا تیری کم سخن سے
امیدِ شفاعت ہے رسولِ مدنی سے

گلِ جاگِ غریباں ہے تیری گلبدنی سے
گو جرم میرے حد سے زیادہ ہیں پرلے رنج

(۲) دہلی۔ (ن)

کشمیر است، از بہت سال پہ لکھنؤ رسیدہ، جو ان ہندب الاخلاق و غریب باصلاح و سادہ
ویدیش و خود معاش بہ علاقہ بندی کردہ می کند و اجدادش تاجر پستینہ بودہ، بمقتضائے
موزونی طبع از دوازدہ سال چیزے موزوں می کند و آزار بہ نظر فقیر می گذارند و باو
کم علمی، طبع رسا و ذہین دکا دارد، از دست :-

فراغت کر چکا مانی جب اس کے طاقی برو کفک کا اس کے نقشہ پہنچ دیو میرے لوہو سے
خدا یا ساحل مقصود پر تو اس کو پہنچانا ہماری کشتی دل لطمہ خور ہو موج گیوسو

مردمان چشم سے چشم تر خالی ہوئے اب تو آ عالم کہیں یہ دونوں گھر خالی ہوئے

پھر آپ نے غیروں سے ملاقات نکالی اچھا، یہ نئی چھٹیر مرے ساتھ نکالی
جس رات نہ تو آیا مرے پاس مری جاں کیا جاتے کس طرح میں وہ رات نکالی
دل نذر کیا اس کے جہم نے تو کہا میں مینے کو ہماے یہی سو فاست نکالی
کر قتل مجھے اس نے ڈبو یا تو کسی نے دریا سے مری لاش نہ ہیہات نکالی
قابل ہوں میں زیبا تر ی خوش گوئی کا تو نے ہر بات میں دیکھا تو نئی بات نکالی

دکھلا کے تری خواب میں تصویر کسی نے مارا وہیں پھر دل پہ مرے تیر کسی نے
میں ہجر کی شب گرہ کے سیکڑوں اے پردل میں نہ گئی یار کے تاثیر کسی نے
جون خال سیہ ہو خم ابرو میں کسی نے سجدہ نہ کیا یوں تیر شمیر کسی نے
لاشہ مرا افتادہ رہا یار کے در پر کی اس کے اٹھانکی نہ تیر کسی نے

تڑپا کبھی جو صید تیر کے تے ابرو نے رکھ لیا کسے شیر کے تے

دل لے گیا سو وہ بتِ خوِ نزار چھین کر
کی مجھ سے دشمنی جو مرے دوست لے گئی
آنکھیں مری بھرائیں تو ساقیِ نعل ہوا
ہے جائے رشک اُن پہ جو کو چہ ہیں یا کئے

جان میری اُس کے ابروئے خمدار چھین کر
قاتل کی میرے ہاتھ سے تلوار چھین کر
ہاتھوں سے میرے ساغر سرشار چھین کر
بیٹھے ہیں ہم سے سایہ دیوار چھین کر

مولو آئینہ دل کو کہ ارزاں چیز ہے
مفت سمجھو اس کو خوابِ دست گرداں چیز ہو

وہ زلفِ گرہ گیر ہے زنجیرِ ہماری
تلوار تو قاتل نے لگائی تھی لیکن
مشتاق ہو کس گل کی جدائی کے مائے
میں نے جو کہا میں بھی ذرا دکھوں تو بولے

دائستہ آنفوں نہیں تخیسِ ہماری
کیا کیجئے الٹ جائے جو تقدیرِ ہماری
کاغذ سے اڑی جاتی ہو تصویرِ ہماری
ہر ایک کے قابل نہیں شمشیرِ ہماری

ناحق کو جویوں روٹھ رہا ہم سو کریں کیا
زیبا نہیں کچھ اس میں تو تصویرِ ہماری

پہلے تو ہم کو مارا صورت دکھا دکھا کر
کرتا ہے قتل پیار سے مجھ کو گھڑی گھڑی کا
کچھ کھا کے مر رہیں گے ہم تو جویوں ہی پیار
چرخِ دستارہ باہم کیا سیر کر رہے ہیں

آخر کو لے گئے دل میرا بھال بھا کر
یہ دیکھتا تھا راجا پس من اٹھا اٹھا کر
راتوں کو تم پھر وگے مستی لگا لگا کر
تار یک شب میں لاکھوں فتنے جگا جگا کر

اُن کے بھی دیکھئے کو وہ بامِ پر نہ آیا
کہتے تھے ہم نہ دے دل اس شعلہ رو کو نیا

صانعِ قدرت نے تن تیرا بنایا نور کا
لگتا نہیں سکتا ترستے نمودوں کو چہرہ جو رکا

واں سے آتی ہو ”الختی“ کی صدف ہر دزد
خون سولی سے گراتھا جس جگہ منصور کا
بات بھی کوئی کسی کی پوچھتا زیبا نہیں
اس زمانے میں خدا حافظ بے مقدور کا

دامن سے ہاتھ اس کے گودور ہے ہمارا
پرچاک حبیب پر تو مقدور ہے ہمارا

مے بوسہ گر اس طفل پر زاد کے منہ پر
اس مرنے کے صدقے کہ ترا کشتہ پڑا تھا
زنگین نشانے تمھیں بتلاؤں میں یارو
میشہ جو لگا تھا سر فرہاد پہ اس سے
کس طرح ہیں دیکھوں کہ دم نزع مانوں
ہے مصطفیٰ استاد ترا شوق سے زیبا
تو رنگ کچھ آوے دلِ ناشاد کے منہ پر
منہ اپنا رکھے خنجرِ فولاد کے منہ پر
چھینٹیں ہیں لہو کی مرے جلا دے منہ پر
بہتا تھا لہو زور سے فرہاد کے منہ پر
گل پھنیک کے مائے مرے صبا کے منہ پر
پڑھ اپنی غزل جا کے ہر اساد کے منہ پر

زور

میر احمد علی زور تخلص ولد فیض علی جوان مہذب الاخلاق است، بسبب اتحاد
ودوستی کہ بیاں نور الاسلام تنظر داشت فیض صحبت ایشان را دریافتہ حکم موزوں فی
طبع یک ناگاہ چہرے موزوں کردن گرفت و اس در ترا زوئے تقادان معیار معانی
درست برآئدہ، با صیف بے علمی انچہ موزوں می کند در بافت نقش خل بیا رکم یافتہ
می شود، عمر شمسى دسہ سالہ است، از دوست :-

مرا ہوں میں اس غیرت گلزار سے کہنا
مرا جوں گا تو بھی نہیں بھولوں گا پیار سے کہنا
جلاد کو گردن کہیں مت مار یو قاتل
پیام صبا! تو میرے یار سے کہنا
چل دور دو آنے وہ ترا پیار سے کہنا
کہنا ہو جو کچھ اپنے گنہ گار سے کہنا

کیا اپنی بڑی خواہ ہے کہ اُس شوخ سے ہدم
آنے نہیں دیتی ہے ہیں آبلہ پانی
آئے تو گلستاں میں دلے حالِ دل زار
اب زور غزل کہنے کی طاقت مجھے کب ہو

اک بات کبھی سنئے تو دو چار سے کہنا
صحرا میں صبا یہ سیر ہر خار سے کہنا
ہم بھول گئے مرغ گرفتار سے کہنا
سیکھا ہوں یہ میں منتظر زار سے کہنا

تیشے کو اٹھا سر سے جو فرما دے مارا
میں حشر کو پوچھوں گا یہی بات خدا سے
ایجاد ہے اُس کا یہی ہر بات میں گالی
جب سرد ہوا مرغِ دلِ حشرِ نفس میں
مجھوں کا لہو بند نہیں ہوتا ہے لیلے
ہم سے یہ کہتے ہیں کہ رویا نہ کراتا

کیا یاد تھی شیریں کی اُسے یاد نے مارا
کس بات پہ گردن مجھے جلا دے مارا
دل لے کے مرا، اُس تم ایجاد نے مارا
اک ہاتھ اٹھا زانو پیسا دے مارا
کس طرح کا شتر ترے فساد نے مارا
لے زور مری روز کی فریاد نے مارا

بوسہ نہ دیا دینے کہا تھا مجھے کب سے
تو پیار کرے جان تو بس جان سی کھوٹے
کہتا ہوں اُسے دیکھنا برباد نہ کرنا
میں پاس لگا بیٹھے مٹھل میں تو بولے
تا آخر شب شورِ مرا کم نہیں ہوتا
درباں سے وہ کہتا ہو کہ یہاں زور نہ آوے

جی چاہے ہر لب اپنے ملا دوں تیرے لب سے
اس پیار سے ڈر کرے اور ڈر ہے غضب سے
آئینہ دل میں نے منگایا ہے حلب سے
بس لگ نہ چلو مجھ سے ذرا بیٹھو ادب سے
جلتا ہوں جو مانند چراغِ اولِ شب سے
باتیں مری جا جا کے وہی کہتا ہو سب سے

گیا شب جو میں اُس کے پٹ کے برابر
نہ ہو کیونکہ دیوانہ تو فیذا اُس کے

غضب یہ ہوا کنڈھی کھٹکی برابر
بندھا لٹ میں لٹ کے ہر لٹ کی برابر

کہیں کم تھی بازی مری اس سے بہم
جو نہیں اٹھ گیا میرے برے وہ ظالم
مقابل ہو اجب میں مڑگاں کی صف کے
کوئی زور دیکھے تا شاگر اس کا
دوہی باتوں میں میں نے جھٹ کی برابر
وہیں روح قالب میں بھٹکی برابر
تو پستلی کے بس کو چٹکی برابر
تو ہے اشک مڑگاں پہ نٹ کی برابر

اشکوں سے بھجنا ہوں سدا سوزِ جگر میں
گھڑیوں مجھے بھکی سی لگی رہتی ہو اس بن
لے زور مزا شعر کے کہنے کا بھی تھا
کر تا ہوں شب ہجر کو درد کے سحر میں
ناملے ہی کیا کرتا ہوں بس دودھ پہر میں
تھوڑا سا بھی کچھ علم پڑھا ہوتا اگر میں

زلال

میر و دست علی ولد میر محمد ماہ ساکن اٹاوہ پیش ازیں دوست تخلص می کرد
بنظر محمد علی تنہا سر آمد تلامذہ فقیر کلام خود را می گذرانید بعد رحلت شیخ موصوف
رجوع بنفقیر آوردہ و آرسے کجای رفت کہ سلسلہ ہیں جا داشت شعر در زبان ہندی
و فارسی ہر دو سیکوید عرش سی و پنج سالہ خواب بود، فن خوشنویسی ارث خاندان دوست
بہ فن تعلیم کو دکاں، چہ ہندو چہ مسلمان اکثرے اشتعال داشتہ بسکہ کلاش شیریں بود از
عاصی زلال تخلص یافتہ، از دست :-

شونہی کہ دی پائے نگاریں خوابست
نازم بزلق یار کہ در یک نظارہ
چوں قاصدے بود سزاوار کوئے او
فریاد ازیں ستم کہ بہ عہدِ جال خویش
آپ زلال زندگی است وصل تو
امشب بہ چشم آمد و چشم از حیا بہ بست
ز مار کفر در کمر پارسا بہ بست
عاشق فراق نامہ بہ بال ہایہ بست
دست جفا کشا دہ دست عابہ بست
مجویم رہ طلب مد عابہ بست

جانا بہ پیش زلف تو مشکِ تبارِ حیات
جائے کہ شگفتی تو چو گلِ نو بہارِ حیات

اشعارِ ہندی

اک چشم کی گردش سے دو عالم کو کیا مست
کس بادہ سے تھی وہ نگہِ ہوشِ بربست
غم کا نہ انھیں غم ہے نہ شادی کی ہوشاوی
رہتے ہیں سبھی حالِ ہیں مزانِ خداست
میں ہوش ہیں اس کو کبھی اک روز نہ دیکھا
کس سے کز لالِ جگر افکارِ ہواست
وارفتہ ہوں کس چشمِ خاریں کا جو مجھ کو
کرتی ہے جن میں گلِ نرگس کی ادست

رکا وٹ کج ادائی ہو چکی بس
ملو بھی اب جدائی ہو چکی بس
نہ رستم سے پھر اجب اُس کا نیچہ
کہا زورِ آزائی ہو چکی بس
ادا کا بھی ادا کرنا ہے لازم
ستم گر بے ادائی ہو چکی بس

کوئی زلف کی لٹ میں کوئی گیسو میں چھپاؤ
اک قافلہ دل ترے ہر مو میں چھپا ہے
چہرہ مرادیتا ہے جو اُس میں سے دکھائی
کیا آئینہ آئینہ زانو میں چھپا ہے
دیکھا تو زلال اُس کے دوا برہیں نہ ل
بے شک یہ زحل آکے ترازو میں چھپا ہے

یادِ فندقِ پا میں اُسکھائے خونین سے
سالاہ چمن میں کی مشقِ لالہ کار می میں

کس صبح کو خورشید لے تارِ شعانی
جاروب کش کو چہ جاناں نہیں ہوتا

ہمارے قتل یہ شیرِ جنگ جو نہ اٹھا
نگاہِ نازِ کفایت ہے بوجھ تو نہ اٹھا
نہ کھوتو ہاتھ سے کیفیتِ شبِ ہتاب
نقابِ چہرہ تر سیا سے ماہر تو نہ اٹھا

جہنم آگ میں اور غلہ خاک پر لوٹے لحد سے حشر کے دن جب یہ زرد و نہ اٹھا

کبودی ہو گئے حبیب یار کے عذار کے گل ہوا میں سخت پشیمان اُن پار کے گل
زلال آگ ہو سینے میں کیا عجب نکلیں ہماری آہ شہر بار سے چار کے گل

کسی کا تب نے گم نامہ لکھا تھا اس کو آج تک روزِ قلم ہوتے ہیں دُچار کے ہات

رہی ہو آٹھ پہر زلف پر شکن میں نسیم ختن نسیم میں چاب نہیں ختن میں نسیم

یاد ہے مستی چشم اُس کی فراموش ہوں میں سیر سہی یار تو سے نوش ہو بہوش ہوں میں
مُخ سے اُس گل کی یہ کہتی ہو بیاض گردن گل خورشید ہے تو صبح بنا گوش ہوں میں
جب غزل جا کے پڑھے باغ میں تو اپنی زلال گل یہ چاہو ہے کہ سننے کیلئے گوش ہوں میں

آئینہ خانے میں جو گذر ہو کبھی زلال ہر عکس اُس کو دیکھ کے آغوش کھول دے

انداز سے خواباں کے بھکتی ہو یہی بات پامالِ دو عالم دمِ رستا کریں گے

جو دب گئے دمِ خواب اُس کے بال رخ کے ٹکڑے نظر پڑے رگ گل سونشاں لکیر دس کے

اتنی ہستی پہ کیا گھمنڈ کریں گل پہ شبنم کا دانہ ہیں ہم لوگ

ہر طلوع ہر ہر زورے میں خاور سے جدا زنگ دکھلاتی ہر یہاں ہر فرد جو ہر سے جدا

اگر شبیہ کشتی مجھ کو آتی جوں بہزا د تو اپنی آنکھیں بنا تا ترے قدم کتنے

دب جائے دل نہ غم میں بھلا آہ کیا کرے جنبش بزیں کوہ گراں کاہ کیا کرے

وعدہ وصل میں ہر روز یہی ہر نقشہ صبح ماں منہ سو جو کرتا ہر تو پھر شام نہیں

چمک یہ جن کی گرمی سو اُس کے منہ پر ہر کہ جیسے شیشے میں ہوئے شراب کا عالم

پڑھتے ہی خط کو مرے طیش میں آیا شاید کہ جواب اُس نے لکھا خونِ کبوتر سو مجھے

سر نہیں ہے جو رہ عشق میں برباد نہ ہو دل کہیں گے نہ اُسے جس میں تری یاد ہو
چاند سو سج کے تئیں نور ملے کس جاے چشمہ فیض جو وہ حسنِ خدا داد نہ ہو

نہیں کسی میں یہ طاقت کہ اُس کو روکنا سکے ہوا کے گھوٹے پر عہدِ شبابِ جا ہے

بارغِ ہستی میں نخلِ بید ہیں ہم فصل میں بھی نر کو روٹیٹھے

ٹھیکے دستِ جنوں موسمِ گل آنے دے تو ابھی سے تو گریباں کو مے آنے دے

کیا عجب ہو جو زناکت ہو چھپا کئے خوں سنگ پاسے نہ رگڑ تو یہ پرستار قدم

کشتہ تیغ ماز تو کر ہی چکا تھا تس پرادر چل گئیں دل پہ برجھیاں عشوہ چشم پار

نظر پڑے جو اُسے حسن وہ بھوکا سا طے نہ خاک میں کیوں ہو کے منفعل شملہ

انکار ہی کرے نہ اگر یار کیا کرے منہ سے وہ اپنے وصل کا اقرار کیا کرے

زکی

عشق میں بلبل کو کیا نسبت ہو پڑے کیا تھ جعفر علی خاں زکی تخلص -
وصل میں مرطیے وہ یہ بحر میں جیتی رہے

زخمی

(۱۵) کنور جی متخلص بہ زخمی خلف الصدق رائے بالک رام، جو اس نے دبیہ و قابل
ودانا و مہذب الاخلاق است فقیر اور روزے در مشاعرہ مرزا حاجی صاحب زیہ
بود وضع مرزا ایانہ دارد در خواندن شعر ہم تتبع مردم ولایت می کند عرش قریب
بجیل رسیدہ شاگرد مرزا قنیل مرحوم شدہ می گویند از زوایا طبع اوست :-
چہا چہا کہ نہ دیدم من از جفاے فراق مباد روز نمی کس ہچو من بلاے فراق
جلکہ نہند بہ خوں جاں بلبل سیدے دلے من ستم زدہ دایں عذاب اے فراق
ازیں بلاست رہائی مرا کجا مسکن فراق بہر منت و منم بر اے فراق
منال ایں ہمہ زخمی ز دور در بحر منال خدا و ہر بندہ روز جزا ہے فراق

اضطرابِ تو دبستانی سہل دارم
دلے زینِ حسرت دیدار کہ درخونِ شبِ روز
یارب این مردِ چہ دردِ داست کہ دُورِ دارم
پیش از ازل دم کہ بہرِ مرنِ آرزویش
دستِ پامی ز غمِ دُخونِ سوئے قاتلِ دارم
یار باغِ غیرِ بروں رفتہ و منِ خانہ خراب
سنگِ چند بہ آں حورِ شسائِلِ دارم
نیست معلوم چرا جلے بہ مغلِ دارم
جاں بلبِلِ ہمہ خوں سینہ پُرازِ دُغِ جنوں
طرفہِ حالیت کہ زخمی مینِ بیدلِ دارم

یارب آں دم کہ بردیشِ نظرے می کردم
کاش ازین عالمِ فانی سفرے می کردم

رفت آں عیسیٰ بے رحم و من زارِ ہنوز
خطِ او گر چہ بہ یاراں خطِ آزادی داد
دلِ بتیابِ ہاں دیدہ خوبا رہاں
منظرِ بر سرِ رہ بادلِ افکارِ ہاں
زخمی نامہ سہ ماہِ گرفتارِ ہاں

کے کے تو از صبا بہ کنارِ من آمدی
میر کشتِ رشکِ غیر مرا تا سحرِ دے
مردم از غمِ دیہِ مزارِ من آمدی
زخمی چہ بد بلاست کہ بردستِ بیکدے
قربانت لے اجل کہ بہ کارِ من آمدی
چوں بے خبر بہرِ مشیتِ غبارِ من آمدی
عقابِ آلودہ می آئی و در کفِ خنجرِ داری
مرا اولِ بکشتِ گر قصدِ قتلِ دیگرے داری

ہم چہ سہل می طہ دل در کنارِ من ہنوز
رفتی از دیدہ و دل بے تو پیاست ہنوز
بوئے خوں می آید از مشیتِ غبارِ من ہنوز
یادِ شہائے وصالِ آنتِ جانست ہنوز
ہم چہ نیاں بے تو مرا شعلہ بیاست کہ بود
نالہ زارِ ہاں برقِ فناست کہ بود

از گل عارض او سبز و میدہ است دے
ہم چنان طفلی از اں چہرہ عباست کہ بود
رفت عہدے کہ سرے داشت با ہم گاہ
ما ہایم ولے یار نہ آنست کہ بود

پس از ہر جنگ صلحش گر چہ لذت بیشتر دارد
عجب می آید مچون قصید زمش می کند جوی
ولے بر سر سخن جنبش تماشا سے و گر دارد
کہ ناواں خواہش وصلش بایں امان تر وارد

بس کہ قرب مدعی در خاطرش جا کرده است
خوں چہاں بر سر نوشت خود بگیم ز خیا
بہر قلم حیلہ ہائے تازہ پیکر دہ است
نامہ از بہر قیاس شمع انشا کردہ است

سہرا راست کجا با من دل تنگ اورا
گر چہ ہمیں برابرش زد و رفت ولے
کہ پئے صلح رقیب است بن جنگ اورا
ہم ہی کہ در غبارم دوسہ فرنگ اورا
آنکہ ہرگز نہ زندگوش برافسون کے
کہ درام آں ہمہ زخمی بچہ نیرنگ اورا

زائر

آغا میرزا جان زائر تخلص از اولاد محمد رفیع باذل مصنف حلقہ خیدری جوان
قابل و دانا است و بزمرہ خوانی حلقہ خیدری امروز در تمام شہر نظیر خود نہ دارد و اورا
ایں صفت موسیقہ و گفتن شعر فارسی ہم بطور تتبع ولایت زایان و لغز بی می نماید دور
زمین اساتذہ قدم می نہد و البتہ کہ از عہدہ آل می بر آید فقیر اورا در مشاعرہ میاں
صدر الدین صدر و دیدہ و کلامش بہتر شنیدہ برتر خفایت فارسی خود را ہم کہ بکوشش
رسانیدہ عمرش از چہل متجاوز خواہد بود انچہ مرا حسب الطلب نوشتہ داد انیست :-
من از جوئے تم گائے نگائے کردہ ام پیدا ز داغِ لالہ زائے گلعدائے کردہ ام پیدا

ز دست شہدائے صید دل را اور ہانیدہ
 ز نازِ یاسین بوسے زبس زنجیدہ ام اکوئیں
 گرازِ عنانگارے شہرِ یاسے کندہ ام لُٹا
 زبس از خوش ادائی دیدہ ام من کج ادائی بُٹا
 زبس پامالِ ترش شاہ سنے جانِ دل گشتہ
 ز جورِ عنبریں موسے زبس سچیدہ ام درل
 ز داغِ وحشی رم خوردہ از این غزلِ نازیہ
 بیدانِ محبت جاں شکائے کردہ ام پیدا
 بن نازِ یاسین شرمسارے کردہ ام پیدا
 شہِ زریں کلا ہے تاجدارے کردہ ام پیدا
 بجائیں سرِ لقاے رازدارے کردہ ام پیدا
 جوانِ یکہ تائے شہوارے کردہ ام پیدا
 سر و کاسے بے زلفِ مشکبائے کردہ ام پیدا
 فرکائے چوں غزالِ دشت بایے کردہ ام پیدا

دلا از جورِ یار سنے غمگسائے کردہ ام پیدا
 دلم خوں کرڈہ زبس عشوہ جوئے دشو جس گل
 چو از شیریں مقالِ حرفِ نخی خورڈہ درگو شتم
 گسٹم از دیرِ ناسفتہ سلکِ محبت را
 ز حکیم تاجِ بخشے سر اگر پیچیدہ ام لیکن
 نہاں دارِ گہرِ دندانِ از زبس سلکِ ہزارکن
 صنوبرِ قاتے بر من قیامت کردہ گریہا
 ببرد از اعتبارِ مے و فانی از جفا کاسے
 بشا ہاں جہاں زبید مرا کے سر خرو بروں
 ز دستِ دلربائے جاں شکائے کردہ ام پیدا
 بنظرِ الفتِ قلمائے شمسارے کردہ ام پیدا
 بزعمش خسرو عالی دقارے کردہ ام پیدا
 آب و تابِ یعل تابائے کردہ ام پیدا
 یگانہ گوہرے گوہرِ شمارے کردہ ام پیدا
 ز بحرِ دیدہ در شاہوارے کردہ ام پیدا
 وگر سر و چہانے خوش کنائے کردہ ام پیدا
 بعاشقِ ولدِ ہی کن شہرِ یاسے کردہ ام پیدا
 من سے ز آیرِ شہِ دل دل سوئے کردہ ام پیدا

زار

میر حسن عسکری زارِ تخلص سپر میر تقی میر بقیقتضائے موردنی موزون الطبع برکدہ

(۱) نسخہ رامپور میں زار کا ذکر ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

چیزیکہ موزوں می کند آں را بہ نظر امام بخش ناسخ می گزرا ند یا ایٹاں گفتہ می دہند و آں
کو دو کاں را در حد اثبات سن بلوغ ایں فصاحت و بلاغت کے حاصل می شود۔ روئیہ
بدفٹش دیگر بود و او بروئیہ دیگر افتادہ۔ عرش قریب سی خواہد بود، از دست ہ۔

وہ بھی ادلی ہے مجھ یہ بھی مجھے انسب ہے	وصل منظور ہے فرقت سے کنارہ کب ہے
جو کہ مطلب ہے تیرا یہاں بھی وہی مطلب ہے	میرے مرنے سے جو تو خوش ہے تو میں بھی راضی
طفل کو خانہ زنداں سے فزوں مکتب ہے	صحبت اہل خرد جبر ہے نادانوں کو
دایع فرقت میرے طالع کا لکھ کو کب ہے	آتش غم سے میں دن رات جلا کرتا ہوں
روز روشن میرا سادہ کی اندھیری شب ہے	زلف کے سوز میں تالپائیں جوں ابر بہا

دامن حرص را دور کف احساں سے	گرچہ درویش ہوں پر زنیہ لیا سلطاں سے
مدتوں صورت تصویر ہے حیراں سے	تیری باتیں جو بھی آئینہ رویا د آئیں
آتش برق کبھی بجتی نہیں باراں سے	آب گریہ سے نہ سوزِ دل بقیاب مٹا
وصل کا روزِ مبدل ہو شبِ ہجر اں سے	رنگ سو بدلے یہاں پر نہیں ممکن لے زار

رویف (س)

سراج

سراج الدین خاں سراج تخلص
نہ پوچھو آسمان پر تم تارے
ہماری آہ کی چنگاریاں ہیں

سلام

نجم الدین علی خاں سلام تخلص -
حدیث زلف چشم بارے پوچھ درازی رات کی بیمار سے پوچھ

سید

میر بادگار علی سید تخلص -
کیا اب امید کریں وصل کی مئے مئے عمر تو کٹ گئی دکھ بحر کے بھرتے بھرتے

سید

میر امجد علی سید تخلص جو ان شیریں گفتار است کلام خود را از نظر مرزا قلیل گذرانید
و سبکدرا ندیش ازین نظم مرثیہ و سلام میکرد از چندے بہ ترغیب مرزائے موصوف خود را
بہ شعر گفتن مصروف داشتہ عشرت تخمیناً از سی سال متجاوز خواہد بود و در ہر غزل طری شاعرانہ
حاجی صاحب شریک دورہ یاراں بودہ از دست :-

جدا وہ جب سے ہوا ہے کنار سے میرے	گیا ہے دل ہی مرا اختیار سے میرے
ترے زکے سے پایے جو مجھ پہ گزاری رات	وہ پوچھ اس دل امید والے سے میرے
لکھے ہر دل کو جو اس زلف فنیخ کو دابتہ	خبر اسی کو ہے لیل و نہار سے میرے
دلِ ستم زدہ جلتا ہے قبر میں شاید	دھواں اٹھے ہر جواب تک ترے سے میرے
وہ ہر باں ہے غیروں ہی پر سدا سید	نہ بیٹھے آکے کبھی پاس پیار سے میرے

جاسینے میں کس طرح نہ دیں تیرے سناں کو
پہلوئے دل زار تو جاتا ہے کہاں ہائے
تہائی میں یہاں چھوڑ کے مجھ سوختہ جاں کو
جوں شمع جگر سے ابھی اٹھنے لگیں شعلے
لاؤں کبھی لب تک میں اگر سوزِ نہاں کو
یوں دیکھے تھا یا ر اپنے کو سید دم آخر
آرام اسی میں ہر دل غمزد گناں کو
جو رو دیا دیکھ اُس کی میں چشمِ نگراں کو

پاس اور کے دیکھوں ہوں جو اُس شعلے کو
نایاب ہے ایسی ہی کہ پانی نہیں جاتی
کٹنا میں شبِ ہجر میں ڈھونڈوں میں سحر کو
بے بیع یہ جاتا انہیں وعدہ ہو کسی سے
آتے ہی شتاب اتنی چلے آج جو گھر کو
میں جی ہی سے جاتا ہوں چلے جائیو تم ٹہی
دم بھر تو مرے پاس سے اب اور نہ سر کو
سیکھو جو پوچھی خبر اُس کو بچے کی ہم نے
رو اُس نے دیادیکھ کے حیرت سوا دھر کو

کون غم، دوری میں تیری جان پر غم کا کرے
دیر سے میں منتظر ہوں لے اہل تو ہو کہاں
لب پہ ہر جہاں بھروسا کیا کوئی دم کا کرے
دل جگر تو بہہ گئے خوں ہو کر آنکھوں کو لیا
تیغِ ہجراں سر پہ میرے کب تلک چمکا کرے
دیکھیں کیا سید ترا رونا یہ ہر دم کا کرے

کبھی بھولے سے بھی اُس نے نہ ادھر دیکھ لیا
لائی پھر پھر ہیں بیستابی دل ہم کو آہ
ہم نے بیستابی دل تیرا اثر دیکھ لیا
ڈرتے ڈرتے گئے تیار کے کو بچے میں ہم
بار بار دے ترے کر کے سفر دیکھ لیا
کشتہ رشک ہیں اُس صید کے جس نے تیغ
خوب سا جی کے ادھر اور ادھر دیکھ لیا
رخِ قاتل کی طرف پھر کے اگر دیکھ لیا
اب تو سید نے پیارے تر اگھر دیکھ لیا
نہیں ممکن ہو کہ ٹہرے کوئی ساعت گھر میں

برقتِ قتل مرا کس عدو نے نام لیا پہنچ کے سر پہ جو ہاتھ اُس نے اپنا تھا مہ لیا

مضطرب اتنا نہ بجز تو اے بس نہ ہو دیکھ ٹک آلودہ خوں دامنِ قاتل نہ ہو

حسرت جبرے اس طرح چلے ہم ترے کو سر جس طرح کہ چھوٹے وطن لے دے کو سے

سروری

شیخ رضی الدین عرف غلام تفضی سروری تخلص وطن بزرگانش ابراہیم آباد
سودھرہ من مضافات صوبہ لاہور است، خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما یافتہ۔
شخص من و جہاں دیدہ و کثیر الکلام و شاگرد نظام خاں معجز است در فارسی وانی و
سلیقہ نظم آں بہارت تمام دارد و از دوازده سال بہ لکھنؤ رسیدہ با فقیر از شاہجہاں آباد
از تہ دل آشناست انتخاب دیوان اوست :-

بدل تو قہ بہبود در دگر مدار	نہاے کار بجز فصل کردگار مدار
نواد حکیت حق اختیار کار بکس	امید مطلق از چرخ بے مدار مدار
لباس عاریتی داکلزار و تنگ کن	برہنہ باش و ز کس در زمانہ مدار
خوش باش کہ وضع جہانیاں گرا	بحرف حق سر خود بر فراز دار مدار
بچرب و نرمی جاوید مہم جہاں شو	و در دختہ دلال جہاں نگار مدار
قبائے سبز درید است ہر گلچین	ہوائے خرقہ دریں موسم بہار مدار
دریں بہار سروری بزم زہد شک	بغیر بادہ خوری بیخ کار و بار مدار

فتا و بر سر من سایہ ہما آخر نشان تیر تو شد استخوانِ ما آخر

مگر که شرط توفیق دست یار شود
گذشت کار من از سعی ناخدا آخر
نبوده است چنین فتنه قیامت هم
قد تو بر سرم آورده صد بلا آخر
نه دیده ایم بدین رنگ چهره ات بجز
بگو بگو که نه دایم ما جسر آخر
ز فکر و سرسوری مباش اول رنگ
که غنچه داشت و از جنبش صبا آخر

لے حسن تو از خود ملک خوشتر و بهتر
حرف لب علت ز نامک خوشتر و بهتر
رخساره تابان تو گر نور تجلی است
هست از مہ و غورشید فلک خوشتر و بهتر
بیکار نشستن بتو ساقیت چه لازم
در هر دو گفت جام بطلک خوشتر و بهتر
برزخ حمو ایں من آن لطف نہانی
گر بیشتر ک نیست کمک خوشتر و بهتر
لے آنکہ ترا علم کمال است و عمل نیت
در مرتبہ از تست خاک خوشتر و بهتر
ہر جا کہ بود ذکر معارف ز سروری
مطرب بسر ایں غزلک خوشتر و بهتر

گل گل شکفت باغ چو نیزنگ یار را
دیدم بہار صلح گل جنگ یار را
در باغ بوسہ بردنش میزنم کہ هست
باغچہ نسبت دہن تنگ یار را

باشد زور و دایغ محبت سرشت ما
مہر و وفائے عشق خط سرنوشت ما
ہر کس مراد خویش ز جائے طلب کند
بہتر بود ز کعبہ ز اہد کشت ما
ایوانے چون کنیم گرازدست چپ رسد
در روز حشر نامہ اعمال زشت ما
از نعمت دو کون سرسوری بریدہ ام
خون خوردن دست نعیم بہشت ما

چو بہت راہ بدل الفت نہانی را
چہ سود عرض کنم مطلب زبانی را

شد تنگ ترا ز دیده مورے نفس ما دزدیدہ صیاد بر آید نفس ما

ہمیں بہ حسرت دیدار می کشد مارا کہ ز شک صحبت اغیار می کشد مارا
دو دل شدیم چو در کفر و دین نظر کردیم خلاف سبب و زنا ر می کشد مارا

بنو بدست اگر ز جہاں پیچ شے مرا صد شکر دادہ اند بہ کف جامے مرا
دیوانگی بہ سلطنتِ جم برابر است داغ تو بودا فیر کاؤس و کے مرا
بعد از وفات نالہ ز خاکم تو اں شنید قالب تہی اگر چہ بود ہم چو نے مرا

اے وائے کارِ من ز پیام و خبر گذشت چشم زگرہ سیر شد آہ از اثر گذشت
اے دل و گر گویہ امید زندہ یار آمد و بسوے تو ناویدہ در گذشت
قربان طرزِ وعدہ نہ اموشی تو ام صد وعدہ ہائے شب چو نسیم سحر گذشت
عاشق اگر چہ از دل و دین در گذشت یک نتواند از تو اے بت بیدار و گر گذشت
ہمت روانہ داشت کہ گوید برے من حالیکہ از جفاے تو برنامہ برگذشت

ترکِ چشم ... تو دل و جان من است ہندوے زلف تو غارت گریبان من است
بادِ بردائقہ ام لذتِ عشق تو حسم جز خیال تو اگر سر گریبان من است

در علمِ عشق ہر کہ بہ مجنوں برابر است در کیشِ عقل پیہِ فلاطوں برابر است
از بس کہ در سراقِ تو ام نیتِ غنل چشم ز جوش گریہ بچھوں برابر است
شاگردِ معجزم جو سر در می بہ فن شعر مضمون من بہ معنی مفتوں برابر است

شب کہ دل در آرزوئے جلوہ فریاد داشت
از چراغ صبحدم روز قیامت روشن است
آتشاں گم کردہ صیدِ چشم بر صیاد داشت
کاساں اول بنائی کار را بر باد داشت
آب در جوئے حیات از دشتِ فواید داشت
بر سروری منتِ آبِ خضر نبود کہ او

نہالِ قد توکز بوستانِ جاں برخت
قیامتے است کہ باقتم ہم عناں برخت

کاسے دے ز چرخ اگر می توان گرفت
ہرگز بگویش سنگد لاں جائی کند
آساں دلاں بخونِ جگر می توان گرفت
از نالہ تر جان اثر می توان گرفت
در خاک و خونِ حسرت دیداری طپند
از کشت گمانِ خویش خبر می توان گرفت
در راہِ عشقِ محنتِ دل و آب ویدہ بس
زادی اگر براتِ سفر می توان گرفت

صد و عددہ ناکردہ بیک بار شکستن
گل کرد بہ جنتِ زوئل لالہ بر آمد
تقصیرِ وفا نیست بہ تجویرِ غرور است
آں داغ کہ از دستِ تو بر سینہ حور است

آں بلبِ مستم کہ بہ گلزارِ محبت
باوام در آویزم و باوانہ در افتم

حقوقِ الفتِ دیرینہ ام ادا نہ کند
بشہرِ عشقِ شہیدانِ بے دیت باشند
چہ بے وفاست دلم با تو ہم وفانہ کند
گو بہ قاتلِ من فکرِ خوں بہانہ کند

گر نفتم این کہ مردوت شود برابرِ قہر
اگر نہ از جفا می کنی سروری را
ولیکن این فرہ و چشم از کجا آرد
ہماں شر اطرِ عہد و وفا بجا آرد

سروش

شیخ مراد علی سروس تخلص شاگرد شیخ امام بخش ماسخ، جوان صلاحیت شعار
مہذب الاخلاق است عمرش از سی متجاوز خواهد بود، شعر را سادہ سادہ می گوید۔
از دوست و۔

دنیا میں تجھ سا کب کوئی صاحبِ جمال ہے	خوشید تیرے سامنے ہو کیا مجال ہے
لے رشکِ آفتاب تو اس وقت گھر نہ جا	کئے کو میرے مان یہ وقتِ زوال ہے
سوزِ دروں سے موسمِ گرما ہے منفعل	بارِ این چشمِ تر سے خجل برشکال ہے
آنے کا نام بھی نہیں لیتا وہ اور ہیں	اک آن اُس کے ہجر میں جینا محال ہے
کیوں روزِ ہجر کو نہ قیامت کا دن کہوں	مجھ کو تو ایک گھڑی تری فرقت میں سال ہے
ہر دم فراقِ یار میں ہو آرزوئے مرگ	کب ہم کو لے سروس امیدِصال ہے

بچ گئے اب کی اگر عشق کے آزار سے ہم	دل لگا دیں گے نہ پھر ایسے ستم گار سے ہم
عشق میں آپ کو قمری کے برابر نہ کریں	سرو کو دیویں نہ تشبیہ قید یا رہے ہم
تیر کیوں مارتا ہے تیغ سے کرتل ہیں	عشق رکھتے ہیں خطا برتے خمدار سے ہم
ٹھنڈی سانسین بھریں ہر گھڑی کینو لارو دے	سخت جلتے ہیں تری گرمی باز رہے ہم
ہم سے ٹوٹا نہ دلِ لب لبلاں ہرگز	ایک بھی پھول نہ لائے کبھی گلزار سے ہم
دل دیا جس کو سروس اپنا وہی دشمن ہو	رکھیں امیدِ وفا کیا کسی دلدار سے ہم

سامان

خواجہ محمد حسین سامان تخلص خواجه ترس سکھ شاہجہاں آباد، مولدش

لکھنا است۔ از ہنودہ سالگی بمقتضائے موزونی طبع چیزے بجائے خود موزوں می کرد
آخر آنرا برائے دریافت حسن و قبح روزے بہ نظر فقیر گذرانید و طبعش لطفانی یافتہ یا فتم،
ایمان گفتن شعر کردم، دو سال است کہ انجھ می گوید با صلح فقیر می رساند کہ بہیں تیر
چندے مداومت کرد بجائے خواہد رسید، عمرش بہت دہشت سالہ خواہد بود، از دوست:

منہ تک سے بھر دو میرے زخم کے ناسوکا
بستر خارِ مغیلاں فرشِ محفل ہے مجھے
مرگئے تو پھر قصائے گلشن ہستی کہاں
تو بن غمزدہاں چلے میں ہر صرصرے تیز
لاکھ وہ بیزار سااں ہو لیکن جیتے جی
کون احساں سر پہ لیوے مرہم کا فور کا
خاکِ صحرا کو سمجھتا ہوں میں امن حور کا
جاں بلب رہنا غنیمت ہو دل رنجور کا
اب ہیں ملکِ عدم رستہ نہیں کچھ دور کا
چھوڑیومت دامنِ شوق اس بت تھوڑ کا

ہم کو مکمل ہی راہِ ہجر میں نالاں ہونا
تیز رفتار ہے گونا گوتہ لیلے لیکن
تیغِ ابرو کے تلے سجدہ کرے تو جانو
گر صبا گیسوئے یلے کو نہ جنبش دیتی
آستیں اُس نے چڑھائی تو ہوا آتشِ جہاں
اے شیبِ ہجر دکھانا نہ سیاہی اپنی
یہ بہت دور ہر ہمت و تری لے سااں
زخمِ دل سیکھ گیا یار سے خداں ہونا
چشمِ مجنون سے لازم نہیں پنہاں ہونا
لے برہن بہت آساں ہو سلاں ہونا
بید مجنوں کو نہ آتا کبھی لرزاں ہونا
تیغِ خونریز کا اچھا نہیں عریاں ہونا
گور میں نورِ سحر بن کے نسیاں ہونا
چھوڑا مرگ کو اور زیست کا خواں ہونا

نوکِ مژگاں تک مرا سخت جگر گر آئے گا
مت اٹھائے ستِ شوخی رے جااں شوخا
نیشہ بھی ہمراہ اُس کے دفن کر دیجو کوئی
رشتک سے ایر بہاری خون ہی برسیا رنگ
میں بہت کم حوصلہ ہوں مجکوفش آجاینگا
کو کہن سقفِ حد سے در نہ سر ٹکراینگا

آتش الفت میں تو جیسے جی ہی خاک ہو
استخوان میرے پس زمر دن ہا کیا کھا بیگا
یاد جب آہائگی اُس گل کے چہرے کی بہا
ہے یقیں سا آں چمن میں جی مر گھر بیگا

مقابل اپنے جب وہ رشک گل آئینہ دکھاتا تھا
الہی نشہ لب تھی روح کس رند شیرازی کی
تو عکس رخ کو اپنے آپ ہی حیرت کو دکھاتا تھا
عدم تک پہنچا ہم کو ہوا تھا کس قدر رکھ
سے گلگوں کا ساغر دست ساقی میں چمکتا تھا
چمن میں رات کو... نسیم زلف جاں کا
سمندر عروج ہر گام چلنے میں جھکتا تھا
مثال برے گل جس سمت جاتا تھا دکھاتا تھا
ہاے الہ شکیر کی شہرت تھی جب سا آں
تو پھر مرغِ سحر بھی باغ میں چلا نہ سکتا تھا

اس قدر ایدانہ سے لے در در بخوری مجھو
بن چکا جسم گلی اب مرضی ربِ طبع
گور تو نزدیک ہو کر اُس سے دوری مجھے
خواب مرقد میں جو آزادی کو ہیں طلب
بندہ خاکی کرے یا عالم نور مجھے
چاندنی چھلکی چھپا خورشید لے ساقی شباب
جانے تے ہیں قیدی زندانِ مجھو
جام زگس میں پلا صہبائے انکوری مجھے

صحن گلشن میں گھٹا دیکھ کے کالی کالی
بارگاہِ ہر نہیں کانوں سے جھٹھاتا تو یہ شوخ
چھپے مرغِ چمن کرتے ہیں ڈالی ڈالی
پھول لالے کے پر دلیتے ہیں بالی بالی

تاثر نہ کی جذبہ الفت کی غل نے
شدت سے لگا خون بدن جبکہ اپنے
محروم رکھا وصل سے قیمت کو غل نے
پہنچا تو در گلشنِ جنت پر میں لیکن
بہرِ ز کیا گور کو ناسورِ بغل نے
عالم نظر آ اگر اسس شعلہ رخ کا
آگے نہیں دیتے ہیں لاکھ مجھے پٹے
جاتے نہ پٹنگے شہرِ شمع پر چلے

شبنم نہیں بڑتی ہے تو من افعی صحرا
 لے دیدہ گریاں نہ کرو قطرہ قشانی
 لکھتے ہی تری سابق بلوریں کی صفائی
 نظارہ کہاں جلوہ دیدارِ صنم کا
 آتے ہیں مرے سبزہ تربت پاگن
 موتی ہیں اگر حشر کے دن تم کو اگن
 کاغذ پہ لگا خامسہ بہزاد پھلنے
 فردائے قیامت پر کھالیت لعل نے
 رنگت گل رخسارہ خواباں میں بھری ہو
 و اچشم نہ ہوگی طرف چہرہ مت تل
 ساتاں ہے اسیر سر ہر مودل غمگیں
 کیا کیا تسلیم منع نقاش ازل نے
 شرمندہ کیا ہے مجھے تاخیر اہل نے
 پاتا ہے کوئی حلقہ کاکل سے نکلنے

سجاد

میر سجاد سجاد تخلص از ہندوستان زایان قدیم است شعر ابہام را بطور نکتہ
 گویان ہندی گو گفتہ معاصر میاں آبرو و مضمون و ناجی وغیرہ بود، از دوست :-
 دل ہو گیا پھوپلا پیا رے تمام جل کے
 کیا دل کی بقرار می کیا آہ اور زاری
 کیا تجھ نہاں سے ہوں امید اہل کے
 سجاد تجکو ہیں گے انداز سب اہل کے

ایسے سے کیونکہ پہنچے کوئی دل کے کام کو
 وہ زلف ہم سے رہتی ہو شیشی ہوئی پیش
 عاشق کا نام جو کہ نہ لیستا ہونا نام کو
 وحشت ہماری صید سے رہتی ہو دام کو

چشم نے زگس کی پھر شوخی نہ کی
 ہودو چار دس پانچ سو ایسی جھکی

گرچہ پکے تم سے کرتے تھے سخن
 تدبھی تم نے ہم سے کچی کی پہ کی

(۱) رینتہ گوازد قدا است (دن)

دیکھ لی زگر تری ہم نے جیسا شرم کی آنکھوں کو پہنے دے دھکی

جام وحدت سے گر چہ مستی ہے بت پرستی بھی حق پرستی ہے

کھلے بندوں نشے کے پیچ آتا ہے چلا ہوتا
سب اہل گلشن اسکی بات سن کر باغ ہوتے ہیں
بہار آئی سبھی نچنے ہیں خواہاں آج تو دل کے
نیچے لائق نہیں گل توڑ کر ہاتھ میں رکھنا
گلابی ہاتھ میں درو پیے سرشار دارستا
معطر زلف اپنی کھول کر پھولوں میں کرستا
نشائی سے نہ دیو جیل ارضاں اسکو ٹھیک ستا
تری یہ انگلیاں ہدی لگی پھولوں کا ہر دستا

زگر تری کب آنکھ سے آنکھیں سکے ملا
اکسیر اس کا دیکھنا عالم کے پیچ ہے
اس کی صفا کے عکس سے آئینہ مر گیا
مرہم سے دل کے زخم کو ہوتی ہر بے کلی
ساتی بغیر جام کے دل کا بچاؤ نہیں
پامال بے طرح کئے ڈالے ہیں یہ صنم
کیوں مشت گل ہی دل کے نہ رونے میں بر
خون جگر نہ باغ میں نچنے کے تئیں کھلا
جن تجھ قدم کی خاک کو منہ پر کیا طلا
جب دل کی آرزو کے تئیں ہم دیا جلا
ٹانکا اڑے ہر سینے پر پتھر کی جوں سلا
جوں فیل مست آوے ہر ابر سیہ پلا
یارب انھوں کے ہاتھ سو پھر پھیر ڈلا
سجاد مجکو چشموں سے باقی ہے یہ رگلا

جن نے تجھ آنکھوں کو لے رام جاں چھل ڈٹا
غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جانے دل
رات اندھیری کا مٹی ہجرت کی ہوشی کل مجھ کو
آخر ہم اس درد سے رنگ زرد ہو کر مر گئے
عاشق بیتاب کو ان نے دل بے کل دیا
پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
دیرت کر سن کے اب اے شمع دھک علی بی آ
عشق تھا حق میں ہمارے زہر گویا مل دیا

تجکوارے سجاد غیر از خجرباد کے اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جب ہم آغوشیں یار ہوتے ہیں سب مزے درکنار ہوتے ہیں
ناخدائی تک ایک کرساتی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
زلف کے کھونے میں لے صیاد صید سارے شکار ہوتے ہیں

لوں میں کس واسطے منت یہ عیش خام کی دل کے قاصد کو کچھ حاجت ہی نہیں خام کی
پیر مین دیکھ لیا خوب طح یوسف کا چھب نہیں اُس میں سن تیری کہیں خام کی

عاشقی میں جو قدم گہہ کر رکھے دشت میں مجنوں قدم گہہ کر رکھے
یار کا جامہ نہیں ہے گاغز یوسف اپنا پیر مین تہہ کر رکھے

تجھے جب غیر سے ملانے ہے کباب اس بات سو کیا کیا بھنے ہے
ہمارے رنگ کا ہو کہر باد بکھ دوانا ہو کراب تنکا چنے ہے

یوگہ میرا کہے کوئی جا کے اُس خونخوار سے میں جد اشاکی ہوں تجھ سے سرحد املوار سے

سفیر

غلام نبی خاں سفیر تخلص کہ از پیش والی ایران بہ رسم رسالت بہ کلکتہ آمدہ و
صاحب کلان کلکتہ رسم استقبالش بجا آورده اور ابیار غزت و توقیر کردہ و از پرہیز
قوم خود مجلس رقص ترتیب دادہ از آنجملہ حوزہ زادے بہ تیغ غرہ خوزیز قسیل خجرب عشقش

ساخته و بہ نظر ہائے پنهانی آں ہاں حسن و ناز را نواختہ مشار الیہ ایں غزل
 حسب حال خود در شان او گفتہ و غفلتہ فصاحت در علما و فضلا انداختہ و بعضے از دوستا
 ہ از انوشہ در گفتگو کہ مخزن شعر و فصحا است فرستادہ تا ہمہ موزوں طبعان ایں دیار در
 جواب غزلش غزلہا تصنیف کردند و بہ کلکتہ نویانیدہ فرستادہ ، غزل ایں ست :-
 امشب جمالِ یارِ من دارد تاشائے دگر یا آنکہ من می بینش بہتر ز شہائے دگر
 گلبا ہمہ رنگین و خوش اما گلِ خسارو در باغِ حسن است از صفا خوشتر ز گلہا دگر
 در پیشِ مرآتِ رخِ محمود یوسف طلعتا بہر عزیزے دیگرے آمد زینجاے دگر
 بر دعوے اعجازِ اولعش گواہی می دہد از مرہمِ دیگرے بیں کار سیجائے دگر
 از گوشہٴ ابرو ہمی باختد ہائے زیرِ لب دار و بہ قصدِ جانِ من بکھڑکائے دگر
 در کشورِ جہاں لے پری شد فانی جانِ تو دلدار را جز دلِ بے حیفاست و لے دگر
 از ایں سہم گل چہرگانِ من تو نگزیدم کمر رحم کہ نبود جز تو ام جاناں دلارائے دگر
 یا تو بدین احمدی بہر وصالِ من بیا یا کن مرا ایسی نسبِ بود جز ایں لے دگر
 تا کہ تغافلِ آخر از روزِ شمار اندیش کن کما روز را باشد ز پے البتہ فردائے دگر
 تاثیرِ عشقِ پاک بیں گر چہل توبلے نماند جز دیدنِ رویت مرا نبود تمنائے دگر
 خوش آنکہ در بزمِ طربِ من با تو باشم روز و شب تو سر خوش از مارِ العنبِ من مست مہبائے دگر
 از حرفِ دولتِ کام جاں شیرِ ملت امشب بخیم دارم تمنائے زلبتِ حرفِ شکر خائے دگر
 شد از سفارتِ حاکم در عشقِ تو نامِ دہی زیں ہر دہی کرد از سرمِ عشقِ تو سودا دگر

ساحر

شیخ فضل حق عرف غلام مینا ساحر تخلص ولد شیخ فضل امام متوطن کاکوری
 جو انے صلاحیت شعرا است پیش ازین خود را مصروفِ ترقی نویسی می داشت و از عہدہ

آں بطور استادان سلف خوب می برآمد بایام فقیر خیال موزوں کردن شعر فارسی
 دروش گذشت و آنچه موزوں کرد در مشاعره خواند و آنرا از لفظ فقیر گذرانید بطور شیخ
 علی حزیں علیه الرحمة دریں بیابان دشوار گذار پائی گذارد و مورد تحسین و آفرین می شود
 اگر زمانه فرصت داد دریں کوچه تنگ و تاریک هرنا اهل را قدم گذاشتن بسیار دشوار
 است یکے از بے نظیران روزگار خواهد شد عمرش بخت و پنج ساله خواهد بود از دست به
 زبیں شرار غم از استخوان من برخواست
 چه شعله ها که پس از مرگ از کفن برخواست
 بدوق غربت کوی تو هر که داشت دله
 غبار غم شد واد کوچه وطن برخواست
 مگر در آتش گل سوخت بلبل شیدا
 که بوسه مرغ کباب مشباج چمن برخواست
 ز بسکه از قفس دل اشک گرم از قره بخت
 هزار شعله زهر تار پیرهن برخواست
 به گلشنی که چو سحر دیدم ناله گرم
 شرر ز منور دل مرغ نغمه زن برخواست

نمی یابم دریں محفل حریف هم زبان خود
 به سودای شبنم و ام صیای که من ارم
 خوشایه بال و پر مرغی که در فصل فراخ من
 تو بے پروا خیالت اینک به عالم دے سوزی
 از آن بوسه کباب دل پس از من خاک کث
 در آن داد یک گم شد هر قدم صد خضره پیا
 جواب آں غزل سحر که پیش خوش سخن گوید
 بزنگ شمع خود گریم بوزد آستان خود
 زد آتش بلبل باغ جنان در میان خود
 بنجار آشیای زو شعله از برق قنار خود
 اگر صدره زو در غم گذارم مغز جان خود
 که آتش خانه دارم به مشیت استخوان خود
 کجا جویم نشان نقش پا از کاروان خود
 من آتش نفس در زیر تیغ از زبان خود

نه دیدم جنس از الفت باز آری که من رفتم
 نمکدانها کنون کردم بدایع سینه بلبل
 نه چیدم جز بگل حسرت بگلزار کیه من رفتم
 بایں افغان دلکش در چمن زار کیه من رفتم

آل شمع کہ شب بے بہستان من انداخت	برقیت کہ آتش ہزار انجمن انداخت
ہری زدہ بودم بہ لب نکتہ سراسے	وصف خط و خال تو مرا در سخن انداخت
آں تیشہ کہ بر کوہ جگر می زخم امروز	صد شعلہ غیرت بدل کو کمن انداخت
ناز و غم زلف رسائی تو کہ دل را	از دام رہا کردہ بچاہ ذوق انداخت
فریاد من خستہ ز دوست دگرے نیست	عشق است کہ کارم بنویسان کن انداخت
زندان غم تست کہ یوسف صفقاں را	چوں ساحر غربت زدہ و ز روطن انداخت

کے از جو ہر تیغ گل اندام خبر دارد	کہ در دستہ دل خوں گشتہ در یکدست دارد
بہ پیش چشم آں کافر بہ بیدرداں نظر دارد	کہ میگویی فغان عاشق شیدا اثر دارد

ناکایہ پائے شوق ز سمری توں گرفت	راہ عدم چو شمع سحر می توں گرفت
سرگشتہ ماند یک قضا عمر با و گرفت	ماشاسرا بخ سحر اگر می توں گرفت

مارنجہ زبے رحمی صیاد نہ گردیم	از دام اگر سرد بہ آزاد نہ گردیم
شاید بہ لب تشنہ زند آب بقائے	آزردہ دل از خنجر فولاد نہ گردیم
ایں آں غزل و گلش نوری است کہ فرو	آں نیست کہ از عذر ستم شاد نہ گردیم

ما شمع صفت سوخت تمنائے تو مارا	چشمے است سراپا بہ تماشائے تو مارا
عمریت کہ چوں ساحر بے نام و نشان	از خویش بروں کرد تمنائے تو مارا

جاں سوختگان را چو بمیدان تو یا بند	عمر ابد از شیوہ جولان تو یا بند
------------------------------------	---------------------------------

آشوبِ دل و آفتِ جاں فتنہ دوراں
 آنکہ بخوننا بطپانند چو بسبل
 تاحشر کبوتر فروشد شہید اں
 ہر جاشود از سینہ دل تشنہ لبان کم
 سرمایہ شورِ دل و آشوبِ قیامت
 سآخر ہمہ جازد نفساں گرم بیاناں
 اینہا ہمہ از سرِ حشر امان تو یابند
 لذت بدل از کادش مرگان تو یابند
 جاں بخش ز لالے کہ بر پیکان تو یابند
 برگرد و سرِ چاہ ز نخدان تو یابند
 بوسے است کہ زلفِ پریشان تو یابند
 طرزِ سخن عشق ز دیوان تو یابند

چہ نالہ در قفس لے مرغِ گلستاں زودہ
 ز جامِ لے کہ شبِ از چشمِ من نہاں زودہ
 فتنہ بجانِ تو برق لے ادب کہ وقتِ سخن
 ہماں بروئے تو ہنگامہ نظر گرم است
 کبابِ آتشِ رشک تو گشتم لے لبِ جام
 کہ پہلوئے من خونین جگرِ ساں زودہ
 ہزار شعلہ شکمِ من سبز جاں زودہ
 بہ بزمِ وصل مرا قفلِ بردہاں زودہ
 بہ تیغِ گردنِ من گرچہ شمع ساں زودہ
 کہ بوسہ بر لبِ آں مست سرگراں زودہ

نہیم حشر ز اندیشہ جزاے بہت
 ز نیمِ خوں تو قاتلِ بھتر تو اگفت
 اسیرِ حلقہ و اُم دے بوسے چمن
 جوابِ غلِ غلِ ستاین کہ کفہ است قلیل
 تو جو رہیشہ نہ دانستہ خداے بہت
 کہ خصمِ جانِ کے خجرا زماے بہت
 بگاہِ من برو آدِ صباے بہت
 نہ دشمنے نہ شمشیرِ آشنائے بہت

اے بادِ رسی آخر تادامین یا رمن
 پروانہ صفت گرد گردِ تو غبارِ من
 دقتیکہ دریں صحرا ترکانہ بہ صید آئی
 دودشت چہ گراں گرد داز مشتِ غبارِ من
 لے گلِ شنگے باشی گر شمعِ مزارِ من
 ظلم است اگر پوشی چشے ز شکارِ من

دل رفته ز کف بیرون جا کر دہر سودا تا بر سر کوئے اوقات گذار من
زیر رشک چہاں آتش دزل نہ قدر گدا شد بزم کساں روشن از شعلہ غدا بر من

مارا بہ قید جسم و غم جاں گدختند این شمع را بہ تیرِ شبناں گدختند
آتش دلاں و شربتِ فراق تو کوہِ تنگ سیاب ساں ز گرمیِ افناں گدختند
از غیرت تو اے سنے کلک ہندیم آتش دماں خاکِ صفا ہاں گدختند
در عشق برق روئے بتے از ازل مرا سر تا قدم چو ساحرِ نالاں گدختند

حرفِ نہ میانِت میاںے کہ تو داری رمزِ بربانت دہانے کہ تو داری
زاں تیر تو از تیرِ قضا بیشتر افتد کہ حلقہ چشم است کمانے کہ تو داری
ساحر ہمہ عاشق سخاں رفته ز خویشند در پیش لب سحر بیاںے کہ تو داری

نگہ بہ گوشہ چشمِ بدل چہاں افتد کہ تیر بہدت از حلقہ کماں افتد
کشادہ ام بد عادتِ دل کشیدم پیش کہ گردنگ تو افتد بریں نشاں افتد
فغانِ لبیں زائے زند بجاں ناخن کہ در ہجوم گل از چشم باغباں افتد
خروشِ مرغِ چین آل زماں خراشد دل کہ کارِ باغ تباراجی خزاں افتد
بجاں ساحرِ شیدا افتد ز رشک آتش حدیثِ شوق تو ہر جا کہ بر زباں افتد

سرور

ﷲ بھی رام نیڈت متخلص بہ سرور وطن آبا می ایشاں کشیر است از یک دو
پشت در ہندوستان استقامت گرفته شعر را بہ صفائی تام میگوید عمرش متجاوز از شصت

خواہد بود فقیر اور در مشاعرہ مرزا حاجی دیدہ صاحب دیوان است، از دوست :-
 لے بست خوں بگلر کردہ بنشانی را رشک فرما شدہ رودے تو گشتانی را
 آہ از بس چرخ جفا پیشہ کہ در فصل بہا می کند جا بہ نفس مرغ خوش الحانی را
 سرور امشب چو حزیں آہ و فغانے داری عشقت آمیخت بدل در در فردانی را

سپند

میرزا الطیف بیگ سپند تخلص ولد مرزا داہم بیگ ابن منعم بیگ رسالدار صدر
 وزارت از عہد نواب شجاع الدولہ جنت آشیان تائیں زماں جوان ہند ب لاخلان
 و با اعتقاد است چوں مقتضائے موزونی طبع چہرے کم کم موزوں می کرد و شوق دلش
 اور اسوئے سن رہ بر و بعفیت میاں شمیم بخلقہ شاگردی فقیر درآمدہ و قدرت بر غزل
 گفتن پیدا کردہ عمرش تخمیناً بست و دو سالہ خواہد بود، از دوست :-

میں اسیر غم کہاں اور کوچہ قاتل کہاں یہ نہیں معلوم جا کر دل ہو اگھائل کہاں
 بیٹھ کر مجھ سے اٹھا جاتا نہیں لے ہر ماں مجھ نحیف و زار سے طے ہو کر منزل کہاں
 یار سے اس سے زمین و آسمان کا فرق ہو جائد سا کھڑا کہاں اور وہ بہرہ کامل کہاں
 چاک کر سیکے کو میرے یار تو پچھتاے گا زخم غم رکھتا ہوں میں پہلو میں مسکے کہاں
 جامے پہنچے وہاں پر تیری باعث کلاں ورنہ لباسکے کہاں تھو اور میری محفل کہاں
 کشتی صد پارہ کی تھے پہ ہوں میں طایب دیکھئے لیجائے یہ دریائے بساں کہاں
 یار کا خال زخمداں ہو گیا ہی لے سپند دیکھو اٹکا ہی جاپتلی کا میرے تل کہاں

جانتے تھو ترے ہاتھوں سی ہیں ناں کتنو دل دیا ہم نے تجھے ہم بھی تھو ناواں کتنو
 بن چکی زلف کہیں ہاتھ سے رکھو شانہ دور نہ ہو جائیں گے دل اور پریشاں کتنو

عیدِ قرباں کو بھی اُس شوخ نے دڑا نہ کیا
مرگے سر کو ٹپک قیدیِ زنداں کئے
مرضِ مرگ سے آخر کو وہ ناچار ہوا
گو فلاطوں کے تئیں یا تو تھو دریاں کئے
گھر سے میرے ترا جائے کو نہیں جی کرتا
پاؤں پھیلائے ہیں تو نے شبِ بھراں کئے

مرضِ عشق ہو جو اس کو کیا شفا ہو دے
جدائی عاشق و معشوق کی قیامت ہو
جس کرے ہر نقاں یوں جو ہرماں ہر دم
ملا کر ہے وہ ہاتھوں میں خون لیل
بہت ساشکِ ختن تو نے سر اٹھا ہے
سپند اب تو دیا ہم نے اپنا دل اُس کو
ابھی کوئی کسی کا نہ بستلا ہو دے
کسی سے یا کسی کا نہ یوں جدا ہو دے
نہ ناتواں تو کوئی پیچھے رہ گیا ہو دے
نہ اس قدر بھی کوئی مائلِ حنا ہو دے
خدا کرے کہ کہیں زلفِ یار دہا ہو دے
ہمارے حق میں برا ہو دے یا بھلا ہو دے

جاں لبوں پر ہر دم شماری ہو
چین دل کو نہیں کسی کروٹ
قبر میں بھی نہ دیکھا چین مجھے
سامنے واں رکھا ہے آئینہ
نہیں بچنے کا میں کسی عنوان
حرفِ شکوے کا لب پر لانا سپند
کج کی رات ہم پہ بھاری ہو
بیقرار سی بیقرار سی ہو
گر یہی دل کی بیقرار سی ہو
اور یہاں آہ دم شماری ہو
زخمِ جھج فراق کا رمی ہو
کامِ عاشق کا جاں شماری ہو

کٹ گئی وصل کی شب باتیں ہی کرتے کرتے
ذرہ رنگ بھی مامور ہے اب منہ ان سے
دل کے دل ہی میں ہے اپنے تاراں کئے
یا گلوں تھے مرے زخموں پہ مکداں کئے

ایک پل تو مہ و خورشید برابر ہو جائے آئینہ کاش دو چار رخ و لبر ہو جائے

پیش نظر جب اپنے وہ گل پیر ہن نہ ہو کس طرح خار آنکھوں میں سیر چین نہ ہو
ہم بھی جواب رکھتے ہیں شام تلخ کا باتیں تو وہ سنے جو کسی کے دہن نہ ہو
یہ جانیو کہ عاشق زلف بستہاں نہ تھا مرنے کے بعد پاؤں میں جسکے رس نہ ہو
سخنی سے جاں لبوں پر گر آئے فراق میں تو بھی تو نرم وہ بت پیاں شکن نہ ہو
منزل پہنچ رہوں گا میں نازک دماغ ہوں تو لے جس برائے خدا نعرہ زن نہ ہو

پنہاں مری آنکھوں سے وہ صوٹ ہوئی تھی برگشتہ کبھی ایسی تو قسمت نہ ہوئی تھی
اگل کہیں جب تک کہ طبیعت نہ ہوئی تھی لے ہم نفساں اپنی یہ حالت نہ ہوئی تھی

رویف (ش)

شعلہ

شیخ محمد سلیمان شعلہ تخلص ولد شیخ محمد عیسیٰ مفتی قصبہ دیو اشخ قریشی جوان
شوریدہ مزاج است درہانجا مولد و نشو و نماے اورٹ از چندے در لکھنؤ استقامت
دارد پیش ازیں کم کم فکر شر فارسی می کرد و حالا دریں ایام فکر شعر ہندی می کند و آرزو
بقلم اصلاح نوازش حسین می رساند، عرش بست و پنج سالہ خواہد بود، از دست
سننے ہیں ترایار ملا اور کسی سے دل تو بھی چل ای جی کو لگا اور کسی سے

ہم وہ ہیں کہ مر جائیں پر اسے رشکِ میسا تجھ بن کبھی پوچھیں نہ دوا اور کسی سے

نہ کر دشتِ یفتہ زلف کو زنجیرِ عبث خود گرفتار ہو یہ اس کی ہر تدبیرِ عبث
تیرے دیوانے کی ہر قید سے نالائک غل چاتا نہیں ہر حلقہ زنجیرِ عبث
جل ہی جاؤں تو مے حال پتلا پڑے جلے شعلہ آب اُس کے سوا اور ہر تدبیرِ عبث

شہیم

شیخ محمد صابو شہیم تخلص ولد شیخ عبداللہ جوان ہندب الاطلاق و دھچپ پدش
عرش سی سالہ خواہ بود، از سہ سال شوقِ نظم، شعرِ ہندی دامن دلش بسوئے خود
کشیدہ ہر صچہ گفت آزار بہ نظرِ فقیر آورده، از دست :-

دل مرا جس بت پر فن کا طلب گار رہا اُس کو صورتِ سمری نیست تک انکار رہا
مفت وہ جس گراں ہاتھ لگی ہے اپنے سالہا شہرِ سبھی جس کا خریدار رہا
ڈر سے قاتل کے اٹھایا نہ کسی نے ہرگز لاشہ افتادہ مرا بر سب بازار رہا
راز دل کس سے کہوں جا کے بتا تو ہی شہیم نہ شفیق اپنا کوئی اور نہ غمخوار رہا

مت کھولنا تو کھل پیچیدہ دیکھنا ظالم نہ کھل پڑے دلِ شوریدہ دیکھنا
مانی نے اُس کی دی تجھے تصویرِ یوں کیا رکھو چھپا کے یہ ورقِ چیدہ دیکھنا
لاتا ہے میرے دیدہ خوبا پر بلا مستی کو لب سے یار کے چسپیدہ دیکھنا
باغِ جہاں میں آہ نہ روزی ہوا ہیں نخلِ امید کا کبھی بالیدہ دیکھنا
انے سے تیرے چونک نہ اٹھیں کہیں نہ کنجِ محمد میں مردمِ خوابیدہ دیکھنا

خندہ زن مستی لگا جب وہ بت پر فن ہوا
یہ وسیلہ مغفرت کا میری سمجھ روزِ حشر
بعد مرنے کے کیا قیمت لے اتنا تو سلوک
تیرہ بختی کے سبب اُس چہرہ پر نور سے
گردشِ قیمت سوزیہ جگو گلا ہے لے شیمم
لوگ یہ سمجھ شکستہ غنچہ سوسن ہوا
کوچہ اُس رشکِ بتاں کا جو مہرِ فن ہوا
کاسہ سرا پنا پامالِ سیم تو سن ہوا
کلبہِ احزاں نہ اپنا ایک شب روشن ہوا
کوچہ دلدار میں اغیار کا مسکن ہوا

چشمِ زگس کی کھلے پر بھی تو بیدار ہو کب
بلبلِ گلشنِ تصویر ہوں میں ہم نفساں
کس نے بھاڑے تو صحنِ چین بادِ بہار
مدعی رشک سو کرتا ہے یہ تہمت مجھ پر
سچ ہے حیرت زدہ کو لذتِ دیدار ہو کب
قابلِ نالہ کشیدن مری منقار ہے کب
اُس کو میلانِ طبیعت سوئے گلزار ہو کب
اُس کے اور میرے بھلا و صل کا اتار ہو کب

منتِ خوں سولنے چوبِ قفسِ رنگِ عندلیب
گاہے خزاں ہوا اس میں کبھی موسمِ بہار
ہوتا نہیں پڑنے کا یہ ڈھنگِ عندلیب
باغِ جہاں کا ہو یہی رنگِ عندلیب

درِ بیخِ ایللی! تو سوئے عدمِ سُداری آج
امیدِ زیت کی اپنی مجھے نہیں ہرگز
خانا لگا کے کیا خونِ دل کو عاشق کے
شیمم ہی نہیں کچھ مصحفی سے فیضِ اندوز
کرے گافیس کی پھر کون ننگِ رمی آج
لگا ہو دل پہ مری زورِ زخمِ کاری آج
نظرِ پڑی ترے ہاتھوں کی دھنکاری آج
ہے خارِ دگل پہیم فیضِ اسکا جاری آج

تبیر کوئی اب نہیں بن آتی ہے جگو
یہاں تک غمِ فرقت سے بدن ہو گیا لاغر
وہ دکھوں ہوں تقدیر جو دکھلاتی ہے جگو
بسترِ پھل ڈھونڈ کے پھر جاتی ہے جگو

نفتے کے ترسے رو بروئے ایہ خوبی
 لٹا نہیں گریار کا قسمت میں تو لے مرگ
 پھرتا ہوں میں کب بندگی پر مٹاں سو
 لٹا ہی نہیں مسلسل لیلے کا ٹھکانا
 چتون میں مصور نے یہ انداز رکھا ہو
 آجلد کہیں لے بت بے رحم کہیں جلد
 اس وقت چن سے تو شمیم آیا ہے شاید
 یوسف کی بھی تصویر نہیں بھاتی ہر محبو
 کیوں گور کی آغوش کو ترساتی ہر محبو
 لے بنتِ عنب کس لئے بہکاتی ہر محبو
 بانگِ جس اس مٹت میں ڈراتی ہر محبو
 تصویر تری دیکھ کے شرماتی ہر محبو
 بیتابی دل رات کو تڑپاتی ہر محبو
 تجھ سے جھلی پھولوں کی بو آتی ہر محبو

رہے وہ زینت گیوے مشکبو کرتے
 ملاپتہ نہ کہیں شاہِ ہر دفا کا ہیں
 غضب تو یہ ہو نہیں نیند رات کو آتی
 ادھر کو چاک کیا سینہ نیمہ غم نے
 ملی نہ دیدہ خوب ارے درازت
 تمام رات گئی ہم کو ہائے ہو کرتے
 عدم سے یہاں تک آئے تھو جستجو کرتے
 دگر نہ خواب ہی میں اُس کو گفتگو کرتے
 ادھر کو حبیب رہے بخیہ گر رفو کرتے
 نت آتیں کو ہے ہم تو شستِ شہد کرتے

ہمدی نہ اسکے پاؤں کی ہاں ات بھر کلی
 بسترے ضعف تن نے نہ ہلنے دیا ہیں
 کرتا رہا میں شانِ صفتِ مٹو گانیاں
 نت قتلِ عاشقاں پہ رہا مستعد وہ شوق
 میں تیغِ انتظار کا کشتہ ہوں لے شمیم
 یہاں چشمِ انتظار رہی رات بھر کلی
 سنتے ہیں راتِ دہاں رہی زنجیرِ کلی
 لیکن نہ کچھ حقیقتِ موئے مکر کلی
 دوش و کمرے اُس کے نہ تیغِ دہر کلی
 تربت میں بھی رہی مری چشمِ تر کلی

بھنور سے بکلی کہ طوفاں سے پھرد و چار ہوئی
 ہماری کشتی نہ ساحل سے ہم کنار ہوئی

آپ سے کیا میں پھنسا زلفِ گرہ گیر میں تھا
کیا کروں دامِ بلا تو مری تقدیر میں تھا
واسے ناکامی مرا ٹوٹ گیا شیشہِ دل
اس پر ی رو کے میں تیر کی تدبیر میں تھا

یارِ پھر ایک بار تو اُس سے ملا مجھے
دور کا کیا ہے میرے لئے تیغِ آبِ وار
صورت دکھا کے خواب میں اپنی دُلفریب
راہِ حق سے میں تو نہ واقف تھا لے شیم
جاتا رہا جو وصل کی شب پھر دکھا مجھے
کرتی ہو قتل تیری یہ سادی ادا مجھے
اک تازہ داغ از سر نو دے گیا مجھے
اُس کا خیالِ زلف ہوا رہنما مجھے

دلِ یارِ جفا جو سے گرفتار نہ ہوئے
کر قتل نگاہوں سے مجھے لے بتِ خو خوار
بیدار نہ ہو دیں کبھی ہم خوابِ عدم سے
کس واسطے وہ جا کے پھنسنے دامِ بلا میں
انگیں ہیں دعا حق میں مرے یہ مے و شبن
میں گلشنِ فردوس میں جانا ہوں لیکن
لے گل یہ روا ہے کہ تری بزمِ طرب میں
دلت کا کسی شخص کو آزار نہ ہووے
آغشتہ بخوں تا تری تلوار نہ ہووے
مخثر یہ اگر وعدہ دے دے دے دے
بلبل کو اگر خواہش گلزار نہ ہووے
چنگا کسی صورت سے یہ بیمار نہ ہووے
مشکل ہو جو وہاں سایہ دیوار نہ ہووے
سب ہو دیں شیم جگر افکار نہ ہووے

لیلے تو چل کے دیکھ تماشا ہو بن میں زور
ابر تنگ میں جوں ہو عیاں ماہِ چارہ
بعد از فنا بھی دیدہ خونبار نے شیم
مجنوں نے سچ نکالی ہو دیوانِ پن میں زور
جھلکے ہو اُس بدن کی صفا پیرِ من میں زور
ہم کو بہا را اپنی دکھائی کفن میں زور^(۱)

(۱) ہی۔ (ن)

(۲) نسخہ رام پور میں شیم کے یہ شعر زیادہ ہیں :- (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۲)

شاد

جب بیگ خاں شاد تخلص برادر زادہ حیدر بیگ خاں جو ان موزون الطبع
از قدیم سرے بہ صاحبان سخن دارد اکثر کلام خود را بہ نظر قلندر بخش جرات گذرانیدہ۔
از دوست ۱۔

بن اس کے ہیں چمن ل میں ایندوغھے کہ جوں بہ موسم گل ہوں گلوں سے باغ بھے
یہ الا دل سوزاں نے شعلہ بازی کی کہ جتنے خالی تھے طبع کے سب باغ بھے
سمجھ گلوں پہ نہ شبنم تولے بتے نوش بہار نے یسے تاب سے ایانہ بھرے
صبا چمن میں جو لیجائے نگہت جاناں تو بے عطر سگل کا نہ کیوں داغ بھے
وہ گل ہو کیوں نہ بھلا لے داغ پھر لے شاد جو عاشقی کا دم اسکی ہر ایک رنگ بھرے

شاعر

میر کلوشاعر تخلص غوث شاہ خواجہ میر درد مرحوم مرد بزرگ و سنجیدہ و فہمیدہ بڑے
ہیشہ آزا بخدمت ایشاں از حاضران وقت می یافتہ، کمال کسر نفسی و ر خود داشتند،

کہیں تو خوں بڑا سجاد کہیں پڑتے پھرتے ہیں مزا میں نے پایا باغ میں مھو میں چمانے کا
چمن میں ہر طرف کو آتش گل شعلہ لگن ہے خدا حافظ ہے لے بلبل تیرے آبِ ثیابے کا
شمیم ناتواں ایک دن نایک دن قتل ہو گیا لے لپکا پڑا ہے کوچہ قاتل میں جانے کا

زلف جاناں کا بانٹا نہ ایک دن سیت شوق پیچ ہے لے ہم نشیں یہ بھی مری تقدیر کا

سلاسل جبریل کو میں دیوانہ سمجھتا ہوں چمن اسے غیرت گلزار تجھ میں جکوزنداں ہے

دیوان ضخیم در زبان ریختہ ترتیب دادہ اند، چون کلام ایشان در اس روز ہا کہ تذکرہ اول
می نوشتیم ہم نہ رسیدہ اند امر فرغ القلم ماندہ حالا از جائے شعری ہم رسیدہ برائے یادگار
بہ طریق ندرت نوشتہ شد، از دست :-

گریبان چا و کرکدہ کل جاوید ہمے خوش ہوئی ہر زندگی ناحق گلے کا ہار کیا کیجے

شرف

میر محمدی شرف تخلص کہ حال درویشی بر خود درست داشت شخص سنجیدہ و فہمید
ویدیش دوبارہ بنائے مشاعرہ در شاہجہاں آباد گذاشتہ و یاران موزوں طبع با خوانندہ
بندہ ہم در مشاعرہ ایشان رفتہ بود۔ شعرے از ایشان ہم رسیدہ۔ اینست :-
صاف دل کا مرتبہ ہر عرش و کرسی کی بلند جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آستہ

شور

خواجہ عہم خاں شور تخلص از احوال ایشان آگاہی نہ دارم و شعر از باب
نوشتہ شد نہ اینست :-

آرزویہ کہ کہ اس طرح دن اورات کٹے جتنی باقی ہر مری عمر ترے سات کٹے

آہ و فریاد ترے خوف کی کم کرتے ہیں پر میاں دل ہی سمجھتا ہے جو کم کرتے ہیں

شورش

میر غلام حسین شورش تخلص، از قداست :-

(۱) حالا لباس درویشی آراستہ است۔ (ن)

کیا چشم ہے وہ چشم کہ جو چشم تر نہ ہو
وہ آہ کیا بلا ہے کہ جس میں اثر نہ ہو

شادیاں

قطب علی شادیاں تخلص -

میں جو اک عاشق بیارہوں کن کا ان کا
کشتہ ابروئے خوار ہوں کن کا ان کا
جمع عشاق میں شادیاں کی طرف کر کو خطا
بول اٹھایا کہ میں یار ہوں کن کا ان کا

شایق

۱۴۱) رائے امر سنگھ شایق تخلص -

ایک دل تھا مرے اسباب جہاں میں باقی
سو بھی وہ سوختہ آتشِ حیراں بھلا

شایق

۱۴۲) لالہ سیدوار ام شایق تخلص جو ان شوریدہ سراسر است بمقتضائے موزوں فی طبع چیز ہے
بجائے خود موزوں می کرد و آزار بشورہ مرزا علی نظیری رسانید چوں فی الجملہ طاب تھے
دریں فن پیدا کرد کار مشورہ را بنفقیر سپرد و شعر را بطور معنی مندانه گفتن عادت خود است
بعد چندے پیش خواجہ حیدر علی آتش رفت و کلام خود را بایشان می نماید عرش قرب
سی سالہ خواهد بود از دست :-

یوں مرے بخت جگر ہیں فیدہ پر آب میں
بام ہو ساقی خوش رو ہو بقل میں یار ہو
کاٹنا ہوں میں تڑپ کر جس طرح سے روزِ ہجر
دیکھو آئینہ ہنستا ہر تو یوں جھڑتے ہیں چول
جیسے ہراتی ہیں گلگوں مچھلیاں تالاب میں
بادہ نوشی کا مزہ جب ہر شب ہتا ب میں
یہ قلق ہوتا نہیں شب کو دل سرخاب میں
پھلجھڑی کو جس طرح سے چھوٹتے ہیں آب میں

بختِ نختہ نے نہ پہل بھرا کھلنے دی مری
ہر حجابِ بکسرن جاتا ہے نافہ شک کا
رحم اب لے شدت گر بہ بجالِ بیکساں
الہی ہے ڈھونڈنا زیرِ فلکِ آسٹوگی
اسکی نورانی جبین پر دروغِ چپک کے نہیں
یار نے جس شب کیا آنے کا دھڑخاب میں
کھول کر زلفیں نہاتا ہر دمِ آب میں
گھر غریبوں کے ہر جاتے ہیں بہاں یلاب میں
گاؤ کو فرہ نہ دیکھا خانہ قصاب میں
موتیا کے پھول پھولے ہیں شبِ تناب میں

در بدر ہم ٹھوکریں کھاتے نہ رسوائی کیاتھ
عالمِ وحشت میں یاد آیا جو سرفرد یار
وہ فراغت سے رہا ہم زندگانی کو تنگ
تخمِ الفت بوسے پا مالِ حسیناں ہو گئے
دوستی کرتے نہ گراؤں طفلِ سرجالی کیساتھ
خوب رویا میں لپٹ کر نخلِ صحرائی کیساتھ
خضر کو نسبت نہیں کچھ اپنی تنہائی کیساتھ
مں گئے مٹی میں شایق اپنی امانی کیساتھ

لگا جاتا ہے بر چھپی آتے چلنے کو پر میری
دقارِ انساں کا کھو دیتا ہر آخر خندہِ بجا
ملایا پھیل مجھے اُس خجکوں نے لگانے کا
دہن ہونا کاشادہ عیب ہر موتی کے دلنے کا

سبزیِ عالم سے اشکوں کی طغیانی ہو
کس طرح دھوکا نہ ہو اس چہرینِ یار کا
چار دن بھی رنگ گل ہرگز وفا کرتا نہیں
میری دھونی پر پری زاد دل کا رہتا ہر چچا
گو ہزاروں ہیں یہاں مرغِ خوش الحانِ نغمہ سنج
زندگانی جملہ مخلوقات کی پانی سے ہو
صبح کا تارا مشابہ خالِ پشانی سے ہو
اس لئے مچکو گریز اس گلشنِ قافی سے ہو
بوریا بہتر مرا تختِ سلیمانی سے ہو
رونی گلشنِ تری شایقِ غزلِ خوالی سے ہو

تیدہستی میں نہایت تنگ دل کا حال ہو
مرغِ جاں کو سلسلہ تارِ نفس کا جال ہے

پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو یاں کی ہیں
 سلسلہ مجنوں سے جا ملتا ہے مجھ آزاد کا
 ٹرک رکھا حلقے سے چشم ترکے کب سیلاب شک
 چلتی ہو تلوار روز اس سیمبر کے واسطے
 مجکو گھائل کر کے رحم آیا اُسے تو دیکھنا
 کیوں نہ ہو اُس پر بھلا مجکو ہزار سے بھگتیں
 اس قدر سودا ہو کس کی زلف کا شائق مجھ
 میرے تالوں سے یہ کوئے یا میں بھونچال ہو
 جرم آہو بید کی ٹہنی چھڑ سی رد مال ہو
 آگے تیغ موج کے گرد اب سے کیا ڈھال ہو
 اہل دنیا میں سبب جنگ بدل کا مال ہو
 پٹی اپنے زخم کی تلوار کا رد مال ہو
 دیدہ گریاں شبک صورت غربال ہو
 نوک نشتر کی طلب کرتی رگ قیصال ہو

شانی

امین الدین شانی تخلص

مست زخم دل کو میرے کوئی التیام دو ظالم کو بلکہ زخم دگر سے پیام دو

ششد

میر شرف الدین ششد تخلص ولد میر غیاث الدین ساکن رامپور شاگرد حضرت
 غفلت است از کلاش نوشقی معلوم می شود و عرش بست و چہار سالہ خواہد بود ازوست
 کیوں کہ ہم سے باغ سے مجکو کل لے باغبا
 پڑ گیا کیا میرے آنے سے خلل لے باغبا
 کیا منے سے چھپ کر تھی بلبل گل کے پاس
 تو نے ناحق آن کر ڈالا خلل اے باغبا

ملک جو آنکھوں سے ہوا میرے ہاؤ بھل باغبا
 رنگ سے ہوئے گی زنگ خاک جل جل باغبا
 کیا گلہوں کو کر دیا بد خزاں نے پاستال
 کیا ہی بے مل سامیج تھا پڑا کل باغبا
 شمع مست جا تو لگا آنکھوں میں کابل باغبا
 باغباں کوتاہی توجہ ہا تھ مل باغبا

آن کرتیرے چمن میں دل بھی اپنا لے چلے
 ایک تو ہم بے کلی سے مر رہے ہیں آپ کج
 باغباں ہم نے بی پایا خوب ہی پھل باغ میں
 دوسرے ناصح نے ارا کر کے کل کل باغ میں
 گو کہ خوش ہوتا ہر سب کا سیر سے دل باغ میں
 مر گئے ہیں ہم کسی گلزد کی دوری میں صبا
 سیر کو جس دم گیا وہ بہت سمل باغ میں
 آہ کیسی خاک اڑائی ہر خزاں نے باغباں
 سر کو کو سکتہ ہوا کس کے قد و قامت کو دیکھ
 کیا تعجب ہے اگر ہو جائے لے ششدر کباب
 کیا ہی شرمندہ ہوئے مرغیچ گل باغ میں
 نام کو بھی اب نظر پڑتا نہیں گل باغ میں
 قریاں جو کر رہی ہیں شور اور غل باغ میں
 سن کے میرا دل سوز بلیل باغ میں

لے کے دل پوچھتے ہو نام مرا
 جلد آنا کہ چھوٹیں اس غم سے
 اس تجا ہل کو ہے سلام مرا
 نامہ بر کہو یہ پیام مرا
 اُس کی ترچھی نگاہ نے یارو
 تیری شرم و حیا نے اے جانی
 اب تو غفلت کے صدمے سے ششدر
 سب پہ بالا ہوا کلام مرا

ہم نے جس طرف کر نظر دیکھا
 صورت دوست کے سوا ہم کو
 وہی محبوب جلوہ گر دیکھا
 کچھ نہ آیا نظر جدھر دیکھا
 لوگ کہتے ہیں ہم نے دیکھا یار
 آہ کچھ بھی نہیں وفا اُس میں
 کوئی ایسا نہ یہاں بشر دیکھا
 خوب ہم نے تلاش کر دیکھا
 کوئی بہم ملا نہ یہاں ششدر

جب سے پہلو سے ہوا ہر وہ دل زار جدا
تن سے ہر جان جدا جاں سرتن زار جدا
اینٹھ لیتی ہر مے دل کے تنیں لے بہم
زلف بل دار جدا ابروئے حسد جدا

آج تک اس شکل کی دیکھی نہیں تھی ایک
شمع ساں سب تن بدن کر ہوا ہنستا
مجھ سے وحشی کے تنیں پابند کرنے کیلئے
کیوں دلارنج و مصیبت تو اٹھا تا ہر عبث
کیا نہا سے حال پر تھی مہربانی آپ کی
بخش ہے بوسہ لیا ہر خواب میں شذر و ترا
خامہ قدرت سے گویا یہ ہوئی تحریر ایک
سوز و دل سے جب میں کھینچا لالہ شکیں ایک
ہمد و بس ہر کفایت زلف کی زنجیر ایک
ترک کر ملنا بتوں کی ہر ہی تدبیر ایک
کل جو مدت میں کیا نامہ ہیں تحریر ایک
بس یہی مدت میں کی ہر آپ کی تفصیل ایک

کیا تڑپوں ہوں ہر شب کی ایوان کے نیچے
تھیے جو نہیں انکس اب انکھوں کی ایک پل
کیا اُس نے کیا ہے تہ و بالا مے دل کو
مانند گولے کے مری خاک بھی ششدر
تو دیکھ تو کوٹھے پہ ذرا آن کے نیچے
ہے ایر مگر دامن مژگان کے نیچے
بالا جو لنگت ہر ترے کان کے نیچے
گردش میں ہر اس گردش گوان کے نیچے

شوق

مولوی قدرت اللہ مرحوم شوق تخلص ساکن رامپور فاضل تبحر بود بقتضائے
موزونی طبیعت فکر شعر ہم می نمود و آنجا طیر خود نہ داشت، اکثر مردم آں نواح بہ حلقہ
شاگردیش آمدند، از دست :-

بال بال اُس زلف کا رہتا ہر لہرایا ہوا
جس طرح چلتا ہے کالا ناگ کھڑایا ہوا

بہکی بہکی ہم سے باتیں آج جو کرتا ہوں شوخ
 آتش غم سے نہ ہو کیوں چشم میری اشکبار
 کہتے ہیں اس کو نزاکت چہرہ اسکا پھول سا
 رال منہ سو خام طبعوں کے جوئی ہو جوں شر
 جاننے کیا صند ہے میری ساتھ اسکو ہمدرد
 کچھ نہیں معلوم کس کا ہر وہ بہکا یا ہوا
 کہتے ہیں برے ہی بادل خوب گرایا ہوا
 گرمی نظر رہ سے رہتا ہے کھلا یا ہوا
 جب سے دیکھا ہی بدن اسکا وہ گدرا یا ہوا
 دیکھ کر محفل میں جھکو پھر گیا آیا ہوا

گو نہ بچا ہوں سے وہ عالم کی نہاں رہتا ہو
 دل میں کس طرح مری غیر کے ہوئے جاگ
 جوں نگین منہ کیا کالامیں سیہ کاری کر
 یہ ادا دیکھ کے کیوں گل نہ گریاں بھاریں
 کوچے میں اپنے وہ مظلوموں کی سن کر فریاد
 میرے مرقہ پہ وہ اب اس کے زراہ اخلاص
 مردم چشم مرا مردم دریائی ہے
 شوق پھر کہ غزل اک تاکہ یچھیں سب لگ
 پر ہر اک شان میں تن جلوہ کناں رہتا ہو
 اس مکان میں تو وہی مالک جاں رہتا ہو
 رد سیاہی میں بھی اک نام و نشان رہتا ہو
 مسکراتا ہی مرا غنچہ دہاں رہتا ہو
 پوچھتا ہو کہ یہ کیا شور و فغاں رہتا ہو
 کیا کروں یہوں تلک فاتحہ خواں رہتا ہو
 سیل میں اشک کے جو غوطہ زناں رہتا ہو
 رامپور میں کوئی استاد زماں رہتا ہو

گو کہ وہ جان جہاں مجھ سے نہاں رہتا ہو
 گو کہ اب دل سے مجھ تو نے بھلا یا ظالم
 ابرساں میں تو سدا گر یہ کناں رہتا ہوں
 جب سہ دل اپنا دیا شوق نے اس قائل کو
 رکھو خوش اس کو تو یا رب جہاں رہتا ہو
 پر ترا ذکر مجھے ورد زباں رہتا ہو
 برق سا مجھ پہ وہ نخت خندہ زماں رہتا ہو
 درپے جاں ہی وہ سفاک زماں رہتا ہو

شفق

میاں بند علی شفق تخلص جو ان مہذب الاخلاق است پیش ازیں چند سال فقیر در
روز ہائے کہ بنائے مشاعرہ تجدید بر روش اند ختم جلقہ شاگردی ہن در آمدہ و چند غزل را
باصلاح رسانیدہ، عمرش تخمیناً از سی متجاوز خواهد بود، از دوست :-

اس لاغری پہ رنج دہ دوستاں ہوں میں	ہر چند ہوں سبک پلوں پر گراں ہوں میں
اے اضطرابِ دل نہ تصدقِ حین کا کر	رہنے لے مجکو باغ میں بڑا شیان ت میں
بخود کیا ہر عشق نے ایسا کہ ان دنوں	معلوم کچھ نہیں مجھے یا رو کہاں ت میں
ماقد کے ہے دوڑیو مجنوں اور شتاب	آیا ہوں آج نجد میں بے سارباں ت میں
اس دیکھنے کے واسطے مجکو برا بھلا	جو جی میں آئے کہہ تو میاں بڑیاں ت میں
رہتا ہر دھیان اُس کا شبِ روزے شفق	جاں ہوں جس مکان میں رہتا جہان ت میں

یہی لکھا تھا خدا نے مری تقدیر کے پنج	دل پھینے جا کے تری زلفِ گرہ گیر کے پنج
موئے ابرو کا ترے اُس میں پڑا ہر سایہ	لے غلط فہم یہ جو ہر نہیں شمشیر کے پنج
اُکے دنیا میں ملوث نہ ہو خاکی پتلے	شستگی شرط ہر انسان کی تمیر کے پنج
تیری چاہت میں شفق کا ہر میاں حالِ تباہ	نہ وہ تحریر میں آتا ہے نہ تفسیر کے پنج

شادال

شیخ نبی بخش شادال تخلص از تلامذہ میاں پیر بخش مسرور جو ان مہذب الاخلاق است
از ابتدا سے شباب سرے گفتن شعر داشت آخر ایں کا رراسر وار شدہ عمرش سی و پنج
سالہ خواهد بود، از دوست :-

گو شام شب ہجر میں رو رو کے سحر کی
طے کر گئے اک آن میں ہم عشق کی منزل
صد شکر کہ نصرت کا کلام آنے نہ پایا
تو بھی نہ مرے حال پہ کچھ اُس نے نظر کی
ہر خیز کہ تھی راہ بڑے خوف و خطر کی
بس مر گئے سنتے ہی خبر ہم تو سفر کی

اک اٹا ہے ہی میں اغیار کے اٹھ جاتے ہو
خوں بہا نا تھیں شاید ہے کسی کا منظور
میں تھیں نرج کے دم دکھیں ہوں کس حسرت
لاکھ منت کی بھی گھر جو مرے آتے ہو
ہاتھ میں تب تو خا غیر سر لگو اتے ہو
قہر ہے اس پہ بھی تم رحم نہیں کھاتے ہو

جدا جو رخ کسی کو نقاب ہوتا ہے
جو صبر و شکر سے کاٹی ہیں ہجر کی زنجیریں
عدول کر کے میں ناصح کا حکم بھپیتا یا
جہاں کہ ہووے ہے پوشیدہ ربط ہے ہم
ہم اپنے عہد جوانی کو یاد کرتے ہیں
بچے ہو آتش و دوزخ سو وہی لے شاداں
تو آپ شرم میں غرق آفتاب ہوتا ہے
اُسی کو وصل میسر شتاب ہوتا ہے
کہ خود پسند ہی سچ ہے خراب ہوتا ہے
دلوں میں دوستی کا وہاں حساب ہوتا ہے
کہیں جو ذکر شراب و کباب ہوتا ہے
کہ جس کے دل میں غم بو تراب ہوتا ہے

ظاہر ہر ایک پر مرا رازِ نہاں نہ کر
کیا فائدہ جو جان سے جائے کوئی غریب
بزمِ تباہ کی سیر سے محسوس میں ہوں
قاتل نے ناتوان مجھے جہاں کر کہا
لیلا نے جا کے وادیِ مجنوں میں یوں کہا
غم نے گھلا دیا انھیں پہلے ہی اے ہما
لے دل شبِ فراق تو آہ و فغاں نہ کر
کہنے سے غیر کے تو مرا امتحان نہ کر
لے عشق اس قدر بھی مجھے ناتواں نہ کر
زخمِ دگر سے تو ہوس لے نیم جاں نہ کر
یہاں سے ارادہ چلنے کا اے ساراں نہ کر
تو جسم میں تلاش مری استخاں نہ کر

جھوٹی خبر نہ ہو کہیں قاصد کے مرگ کی شاواں ابھی تو آنکھوں سے آنسوؤں نہ کر

کچھ اُس کی فتن عشق میں تو قیر نہیں ہے جس شخص کی گردن ترشیر نہیں ہے
 اک بوسہ پہ جلائے کرتے ہو حواسے اتنے سے گنہ کی تو یہ تعذیر نہیں ہے
 آجائے جو بھولے سے کبھی اُس کا تصوّر اتنی بھی مری آہ میں تاخیر نہیں ہے
 کیا خاک خوش آوے مجھے عالم کا مرتع پیش نظر اُس شوخ کی تصویر نہیں ہے
 سمجھوں ہوں جسے دست نہ ہو جائے ہو شبنم میری سی کسی شخص کی تقدیر نہیں ہے

زندگانی کا مزہ وصل کے اقرار میں ہو موت اپنی تو صنم میں تے اٹکا رہیں ہے
 گور کے مردوں کو دیتا ہے تو ٹھوکر سے چلا معجزہ عیسیٰ کا ظالم تری رفتار میں ہے
 واروے وصل لے تو اسے ہوتی ہو شہما یک رت جان ابھی بھر کے بیار میں ہے
 خنجر عشق سے کاٹوں میں ابھی اپنا کلا غیر کا خون لگا کیوں تری تلوار میں ہے
 وصل سے اُسکے تو بایوس نہ ہو لے شاواں ایک دن باقی ابھی وعدہ دیدار میں ہے

کیا ہو قتل اُس نے اس لئے تلوار سے جھکو محبت تھی نہایت ابروئے خمدار سے جھکو^(۱)

(۱) نسخہ راہپور میں یہ شعر زیادہ ہیں :-

رواں گئے پہ میرے کاش دہ پھری کرتا پاغیر سے نہ میرے سامنے ہنسی کرتا

تیرے دیوانو کو کیا منتِ فصا د سے کام نوک نشتر کا مزہ دشت کے ہر خار میں ہے

یقین ہے جھکو شاواں صد نہ خنجر نہ ہوئے گا وسیلہ ہے جہاں میں حیدر کرار سے جھکو

شگفتہ

مرزا سیف علی خاں بہادر شگفتہ تخلص خلفِ نواب شجاع الدولہ مرحوم مغفور کے ذکر
ایشان در تذکرہ اول گذشت، شخص جامع الکملات است، در فنِ موسیقی و تیر اندازی
و شادری و تصویر کشی و کشتی گرفتن و خط نسخ نوشتن دستہ تمام دارد و بمقتضائے موزونی
طبع کہ از طفولیت بو و خود را ہمیشہ مصروفِ غزل گوئی داشتند و سرکارِ ایشان از
موزونانِ شہر یعنی مرزا کاظم علی جوان تخلص و منتظر و شاہ ملول الہام آمدند می کردند۔
رفتہ رفتہ مرتبہ سخن را بجائے رسانیدند و دیوانے ضمیم مرتب ساختند از قضا آن دیوان
در آتش گرفت خانہ مع اثاث البیت سوختہ و رفتے از اں نماند دل افسردہ شدہ چند
سال فکرِ شوگر دند آخر چوں ایں ناسور شفا نمی پذیرد و توجہ بہ گفتنِ غزل گماشتند و در
عرصہ تقلیل بہاں سخامت دیوانِ دوم تیار کردند در کثیر الکلامی جناب را صاحب
رنجہ گفتن مناسب حال است در فصاحت و بلاغت و معنی بندی و سادہ گوئی
و امثالِ زنانہ و مردانہ نظیر خود ندارند فقیر در مشورہ ایں دیوان شریک از اول تا آخر
است۔ سین شریف از شخصیت متجاو ز خواہد بود من انتخابہ نظم۔

کل ترے بیمار کی کچھ تھی طبیعت انہی آج جو دکھا تو منہ پر پھر گئی سہ مروتی
اس قدر مرغوب خاطر ہے مرادہ نوجوان دوڑتی سہ جس کے چہرے سوبدن پستی
کیب کسی پر غیر دل اس کا کل جان کھلا شب گیا یونہی پڑا من کی لگا گلہ امنی
اے شگفتہ تم سے جیسے دینے اک فلسفہ کیونکہ کچھ دیتا کسی کو ہو گا یہ چرخ دنی

باغیاں جب کہ نظر پھولوں پہ کرتا گذرا دل پہ پیل کے سبھی ہنگ کا کھٹکا گذرا

ڈرتھا اس عشق کا سو عشق کیا ہے
 بار بار آندھی اٹھی ابر بربستا گذرا
 سامنا اس نے کیا دل پہ خطرا گذرا
 سر پہ انساں کے جو پوچھو نہ کیا کیا گذرا
 دھلے کامے قاصد کے جو پر جا گذرا
 وادی عشق سے قاصد کوئی پر لا گذرا
 اس پہ سرتن پر رہے یا کہ شگفتہ نہ رہے
 دل پہ مضبوط مزا جوں کے جو گذرا گذرا

مری جاں دردِ دل سے شب کہاں تھی
 نہ سونگھا سگ نے نہ تھوکا ہمارے
 زمیں اک جیج تھی اک آسماں تھی
 جلی سی بکے ہوئے استخواں تھی

بسکہ کھایا ہے زخمِ سر گہرا
 صاف کا جل کی کوٹھری ہو گیا
 خوں کا دریا ہے تا کر گہرا
 سرمہ اتنا دیا نہ کر گہرا

بسانِ نقشِ قدم جو کہ خاک رہا
 بگولا گور سے اٹھا جو خاک روں کی
 اسی سے دل میں تھا بے بھی اک غبار ہوا
 وہی بلند ہوا، اک گنبد مزار ہوا
 مگر سحابِ کرم گستر اشکبار ہوا
 نہ رویا عاشق بے کس کی گور پر کوئی

دن کو تو خیر چاہا جہاں تم رہاں رہے
 گالی گلوچ مار کٹائی نہ ہو سو کیوں
 جب رات کو کہیں ہو پھر ہم کہاں ہے
 جب اس کا ہاتھ اور نہ میری زباں ہے

و نہال ہے سرے کا اور چشمِ وہ کالی ہے
 چھنگلی مری چھنگا کی پیچھے سے زالی ہے
 اس برہ آہو نے اک شاخ نکالی ہو
 مرجان نے یہ پیوندی اک شاخ نکالی ہو

دل کے دینے میں اضطراب کیا دیر کے کام کو شتاب کیا
چشمِ بے گوں دکھا کے غیروں کو دل مرا ز گسی کب سب کیا

ذرا تو جس میں تجسس ہوا بغیاں کو مرے چھپا دو پھولوں کے جھنڈ نہیں آئیاں کو مرے

شوق

در مشاعرہ میر صدر الدین صدر آمدہ خواندہ بود، دیگر از احوال شخیرہ دارم

از دست :-

یہ من یہ منداور یہ آنکھ اور یہ تل کہاں ہوتے چہرے سے ہم چہرہ مکمل کہاں
بحرِ الفت میں بہر جلتے ہیں لاکھوں آشنا عشق کے قلزم کا دیکھ لے دل کدھر سے کہاں
شوق پر صحرانیشیں اب عشق میں تیر میاں قیسِ دل خستہ کہاں وہ صاحبِ محل کہاں

گل چاک گریباں ہے تری گلبدنی سے بلس ہے جگر خستہ مری نعرہ زنی سے
دندانِ دلِ بعلِ صنم کا ہے یہی وصف وہ ڈر نہیں ہیں یہ عقیقِ مہسنی سے
اک خار سار ہتا ہوں پڑا بستہ غم پر لے شوق یہ کاہیدہ ہوں ضعفِ بٹی سے

شوق

میرزا چوٹر ولد میرزا وارث علی جوان موزون الطبع شوق تخلص می کند از چند
سرے بگفتن شعر پیدا کردہ چیزے بجائے خود موزوں می کرد آخر بہر شہانی دانشِ جمع
مشورہ آں بہتیر آوردہ شعر درست بہتہ می گوید اما بہ سبب کاستِ قلیل از خواندن در
مشاعرہ مقتدر است عمرش از سی متجاوز خواهد بود، از دست :-

فائدہ کیا جو لئے جاتی ہر بتاں کی طرف پس لے وحشتِ دل بجکویا باں کی طرف
 ہر دمہ کو جو کیا حسن سے تیرے ہم سنگ حن تیرا تھا فزوں پلہ میسزاں کی طرف
 اُس پری رو کی اگر وصل کی خواہش ہو تجھ کو شوق سے جاتا تو چلا ملکِ سیلیاں کی طرف

تجھ بن قلق سے بسترِ غم پر تمام رات تڑپا کیا مرا دل مضطر تمام رات

حاصلِ یثیق میں نہیں جاہ و چشم ہوا آنسو تو فوجِ غم ہوئے نالہِ علم ہوا

شکیب

نواب اصغر علی خاں شکیب تخلص خلف الصدق نواب غایت علی خاں خلف
 نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم منغور، جو ان مہذب الاخلاق و فہمیدہ و داناست تہقضا
 موزونی طبع از چندے سرے گفتن شہداشت و نظم خود را بہ کسے نمی نمود آخر چوں یک
 افکار خود را بہت اعلیٰ خاصۃً اصلاح فقیر رسانید در ابتدا سے کارا تہا کرد و فکرش بیخ است
 ذہنش رسا عرشِ تمینا از سی متجاوز خواہد بود، از دست :-

تابِ لاوے اسکی کیا دل کس قدرِ بخیل کا توڑ جاتا ہے تو سے پیکانِ تھما سے تیر کا
 کیوں ملتا ہے مجھے تو خاک میں خرچِ کہن میں ورق ہوں عاشقانِ الفت کی تصویہ کا
 آبِ داری اس کو کہتے ہیں ہر اندازِ قتل مانگتا پانی نہیں کشتہ تری شمشیر کا

قیس کب مورے دیکھ اُس کو بچارا نہ کیا سارباں نے طرفِ نجد گزارا نہ کیا

(۱) حاصلِ یثیق میں جاہ و چشم ہوا (ن)

(۲) لاسکے کیا تاب اس کی دل کسی بخیل کا (ن)

اپنے بیمار کو کہتا ہے وہ عیسایہ طنز
قد پر کرتے نظر سرو کو بھولی تسری
کیوں سیما نے ترے درد کا چارہ نہ کیا
دیکھ بلبیل نے تجھے گل کا نطفہ ران کیا
تو نے نظارہ مژگانِ صفا آرا نہ کیا
سکڑوں قتل کے اس نے کسی نہ بھی شکایت

رو چکا جان کو میرے دلِ نالاں میرا
آنکھیں ابھی ہوئی رستی ہیں تری نفوسِ تیرا
ہو چکا آہ سیما سے بھی دریاں میرا
کیونکہ ہوا اُن سے جدا شاز مژگاں میرا
آئینہ کار ہے بتاں پر غم پنہاں میرا
آئینہ کار ہے بتاں پر غم پنہاں میرا
جیسے دیکھا ہے میں اُس شوخ کے مژگاں کی شکایت

کل ہنٹے ہنٹے اُس نے جو منہ کو پھرا دیا
یار اِن رفتہ کا مجھے ملتا نہیں پستہ
رجبت کا آفتاب کے عالم دکھا دیا
گو جستجو میں جان کو میں نے کھپا دیا
اک تیغ میں تمام ہوئے شیخ و برہن
دم میں صنم نے دونوں کا جھگڑا چکا دیا

غریب بے وطن ہوں گروہ کا روان میں
تو لے صیاد کیوں کرتا ہے جکوزج مکہ جا
مرض عشق ہوں اور خستہ جانِ اتواں ہوں میں
کہ دل میں اپنا اُس دم سو جیاطرِ زلفان میں
کوئی پر دے کہ کھد سے نہ یہ منہ پر پڑے میرے
مثال شمع سوزاں اور شکایتِ تپاں میں ہیں

دور پر وہ سستم ہوتے ہیں سو جانِ خریں
ہم اُس کے تصوی میں جہاں بیٹھ گئے ہیں
عاشق ہوئے جس نے ہم سے ہم اک پر نہیں پر
نقشہ ہی بنایا کئے ہیں روئے زمیں پر
کیا تیغِ ملاحظت نے تری کاٹ کیا کم
دیکھا ہے شکایتِ جگر افکار نے کس کو
شادی سی جو رکھتا ہے نہیں پاؤں میں پر
آتی ہے ہنسی خندہ زخمِ نمکیں پر

عجب طرح کی کشاکش تھی مجبینوں میں گیا جو آئینہ اک روز ان حسینوں میں
 نہ پاس بیٹھ نہ بولے چلے گئے نہ پھیر کھڑے کھڑے جو کبھی آئے بھی ہینوں میں
 بہارِ لالہ دکھاؤں گا باغباں تجکو بھرے ہیں محبت جگر میں نے آئینوں میں

برا ہوتا ہے آزارِ محبت کوئی پچتا ہے بیمارِ محبت
 کبھی جس پر نہ اک سیدھی نظر کی وہ میں ہی ہوں گنگاِ محبت
 چھپا دیں گے تری الفت تو لیکن نہ ہو گا ہم سے انکارِ محبت

جی ہی جی میں تری باتیں جو کیا کرتے ہیں دل کی ہم اپنے تسلی تو ذرا کرتے ہیں
 کس کی طاقت ہو کہ کچھ منہ پہ تھائے بولے ہے بھلا وہ بھی اگر آپ بدار کرتے ہیں
 ہر کسی سے نہیں ہوتا ہی محبت میں شکایت وہ جو صابر ہیں کوئی شور و جاکارتے ہیں

آپ کو خاک میں ملاؤں گا خاکِ روں میں جب کہاؤں گا
 دل یہ کہتا ہو اُس کے کوچے میں گر گیا اب کی پھر نہ آؤں گا
 کتنی ہی وہ جفا کرے گا شکایت میں نہاں پر نہ شکوہ لاؤں گا

رنگِ ثبات سو نہیں اس گلستاں کی طرح ڈالیں کس اعتماد پہ یہاں آئیاں کی طرح
 شاگرد کچھ جس ہی نہیں دستِ شوق میں سیکھی ہر دم سے نے بھی آہ و فغاں کی طرح
 تیغِ ستم کو تیرے گار کرنے اور بھی سرگشتہ یا فلک مجھے سنگِ فناں کی طرح
 تیرے عاہدِ پے لگے گا تبھی ترا چندے شکایت چلے نہیں ہو مکاں کی طرح

دام الفت میں پھنسو میں اب تو لے صیام
دکھنی پڑتی نہ ہم کو آفتِ نیرنگِ حسن
ہر بن مو پر ہائے زخم اک تیشے کا ہے
ہم سے حیرانوں کا نقشہ کھینچنا ہے کیا ضرر
باغ میں یاد آئی جب اُس گل کی مٹی کی ڈھیر
کارواں نے حالِ زار اپنا پوچھا یا نصیب
یک دگر فرما دو مجھوں ہم سو لیتے تھے سبق
بزمِ عشرت ہم نے جانا تیر زنداں کو شکلیں

دیکھئے اس ام کو مجھے ہیں کب آزاد ہم
خوب تھا پیدا جو ہوتے کو راہِ زاد ہم
یہ تاشا تجکو دکھلائیں گے لے فرما دہم
خود رنگ صورتِ تصویر ہیں بہرِ ادہم
برگِ سوسن کوئی مجھے خنجرِ فلا دہم
جوں جس کرتے رہو گونا لہ و فرما دہم
تھے فنونِ عشق بازی میں کبھی استاد ہم
نالہ زنجیر کو سمجھے مبارکباد ہم

شعور

شیخ عبدالرؤف شعور تخلص ولد شیخ حسن رضا عرف سبئی سیاں ابن شیخ وجیہ الدین
جو ان مہذب الاخلاق است، بزرگانش متوطن بلگرام و خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ
مشائروالیہ و فنی ظہور محمد ظہور تخلص کہ ذکرش در حرف الطحاوی ہد آمد، برادر عم زادہ جو وہ
مقتضائے موزونی طبع خیال گفتن شعور ہندی را در سر جادوہ بعد از شاگرد شدن برادر
بزرگ او ہم جگہ تلامذہ فقیر درآمدہ۔ ذہنے رسا و طبعے میسرہ دارد، اگر چہ سندے
مشق نمود و در فن از بے نظیران روزگار خواہد شد، عمرش تخمیناً بہت و یک سالہ است
از وست :-

حق تعالیٰ نے تجھے رشکِ تسرید کیا کم تر اس انداز کا کوئی بشر پیدا کیا
ہو گیا سطحِ فلک جوں کا غذا آتشِ زدہ آہ سوزاں نے ہماری یہ اثر پیدا کیا

(۱) عماد فنی ظہور محمد ظہور کہ ذکرش خواہد آمد، در ۱۳۳۲ھ نزد مآوردہ است۔

شور سر میں دروں میں کبے پاؤں میں ہیں
کیوں نہ مجھیں تجکو کیسا سارے خوابان چہاں
ہم نے پینل محبت کا افسر پیدا کیا
مادر گیتی نے کب ایسا پسر پیدا کیا
دیکھ گریاں نے اپنے کیا ہنر پیدا کیا
شیشہ بازی آنسوؤں سحر تیر کرتے ہیں حور

قتل کرنے کو جو قاتل نے بٹھایا تیر تیغ
پہنچے صدمہ نہ کہیں بازو سے قاتل کو مرے
دل عاشق میں کھنکھن سسایا تیر تیغ
ہم ہوئے سرور دے سر نہ اٹھایا تیر تیغ
بے گنہ ہر اسے کیوں تم نے بٹھایا تیر تیغ
سب نے بے بس ترے کتے کو جہ پایا تیر تیغ
کشتنی مجھ سا تو قاتل میں نہ آیا تیر تیغ
سر کو زانو پر دھرے اپنی میں بٹھایا ہوں شعور

آمرانوں سے دم قتل نہ ہو تر دامن
ریشک گلزار جھلا ہوئے نہ کیونکر دامن
باندھ لیا ہے کمر سے وہ ستم گرد امن
اشکِ خمیں سے مرے تر ہر سر اسو دامن
خون سے بھر نہ مرا تو تڑپ کر دامن
چھوٹا ہاتھ میرے نہیں دم بھر دامن
باندھے رہتے ہو کمر سے جو تم اکثر دامن
چلنا اُس سرورِ خراں کا اٹھا کر دامن
ہاتھ میں ہووے مرے تیرا تم گرد امن
دعوتِ خون سے محشر کے یہی مطلب ہو

جو درشت نجر کو لیے کبھی سوار ہوئی
جب آیا گریاں کی سیر کو وہ شوخ
تو روحِ قیسِ رواں پیچھے جوں غبار ہوئی
گولابن کے مری خاک بھی نثار ہوئی

خوشی سے دوڑے جو آتے ہیں اہوانِ حرم
شعور ہو گئے صحرا میں غارتک بھی ہر کو
مگر کہ طبع تری بائیں شکبار ہوئی
جوشِ ابرمِی چشمِ اشکبار ہوئی

جوشنا نہ گیسوئے جاناں میں ہم کبھو کرتے
ہمارے دل پہ یہ آفت نہ آتی اک سرِ مو
سیاہِ بختِ ازل ہوں کہاں یہ میری نصیب
یہ آرزو ہی رہی دل میں اپنی آدمِ نزع
جو پڑتی بے کسی عاشقان پہ اُن کی نگاہ
ہمارے ناسے کا ہو جانا زعفرانی رنگ
اُسی کا سجدہ بجالاتے شیخِ وقتِ ناز
ہمارا خون نہ چھوٹے گا تیغِ قاتل سے
شعور یاد جو آئی وہ بادہِ پیمائی

تو تیری لے دل گم گشتہ جستجو کرتے
پسند ہم جو نہ وہ زلفِ مشکبو کرتے
کہ قتل کر کے مجھے آپ سرخرو کرتے
جو آتا یا ر تو کچھ اُس سے گفتگو کرتے
کسی کا خون جہاں میں نہ خبر دو کرتے
جو ہم رقم تھیں کچھ حالِ رنگِ دو کرتے
بآپ دیدہ عاشق گر دھنوکرتے
زمانہ گر چہ گزر جائے شستِ مشکو کرتے
تو ہوش جاتے رہے بس سبوسو کرتے

گلشن میں تیری زلف جو لے سیم برکھلی
نکلا نہ کامِ ناخنِ تدبیر سے ذرا
میں اُس کی یاد میں جو رہا محو انتظار
کیونکہ نہ خونِ دل مے سینے میں جوش کھائے
پرداز کر ہی جائے گا صیادِ مرغِ روح
ہر سکوت لب پہ چودہ رکھ کے رہ گیا
جانا عدم کو گلشنِ ہستی سے ہے ضرور
اتنا شعور خوابِ فراغت نہ چاہئے

ہر غنیمتِ مشتری ہوا اور مشتِ زرِ کھلی
دل کی گرہ مری نہ کبھی عمر بھر کھلی
تو بعدِ مرگ کے بھی رہی چشمِ تر کھلی
رنگتِ خاکی خوب کفِ بارِ کھلی
کھڑکی نہ فصلِ گل میں قفس کی اگر کھلی
کیا خطِ پیرے مہرِ نقی نامہ بر کھلی
ہر ایک کے لئے ہے یہ راہِ سفر کھلی
تیری نہ آنکھ اب تلک لے بے خبر کھلی

بے سبب نہ مے قتل کی تدبیر میں تھا
مضطرب بس کہ ہوتے تھوڑے بعد ازل قتل
نظر تھا ترا دیوانہ گیسو جس راست
جنش لب کا گماں ہوتا تھا عاشق کو ترے
پائے قاتل پہ دم دج گیا سجدہ میں بھول
اوکماں ابرو جو اک تیسر لگا یا تو کیا
مرغ بسمل ساڑ پتا تھا ہر اک مرغ سحر
اُس کے ہاتھوں ہی سے ٹامری تقدیر تھی
موج دریا کا سماں جو ہر شمشیر میں تھا
عالم چشم ہر اک حلقہ زنجیر میں تھا
اس قدر لطف غمش تری تصویر میں تھا
دھیان اپنا جو لگا نعرہ تکبیر میں تھا
اشتیاق اس سے زیادہ دلِ نچر میں تھا
اثر تیرے نالہ شبگیر میں تھا

مکھڑا جو کھلے صبح تمنا نظر آوے
دو چار قدم ساتھ تھیں چلتا تھا لازم
وحشی کا ترے حال یہ کہ کوسوں ہی بھاگے
سراپنا تو کٹوا کے میں لیں خون میں تریوں
ہر دم جو نہ ہو سامنے تصویرِ خیالی
ہر لحظہ طپاں رہتی ہے یہاں آہ کی کبلی
گر زلف ہو دا تو شب یلدا نظر آوے
گر کشتہ الفت کا جنازہ نظر آوے
اپنا بھی کبھی اُس کو جو سایا نظر آوے
کیا قبر ہے یہ اُس کو تماشا نظر آوے
تو صبر ترا سے دلِ شیدا نظر آوے
کس طرح مری گویا سپر نظر آوے

کیوں مجھ سے تو رہتا ہر خفا یہ مجھے بتلا
سو گند سیر عاشق مذہبوح کی تجھ کو
اُس شوخ کا زیبا گل رخسار ہے یا گل
گر شکوہ ہے مہری کیا تو وہ یوں
زلف اُس کی یہ کہتی تھی مے دل کو چھنسا کر
دلِ عشوہ و انداز و اداسے تو لیا چھین
کیا یا رگنہ مجھ سے ہوا یہ مجھے بتلا
کیونکر ہوے رنگین کف پایہ مجھے بتلا
گلشن کی قسم تجھ کو صبا یہ مجھے بتلا
کہتے ہیں کسے ہر وہ وفا یہ مجھے بتلا
کس طرح تو اب ہو گا رہا یہ مجھے بتلا
پھر کس لئے ہے ناز و ادایہ مجھے بتلا

یہ خوبی انصاف کہ دشنام تو دینا
میںدھی ترے ہاتھوں کی لڑو لے ہو دل کو
کیا تجکو گرفتار ہی بلبس سے حاصل
اور کہنا کہ کیا میں نے کہا یہ مجھے بتلا
یہ خون ہر یار نگہِ حنا یہ مجھے بتلا
صیادِ جفا پیشہ بھلا یہ مجھے بتلا

بیجا نہ تھا اٹھ بیٹھا بے چینی سے میرا
اک ہاتھ دھرا دل پہ اک انگشتِ دہن میں
اُس کو ہر بیکتیا کی جو میں یاد میں رو یا
صد سے شبِ ہجر کے جیتا جو بچا تو
کی اُس فوہی آسان دم تیغ سے در نہ
شبِ سامنِ آنکھوں کے وہ تصویر کھڑی تھی
یوں کشتہ الفت کی ترمی لاشِ بڑی تھی
ہر اشکِ مسلسل مرا سونی کی لڑی تھی
بیارِ تپِ بحرِ تری عسیرِ بڑی تھی
منزلِ یہ شعور اپنے لئے سخت کڑی تھی

خاکِ بر سرِ ہم چہرے میں سوائی کیسا تھ
عشق میں اس شوخ کے پہنچے قریبِ مرگِ ہم
چھوڑ کر محکو چلے تم خیر اب لے ہر اے
یار ہوا آئینہ اُسِ مخو خود آرائی کے ساتھ
ناتوانی بھی گئی اپنی توانائی کے ساتھ
ساتھ تنہائی مری ہو میں تنہائی کے ساتھ

مدعی ہم کو بصدافوں چو شب گھر لگئے
خور و غلماں کے تئیں جو آرزوئے ستر تھی
پائے دیوار اُس کو بس اُس شوخ نے پھکوا دیا
زیست ہی تک ہر نقطہ اُن کی خالِ تختِ قباچ
حاصلِ عشقِ بتابِ سنگدل ہم کیا کہیں
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اُس بتِ مغرور نے
ناتوانی مانے چاکِ گریبیاں ہو گئی
ہم بھی اک عیار تھے ساتھ اپنے خیر لگے
جب ملا یک خاک کو یار آکر لے گئے
سامنے اُس کے مرا جلا جب سر لے گئے
کچھ ہی ساتھ اپنے سلیمان دکنہ لے گئے
غم کا ایک چھاتی پانی تھر کے تھر لے گئے
نذر کو اُس کی جو یہ اشکوں کے گوہر لے گئے
ہاتھ اپنا ہم گریباں تک کبھی گر لے گئے

کی کشش جوں سنگِ قنطاریں جانِ بخت نے
جب مری گردنِ تلک ہ اپنا خجر لے گئے
اپنی تربت پر گلِ زر گس ہی لگتے ہیں شعور
گور میں بھی حسرتِ یدار دل پر لے گئے

زبور کہوں عشق کو میں یا کہوں عقرب
سینہ میں عجب طح کی ایک نیش زنی ہو
کرنے کے نہیں ہم تو صنم ترکِ محبت
جو ہوئے سوہو اب تو یہی دل میں ٹھنی ہو
ناداں میں کہا تجھ سے مے بختِ جگر کی
کر قدر کہ یہ رشکِ عفتیق یعنی ہو
ہر مومے بدن ہے جیسے پیکاں کے برابر
نازک بدنی سی کوئی نازک بدنی ہو
مرجاؤں گا اک روز تو نہیں ہجر میں تیرے
دانتوں کا تصور مجھے میرے کی کنی ہو
ہر نوکِ مرہ اُس کی شعور اپنے توقع میں
نشر ہے کبھی اور کبھی بر چھی کی انی ہو

ترے دستِ خانی میں ادا کیا ہی نکلتی ہو
نہیں ہی جانِ مِتا ہوں تضا بھی اٹھلتی ہو
شفق میں کو نہ جانا برقِ کلبس یا د آتا ہے
نیامِ سرخ سے تلوار اُس کے جب نکلتی ہو
تری رفتار پر کبکبہ ری ہی نے قہقش ہو
لیم صبح بھی لے گلِ روش پر تیری چلتی ہو
گر انباری کے باعث کاہِ مثل کوہِ جُکبو
بھلا تم شیر کب اُس دستِ نازک کو سنبھلی ہو
بجائے جاں کنی میں جس قدر صدمہ اعضا کو
دمِ آخرِ جہرتِ روحِ قالب میں چلتی ہو
شعور اُس نے کہا ذیل میں اپنے دیکھ کر جکبو
جو اُس کو مار ڈالوں تو بلا کچھ میرے ٹپکتی ہو

کچھ عجیب ہو یہ ہائے دلِ دلگیر کا نقشہ
کچھ عجیب ہو یہ ہائے دلِ دلگیر کا نقشہ
چشمِ مہ و خورشید بھی ہر جس سے جھپکتی
کچھ ہے یہ ترے حسنِ جہانگیر کا نقشہ
لازم ہے کہ پیکانِ دلِ عاشق کا بنا لے
نقاش اگر کھینچے ترے تیر کا نقشہ
ساتھ اُس کے سر عاشقِ مذبح بھی ہوئے
کھینچے جو مصور تریِ تمشیر کا نقشہ

تقریر کا نقشہ وہ یہ تحریر کا نقشہ
کھینچے کسی زلف گرہ گیر کا نقشہ
بس دیکھ لیا آہ کی تائیسر کا نقشہ

ہر بات تری سحر ہے ہر حرف ہی تصویر
بل کھاتا ہوا سانپ جو چلتا ہے زمیں پر
پوچھا نہ شعور جگر افکار کو اس نے

آئینہ آب جو نہ رکھا ہے دو چار گُل
کرتا ہے آسمان دُور شبنم تیار گُل
مُغ اسیر کرتے رہے انتظار گُل
باقی رہا نہ خار تک یادگار گُل
باو صبا بھی ہو نہ سکی ننگسار گُل
پھر کیا کرے کہ اُس میں نہیں اختیار گُل
ہر شاخ گُل ہے نیمپہ آب دار گُل
ہوئے عرق عرق جو پڑے اُس پر بار گُل
نادان اس حُسن میں نہیں اعتبار گُل
بلبل کے ہاتھ لگ نہیں سکتا نکار گُل
اور نہیں تو کرے تو لے گُل شکار گُل

اس واسطے کہ گل کو دکھا دے بہار گُل
عارض سے کس کے یہ شاہ جو ہر سحر
فصل بہار آ کے چمن سے چلی گئی
پامال یہ خزاں نے کئے گلشن جہاں
اُس کے زوالِ حُسن کے جب تک دن و شب
آتشِ سو و دوں ہی پھونک دے بلبل کا آشیان
آگے کس طرح سے نہ ہوں ذبحِ بلبل
گل اپنے زیب گوش وہ گل کس طرح کرے
لے عندلیب! شیفۂ رنگ و بو نہ ہو
جھوکوں سے جو ہوا کے لے اضطراب ہو
داغوں سے تن ہوا ہو مرنخل گل کی شکل

خطا ہو اُس وقت نہ کر کرنا کسی کو پھر ناز و صفت کا
نہ شیفۂ ہوں میں گل کا بار بنے آرزو مند یاہن کا
جو زلف بکھڑے ان پر خیزیاں موقوف کو گہن کا
یہ ہر وصیت اسی کو کرنا جواب نامہ مے کفن کا
خیال آیا نہ خواب میں بھی نہ ل خریں کو کبھی وطن کا

کرے صبا اور نسیم جب صفا کی زلف پرین کا
گل مار وصالِ جاناں سے مبرا کرے اُن ل
نقاب چہرے سے گر اٹھا ہے یقین مجاہد کا ہود
جواب نہ کر کالائے قاصد جو بعدِ دُنیاں دیا
مزا اٹھایا یہ خالصہ اکا میسے پاؤں کے تلوں سے

نہیں تعریف ہو سکتی تری شکل و شان کی
 حجابِ عشق دیکھ چو کیا ترخ خود بخودوں ہی
 فغان و گریہ بل ہو سماں برقِ بہاراں کا
 سرِ رہ جھاڑا تھاروزِ محبوں اپنی پلکوں سے
 برنگِ نقطہ موہوم پایا ہم نے ہستی کو
 شعور اس باغ سے جانا تھا مثل بونے گلِ بکھو
 فروغِ حسن سے تشبیہ کیا دوں باہِ کامل کی
 مری تصویر سے تصویر اس کی تجاہل کی
 رکھے ہر عالم برقِ طپاں شمشیرِ قاتل کی
 دہوئے تاکوئی شے سدرہٴ یلی کی محل کی
 حقیقت کھل گئی آنکھوں میں اپنی فراطل کی
 تھر کر راہیں کیوں ہم نے کھوئی اپنی منزل کی

ردیف (ص)

صواب

شیخ محمد اشرف صواب تخلص
 کب کوئی دل کی کدویت مے دھودیتا ہے
 جس سے کہتا ہوں میں احوال سوز و تپا ہے

صوفی

شاہ علی اکبر صوفی تخلص کہ در آؤد قیام داشت ، از دست :-
 یازدہ غازہ بر خارِ بہار است بہار
 ویدہٴ لختِ جگر بار بہار است بہار
 شبلی و نعرہٴ ستائش است عجب
 نقشِ منصور و سرِ دار بہار است بہار

صادق

نواب جعفر علی خاں صادق تخلص ولد محمد مومن خاں نیشاپوری عمومی کمال نواب

امیر خاں انجام مقرب فردوس آرام گاہ جو آنے بود باغ و بہار، طبع نگینش بگفتن شعر نہدی
و فارسی ہمارے کمال داشت چنانچہ در ہر دو زبان مثنوی و دیوان مختصرے از سے
یا دو کار است، از انتخاب بیاض اوست :-

مدام نشہ چرخ می تراود از دل ما	مگر زیادہ سرتند در ازل گل ما
بقتل ماہِ فصول کردہ است قاتل ما	کہ رفتہ است طیش از خیال بسل ما
چو بلبل کہ گذارند در چمنش	بوصل ہم نہ رود داغ ہجر از دل ما
چو عمر قافلہ ما ہمیشہ در سفر است	مگر بدوش نفس بستہ اند محل ما
زمین چو چشمہ سیاب در طیش آید	اگر بجاگ بریزند خون بسل ما
چو نقش پا سہ زو اما دکان تسلیم	بہر زمین کہ قنادیم گشت منزل ما
ز موج کم نہ شود بے قرار می دریا	چہ غم ز سلسلہ دار و جیون کابل ما
فلک کہ بود شدا ز دود آہ ما صادق	چوگونہ آئینہ گرد دے مقابل ما

تا کخم جزو دل صد چاک داغ خویش !	روز و شب چون لالہ می سوزم داغ خویش !
در دل تنگ خیالت دست پاکم کردہ است	با دو دنیا می یاد سراغ خویش را
ہم چو آں سمع کہ در قندیل روشن می کند	می فروزم دُل از شوق تو داغ خویش !
خواجہ بر خود بکہ می بالد بر بگ گرد باد	می برد بر آساں ہر دم داغ خویش !
در بیاباں با کجارہ گم کنند مجنون ما	گر ز چشم آہواں گیر دسراغ خویش !
بچو آں نقد کہ در زیر زمیں دفن کنند	می برم با خود بزیخاک داغ خویش !
شور بلبل بکہ صادق بے نامم کردہ است	پاک می سازم ز گلہا صحن باغ خویش !

ز جوش دل شریک از چشم گرمی می شود پیدا ہوا چوں گرم تر گردید باران می شود پیدا

زبں افتادہ دل چوں دانہ ہائے اشک برائش بجائے سبزہ زخاک درش جاں می شود پید

صادق

صادق علی خاں عرف میاں سیتا صادق تخلص ولد نسخ علی خاں جوان خوش
گفتار و نیکو اطوار است، پشاگردی قلندر بخش جرأت امتیاز دارد و در رویہ شعر گفتن اش
را بعد از بخوبی بجای آورد، عمرش سبست و پنج سالہ خواهد بود، از دست :-

میں نہیں مطلق تری اس ظلم رانی سوخنا پھر کروں کیا ہوں میں اپنی سخت جانی سوخنا
سو گئے گرتا ہوں اٹھتا ہوں جو بستر سے ذرا مرگ مجھ سے ہے خفا میں نا تو جانی سوخنا
دیکھ کر صادق کو کل افسوس کیا آیا ہیں وہ جواں پھر تھا اپنی فوج رانی سوخنا

سُن کے وہ کہنے لگا رات کو شیون میرا میری رسوائی کے دیپے ہر یہ دشمن میرا
کس نے موقوف کیا جھانکنا جو کرتا ہے ٹکڑے دل ہائے وہ دیوار کا زون میرا

یہ چتوڑوں میں کہے ہے کن خیر سے گھر جا ملاؤں آنکھ جو اس چشم شرمگین سے میں

پھر کیا کریں جو ہاتھ نہ تم سے اٹھائیں ہم پھر کیا کریں جو ہاتھ نہ تم سے اٹھائیں ہم
لو اب تو میں رکھائیاں چھوڑ دو کہ دل میں تم آپ ساجھتے ہو جھوٹا نہیں بھی خیر
کیا کیا نہ یاد آئی ہے گھر میں ہائے آہ اُن کا پکار کر کے وہ آنا کہ "آئیں ہم؟"

جب ہم دیکھتے ہیں یار کو اغیار سے ہم تک کے منہ اس کا بھی ہ جاتے ہیں چار سہم

تیرے ہمسایہ بھی رہنے کی خوشی کچھ نہ ہوئی
چین دل کو جو زمانے سے نہیں ہے صادق
نخت عاجز رہے اس پنج کی دیوار پر ہم
آپ بیزار ہیں اب اپنی ہی اشعار پر ہم

غیر کے ہوتے ہمیں گھر میں بلایا نہ کرو
دیکھو شوخی کہ مجھے دیکھ کے نگلیں بولا
دل جلے جو ہوں انھیں اور جلایا نہ کرو
گھٹ کے مچاؤ گے تم بیخ اٹھایا نہ کرو
یہ تم کس سے کہوں جس پہ کہ دل آیا ہے
وہ یہ کہتا ہے کہ گھر میں مرے آیا نہ کرو
گر یہ کہتا ہوں کہ بندہ ہوں تمہارا صاحب
دیکھو ہر بات پہ تم مجھ کو ستایا نہ کرو
تو وہ کہتے ہیں کہیں اور تاؤں کا تھیں
آہراک شخص سے دل اپنا لگایا نہ کرو
ہر گڑھی حالت دل کے بیاں اور صادق
آپ رویا نہ کرو ہم کو رُلا یا نہ کرو

رکھے ہے قدر بھلا تیرے روبرو کوئی
کہاں ہر منہ کہ جو ہو تجھ سے دو بد کوئی

چین نے اب تو کہیں نالہ شکیں مجھے
آہ معلوم ہوئی بس تری تاثیر مجھے

وہ مست ناز جو غیروں کے اختیار میں ہے
تو ایک شعلہ آتش مے مزار میں ہے

کس سے کہوں آہ جا کے حالت دل کی
وہ جان نہ آیا اور یہاں جان چسلی
گھٹتی جاتی ہے روز طاقت دل کی
افسوس رہی دل ہی میں حسرت کی

جب عشق میں ذلت اور خواری کھینچے
یارو یہ غضب کہیں سنا ہے تم نے
دل کیونکہ نہ اپنا شرمساری کھینچے
بوسہ مانگوں تو وہ کٹا رہی کھینچے

جرات میں چاہتا ہوں اُسے منظور نہیں سربا ت پہ کرتا ہے وہ مغرور نہیں
گرا آنکھ ملاؤں تو وہ چتون میں سے ہے کم بخت تو اُس طرح مجھے گھور نہیں

خطا کو نہ پڑھے اگر وہ جانی قاصد کہہ دیجو حال دل زبانی قاصد
جس طرح بنے کمال ہوگا احساں لانا اس کی کوئی نشانی قاصد

خواہش میں بتوں کی روز و شب گزرتے ہیں نت کھینچتے ہی رنج و تعب گزرتے ہیں
اک روز نہ پایا عساشقی میں آرام اوقات ہمارے ہی عجب گزرتے ہیں

صادق

پیرانور علی بیگ صادق تخلص گزاشتہ رجوع بہ مرزا قلیل آوردہ جوان عنایت

عمر ش بہت و دو سالہ خواہد بود از دوست :-

جو کہتا ہے یوں جگہ ترے آنے کو کیا حاصل تو اُس کے پاس پھر یا روجھو جانے کو کیا حاصل
مناسب کیا ہے پرے میں تھوڑے ماہ و روزنا ملا ہو جس سے جی پھر اُس سے شرم لے کر کیا حاصل
خدا جانے وصال اُس کا میرے کب تک ہوگا دلا پہو وہ جگہ اتنا غم کھانے سے کیا حاصل
محبت چیز کیا ہے سخت اس میں میں نہیں ہوں تنگوں کو بھلائے شمع جل جانے کو کیا حاصل
جو تیرے پاؤں کی آہٹ سے در کو بند کر لیتوے تو صادق اُس کے در پر سر کو لگائے کر کیا حاصل

عشق میں جب سے پڑا اس دل ناشاد سے کام ہر مجھنے کی طرح نالہ و فریاد سے کام
نہیں سرکار زمانہ سے فراغت ملتی روز نکلے ہر نیا عالم ایجاد سے کام

(۱) شاگرد مرزا قلیل۔ (د)

ناخنِ فکر نے کی اپنی دہاں کوہ کئی
 باغبان سے نہیں وابستہ غرض کچھ اُن کی
 جو گرفتارِ قفس رکھتے ہیں صیاد سے کام
 میں کسی کے قدموزوں کا ہوں عاشقِ قری
 نہ تو کچھ سروی مطلب ہی نہ شمشاد سے کام
 میں ہوں یوانہ نزاکت کا تری ہی لئے گل
 محکومِ ہرگز نہیں طفلانِ پری زاد سے کام
 سخت مشکل ہے فنِ شعر کا آنا صادق
 چاہئے منت رہے شاگرد کو استاد سے کام

صبا پر

نفسی میر حسن صابر تخلص کہ بخدمتِ نفسی گری نواب ملک سعادت علی خاں بہادر
 غفر اللہ عنہ عز امتیاز داشت اکثر مشیہ و سلام از قدیم گفتہ آمدہ گاہ گاہے فکرِ شعر ہم می کند
 یہ بندہ ارتباط طے کمال دارد مطلع خوبی از زبانش بہ سمیع نقیر رسیدہ عرش سی و پنج سالہ خواہد
 بود از دست :-

شروعِ عشق ہے اور چشمِ ترا بھی سے ہو
 طبعِ دینِ دل و سوزِ جگر ابھی سے ہے

صفدر

میر صفدر علی صفدر تخلص شاگردِ میاں نصیر کہ از شاہجہاں آباد بہ گوالیار رسیدہ ہوا
 ایساں آمدہ بود جوانِ صلاحیت شعار و مہذب الاخلاق است ایں چند شعر از نتائجِ طبع
 او ہم رسیدہ بہ تحریر یاد از دست :-

جب کہ آتشِ کدہ یہ سینہ سوراں بن جائے
 جلوتِ برق نہ کیوں چاکِ گریباں بن جائے
 خاکساری کے میں صدقہ ہوں کہ جسکی دست
 زیرِ پا نقشِ قدمِ تختِ سلیمان بن جائے

(۱) پکڑی دن

(۲) شاگردِ میاں نصیر دہلوی ہمراہ میاں مذکور اول بہ گوالیار بعد بہ لکھنؤ آمدہ بود (ن)

گل مقصد مرے دامن کے گرمیوں نہایت
تو اگر گھر سے نہ نکلے تو مجھے ہے یہ یقین
تار دامن کا ہر اک خارِ مغیلاں بن جائے
ویدہ حلقہٴ دزدیدہ گریاں بن جائے
یہ جو صدفِ رہے دل و جاں کو تھارایندہ
کام اس کا بھی بھلا یا شہِ مرواں ہو جائے

کھول دیتی گرہ زلفِ صبا کیوں نہ ہو
یا الہی مے ناخن ہیں جو یہ سینہ خراش
تیرے پاؤں سے لگی رہتی خاک کیوں نہ ہو
غنچہٴ دل کی مرے عقدہ کشا کیوں نہ ہو
خونِ دل پیتے ہیں اپنا اسی غم میں غنچہ
یعنی اس کی گرہ بند کیا کیوں نہ ہو

صاحبقران

صاحبقران تخلص ساکنِ بلگرام شخصے "اجی زماںِ طوائف بود فی الحقیقت دیریں
فنِ نظیر خود نہ داشت و معنی ہائے تازہ در ہجواں قوم می بست چوں نوشتن آں
کلام در تذکرہٴ بزرگانِ روزِ نمود چند شعرِ سادہ اش بہ طریقِ ندرتِ قلم آورد، مثلاً الیہ
بعمق و سادگی ازین جہاں در گذشت، ازوست :-
سخنِ اس لعلِ لب کے وصف میں زون ہو گیا
بزرگِ لالہ جب تک دل ہمارا خون ہو گیا
ادوا و ناز و اندازِ جفا پر تیرے لے ظالم
نہ ہوئے گا کوئی عالم میں جو مفتون ہو گیا
نہ ہو صاحبقران گوہرِ بانہ جبہ سانی پر
و لے جو اس کا سنگِ آستان چھوٹن ہو گیا

اس شجر کا نہ کچھ ٹر پایا آہ کو آہ! بے اثر پایا

(۱) کام اس کا بھی کہیں یا شہِ مرواں بن جائے۔ دن،

(۲) "اجی فرقہٴ لولیان بود نظیر خود نہ داشت بلکہ موجدِ اس طرزِ گردید۔ (ن)

کبھی ناشاد کبھی شاد ہے آخر پہچ
گو تعلق سے بھی آزار دہ ہے آخر پہچ

خون لٹکے ہر آن آنکھوں سے پانی کی طرح
اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح
اُس تم گر بے وفا کو آہ دونوں یاد ہیں
مہربانی کی طرح، نامہربانی کی طرح

ما ز مٹ جائے رسم و راہ وفا
لکھتے رہتے ہیں آشنا کا غد
صنعت کا رساز لکھنے کو
ہوا پیدا قلم بنا کا غد

ہے اگر کھنار سالہ زلف کا
پہلے کا غدر کر و نشانے سے خط

دود ہے سنبلِ عذارِ شمع
گلِ عارض سے ہے بہارِ شمع

سیاہ بختوں کے دل میں نہیں ملے چراغ
جلیے ہر داغ جگر کا وہاں بجاسے چراغ
تو رشک اس پہ نصاحِ حقراں کہیں کھانا
جو گلِ فراق میں اُس شمع رُکے کھائے چراغ

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں
عجب خواب ہر یہ جو ہم دیکھتے ہیں

دل پر کھنچی ہر ابرو سے خمدار کی شبیہ
پھرتی ہر اپنی آنکھ میں تلوار کی شبیہ
ہوتے ہیں ہاتھ مانی دیہیز کے قلم
ہر آبدار کیا تری تلوار کی شبیہ
وہ بے وفا طیب تو آنکھیں چرا گیا
دیکھی جو اپنی چشم کی بیمار کی شبیہ

کیا دل گھٹا ہے تیرا ہم سے جو آنکھ بدلی
اوروں کو صاف ساتی ہم کو شراب گدلی
کل دیکھنا کہ ایراں تغیر کرے گا
صاحبِ قراں نے جا کر کابل کی آج حدلی

گدا زول سے کچھ بہتر نہیں دنیا میں اہل
ڈرامت کر تو ان سین بروں کی تیغ
نہ لینا گر کوئی دیوے تجھے اکیر سونے کی
نہ کاٹے مورا بر بھی کہیں شیشیر سونے کی

دیدہ آبلہ میں کھٹکے ہے
قرہ ہر نوکِ خار ہی کیا ہے

تقدیر کرے ہو یوں تدبیر کے سوٹکڑے
اس قصیل بہاراں میں زنجیر نہ کرنا صحیح
پرزور کہاں سے ہوں جوں تیرے سوٹکڑے
ہو ویں گے کوئی دم میں زنجیر کے سوٹکڑے

باریک گرچہ موسے نازک خیال باندھو
ہوتا دہی ہے حاصل جو اُس نے لکھ دیا ہے
مضمون تری مکر کا کس کی مجال باندھے
گودم میں سوطح کے ہم نے خیال باندھے^(۱)

صنعت

کریم الدین صنعتِ تخلص سا کن مراد آباد شاگردِ مولوی قدرت اللہ شوقِ عرش

(۱) نسخہ راہپور میں یہ شعر زیادہ ہیں :-

جب کہ جلو ہوا مجلس میں تیرے آنے کا
رات کو بھر گیا دل شمع سے پروانے کا

دل مضطر کی تسلی سے ہوا یہ معلوم
ہم نہ کہتے تھے نہ کرتا قصور خط کا
ہو گیا اُس سے مگر رات قرار آنکھوں میں
اب بلا سی میری آیا جو غیبِ آنکھوں میں

قریب چل دیج سال خواہد بود، از دست :-

نہ مونس نہ ہمدم نہ ہم یار تھمے	فقط غم ہی کھانیکے غمخوار تھمے
یہ مانا کہ ہیں آپ دلبر و لیکن	ہمارا ہی دل لے کے دلدار تھمے
کہیں کیا نصیبوں کی خوبی ہیں کہ	طرح دے کے اب تم طرار تھمے
یہی چاہتے مرجبا، تم ہمارے	مٹا کر نمود، اب نمودار تھمے
پیس خون لں تم غم اُس کے میں مرم	وہ مبارز دم دے کے خونخوار تھمے
تا جبکہ حاضر ہے صفت تو بولے	کہ کھدوائے زیر دیوار تھمے

صدر

میر صدر الدین صدر تخلص از اولاد خواجہ بامطہ صاحب، جوان صلاحیت شمار
وہندب الاخلاق از چندے شوق موزونی اشعار بہم رسانیدہ خود را بہ شاگردی خواجہ
حیدر علی آتش کشیدہ ز رزمہ سخن را بہ سیم دوستاں و عزیزاں خواندن گرفت تا آنکہ بر صحنہ
قلیل بلد ایں کو چہ شدہ معرفت بہم موزونان پیدا کردہ بنائے مشاعرہ تازہ بر شیلہ
مکان خود گذاشت و فقیر را میر آں مجلس بہ سبب زیادتی عمر قرار داد۔ آخر چوں فلک
تفرقہ انداز خواہندہ ایں جنس مجالس از قدیم نیت و بے و صبر اور اسفرے یک رو
منزل در پیش آمد از ایں جہت ایں صحبت منفقہ را سلسلہ بیستخت فقیر در ہر چہار
مشاعرہ اش مع شاگرداں حاضر بود، عرش بست و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-

تیری بہا حسن کا عالم نہ پائے گل	ہنس کہ ہزاراں بی خجالت مٹائے گل
بہل نے اُس کو تنگ بغل میں لیانا ہو	سو سو جگہ سے نکلی ہوئی ہر قبائے گل
جس طرح میرے زخم جگہ ہنس ہی ہیں صدمہ	اس کو بصورتی سے نہیں خندائے گل

کشتہ سخن فوں ساز میجا ہوئے
 حور کو تو نظر آجائے تو شیدا ہووے
 اس سر کر یا د خدا اس سے نظارہ بت کا
 بے زبانی سے ہے مجبور درگرنہ قاتل
 مذہب اہل کرم میں ہر تکلف ممنوع
 چشم سے گوں کو تری ہوش ربانی منظور
 دست سے ہاں ہر جنوں کو کہ نہیں عقل کا
 شب ہتھاب میں بھی اکبھی لے مہر تھا
 داغ منظور نہیں ہے مجھے مرہم کے لئے
 کوہ کن سے کہوں حال اپنا تو سر کو بھوڑے
 محفل یار میں لے صدر نہ ہو غیر کا وصل

گل ترے آگے چراغ دیدہ بیضا ہووے
 لے پر می تجکو پری دیکھے تو سودا ہووے
 دل جو کعبہ ہو تو خیمہ خیمہ کلیا ہووے
 دہن زخم ترے شکر میں گویا ہووے
 ریزہ دیکھا کہ حنائی کیف دریا ہووے
 زلف پر پیچ کو مقصود کہ سودا ہووے
 پاؤں ہاں رکھتی ہر دشت نہ جانا ہووے
 مہ و خورشید ہوں اک جاتو مائشا ہووے
 درد سردا سطلے صندل کے نرید ہووے
 منے مجنوں یہی افانہ تو سودا ہووے
 باغ میں سبزہ بیگانہ نرید ہووے

مدم کی سیر کی ہستی میں میں نے شہر حالی کر
 دکشت سیر حاصل سرزمین عشق میں میں
 قد اپنا ضعف پیری کو نہ حملے سرکشو سمجھو
 چمن میں کو نہا محبوب شوخ و سنگ آہ تھا
 نہ بھولی ترک دنیا سحر لادست عشق بازی کی
 خدا محفوظ رکھے برق سخن کو دہتھاں کے
 پسینے کی تے آتی ہر آن میں سر بہت خوشبو
 سر بازار حب ہونے لگا سونے حسن اس کا

پڑے رہتے ہیں ہم خاموش تصویر نہالی سے
 بندھو مضمون کمر کے بیشتر نازک خیالی سے
 لے گا ہاتھ دہتھاں خوب میری پتالی سے
 تواضع کی رہی ہر مشق ہم کو خورد سالی سے
 ہوا ہر سخن گویش گل یکس کی گوشالی سے
 فقیری میں بھی ہم کو شوق ہر اسم جالی سے
 پہنچ لے مجھ تک انہ مری قیمت کا بالی سے
 رہی گا بلبلوں کو خار گہا سے نہالی سے
 خجالت ہم نے کھینچی صدا پنڈر نہالی سے

حیران کار ہیں خط سبزِ بستاں میں ہم
تنہا رومی قبول نہیں درِ دستِ بول
اُس سے بھی پیش آتی نہیں غیر دوستی
درد و فراق یار و متناسع وصل یار
منظورِ قس ہے کسی منکر کا اس کو صدر
پاتے ہیں یہاں بہار کا عالم خزاں میں ہم
خاموش ہو جس تور میں کارواں میں ہم
دشمن سمجھتے ہیں جسے اپنے نگماں میں ہم
یہ یادگار چھوڑ چلے ہیں جہاں میں ہم
کیا کاٹ پاتے ہیں تری تیغِ زباں میں ہم

مختصر درد و غم ہجر کا دستِ ہوجائے
سلسلہ ہے یہی جمعیتِ خاطر کا صبا
ہے یقینِ سختیِ ایام سے اپنے محبو
حیف ہر ہنس کے نہ بولے کبھی یار اور مجھو
وعدہ وصلِ مری جان مقرر ہو جائے
ز پریشان کہیں وہ زلفِ معین ہو جائے
موم کو ہاتھ لگاؤں گا تو وہ تھیر ہو جائے
روتے روتے شبِ ہجر ایں سحر اکثر ہو جائے

قہر ہے الفتِ لاخوابان ہرجائی کے ساتھ
دشتِ وحشت میں ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوں
اس لئے مشہور ہے افسانہ میرا کو بکو
چشمِ بینا پر ہے روشن فرقِ اہلِ نقول کا
رات بھر کرتی بیانِ سوزِ دل پرولنے کو
ہوس کے پیدا دوسرے کی شکل دیکھی ہی نہیں
عاشقوں کو قتل کرتے ہیں یہ سوئی کے ساتھ
چل نہیں سکتا ہر جنوں تیسے سوئی کے ساتھ
مجھ کو الفت تھی کسی محبوبِ ہرجائی کے ساتھ
دیدہ تصویر کو کیا ربطِ بسنائی کے ساتھ
رکھتی گر نسبتِ زبانِ شمع گویائی کے ساتھ
عمر کی ہم نے بسر لے صد تہائی کے ساتھ

حرمان و یاس و غم کا شگفتہ چمن نہ ہو
مکمل نہیں کٹا دھبیں سے تری جبین
شالِ سیاہ لپیٹی ہے کانوں سے یار نے
جب تک کہ تازہ سینے کا داغ گہن نہ ہو
تیرے دہن سے تنگ یقیں ہی دہن نہ ہو
اندیشہ کر مجھے کہیں سوج گہن نہ ہو

رویف (ص)

ضاحک

میر غلام حسین ضاحک تخلص پدیر میر حسن شخصے قابل و طریف الطبع بود و مزاجش بظہر
نزل گوئی بیشتر راغب و با مزاج رفیع اور امکا برہ ہم در پیش آئدہ چیزے او و چیزے او در حق
یکدگر از تقسیم ہجو بات جاویدند۔ شعرے بہ طریق ندرت نوشتہ۔
در پیش اگر روز اجل آہ نہ ہوتا قصہ تھا محبت کا کہ کوتاہ نہ ہوتا

ضمیمہ

میر مظہر حسین ضمیر تخلص غلط فاد حسین خاں سر آید صلحائے عالی مقدار جو ان
منہی و ذوق منون است عمرش سی سالہ خواہد بود ہمراہ شیخ محمد بخش کہ واجبہ تخلص وار و شیرینی
تقسیم کردہ بود و بچلقہ شاگردی فقیر و آئدہ بود، ارادہ اُس داشت کہ ہر گاہ نظم کردن شعر
را یا موزم مرثیہ و سلام جناب سید الشہداء علیہ السلام گفتہ باشم آخر چوں بغایت رسید نام
در مرثیہ گوئی بر آؤرؤ۔ از دست و۔

صدے سے شب ہجر کے کب جان آئی	یہ شام نہیں آئی قضا ہی مگر آئی
دیکھا مرا بستر جو کل اس تنوخ نے خالی	ہر چند کیا ضبط مگر آنکھ بھر آئی
کہتا ہے کئی دن سوئے قتل کی تدبیر	صد شکر کہ اُس بت کی طبیعت اھل آئی
آتے ہی تھے آگئی ایک ٹان سی تن میں	لے نگہت گیسوئے معنبر کہ ہر آئی
تصورینیا کی کی تری کیا کہوں شوخی	کہہ چھپ گئی نظروں سے تو گاہے نظر آئی

گلشن میں خزاں آئی تو بلبل یہ پکاری
تربت پہ چڑھانے کو تے سو جگہاں کے
ہزار نہانی ہی کو سمجھا میں رگ گل
پوچھو تو ضمیر جگر افکار کہاں ہے

اب فصل بہاری گل داغ جگر آئی
لے کر پر پروانہ نیم سحر آئی
یاد اس گل نازک کی جو جگو مگر آئی
جن ن سو گیا وہ نہ پھر اس کی خبر آئی

مالت مری جب اس کو دگر گوں نظر آئی
کاہیدہ کیا آہ جنوں نے مجھے یہاں تک
کس وقت پھنسی تھی کہ رہا ہو کے چن تک

اور دل کو تو کیا چشم سیجا کی بھر آئی
زنجیر مرے پاؤں کی آہ سحر آئی
لے وے نہ پھر بلبل بے بال و پر آئی

حسرت کا داغ لے کے چلے ہم بکاؤں گل
آیا ہوں سننے نالہ مرغ چمن ضمیر

سب کہیں کہ ہم بھی گلتاں سولائے گل
لائی نہیں ہے جگو چمن میں ہولے گل

جب تک کہ قہلوہ گر نہ ہوئے
افسوس کہ جی سو ہم گزر جائیں
عاشق ترا اپنی جان کھو دے
مر جائیں ہم آہ کرتے کرتے
صدیف ضمیر ہم تو روئیں

میری شب غم سحر نہ ہو دے
اور تیرا دھر گزر نہ ہو دے
پر حیف تجھے خبر نہ ہو دے
اور دل میں تے اثر نہ ہو دے
اس کی کبھو چشم تر نہ ہو دے

ضبط

نوازش علی خاں ضبط تخلص خلف مقصود علی خاں تیر انداز ولد عارف اللہ خاں

از خواصان جناب فرودس آرام گاہ خاتم سلطنت ہندوستان محمد شاہ بادشاہ غازی کہ
از عرب آمدہ بودند دریں جا ثروت حاصل کردہ مشارالیم جو نیست بزم و صلاح آراستہ
دربار و اخلاق پیراستہ بمقتضای موزونی طبع کلام موزون خود را بہ شیخ امام بخش تاسخ
می نماید از دوست :-

چرخ کیا تو نے پہلے گنبدِ گردوں مارا	کہ ہمیں ہجر میں کرختہ و محزون مارا
لختِ دل آئے لگے ہوشِ بکابِ ہول	تم نے دورِ فکے مجھے دیدہ پر خون مارا
وہ بلا ہر مرضِ عشقِ عزیز و جس نے	کو کہنِ کوہ میں اور دشت میں مجھوں مارا
منزلِ عشق تھی گو ضبط بہت دور دراز	ہم نے اس میں بھی قدم حدِ کچھ نزون مارا

کس کس جناب ضبط کیا تو نے آہ ضبط اللہ ربے تیرا ضبط سخن اور غموشیاں

رویف (ط)

طیال

میرزا رمضان بیگ طیال تخلص ولد میرزا جب بیگ ابن مرزا مدار بیگ قوم
چغتہ ساکن قصبہ آسیون من مضافات صوبہ آودھ سرکار لکھنؤ کہ بزرگانش در عہدِ سلطین
ماضیہ از ہر دور ہندوستان جنت نشان شاہجہاں آباد آمدہ شرف آساں بوس بادشاہی
در یافتہ بخدمت چکے داری پرگنہ قصبہ مذکور و معافی بعض قریات متعلقہ آل سرسبلا

دا کہ حدش از عرب دہلی آمدہ و از آلِ جابہ لکھنؤ نشوونمایا : و از جانب والدہ سید - (ن)

برافراخته در آن قصبه توطن اختیار کردند و خودش در باگرمونخانه جداور خود تولد
 و نشو و نما یافته و در آستون بسن تمیز رسیده جوان شوریده مزاج است، در ۱۲۲۵ هـ
 از موطن خود برای تلاش معاش وارد لکهنو گردیده چون قوت علمی داشت خود را
 بمقتضای موزونی طبع بگفتن شعر فارسی و هندی و سننویسی سلیم و عاشقانه و غیره
 مصروف ساخت و رجوع برای اصلاح بنفیر آورده و در مدت هفت سال هر
 زبان فارسی و هندی را بلد شده بالفعل در مشاعره با کلامش رونق تمام پیدای کند
 و مورد تحسین و آفرین همسران می گرد و مختصر عاشقانه گوئی پیداوست، عمرش بستم
 پنج ساله خواهد بود از دست :-

بے زبانم به سولے لب خود از کنم جاں به سرت دهم و عرصین تنانہ کنم
 لے طپاں سوے ارم گیرم ندیم لڑا چشم پوشم ز رخ حور تماشا نہ کنم

سب باتیخ ابرو داشت بانزگان لبم گلویم شب تہ شمشیر بود زیر خنجر ہم
 نہ دادم این قدرین در شب بجزاں چہ تیام کہ خواہم بر زمین می تابد در برے بستر ہم
 طپاں صاحب علم گویند ہم صاحب قلم مارا فرو آرد با سر مرد میدان و نخور ہم

رفت از برین آفت جانی کہ داشتم وادم زد دست سرور دانے کہ داشتم
 دل پارہ پارہ گشت ز آب چال دوست شد نذر ماہتاب کت آنے کہ داشتم
 بر باد شد ز دست فلک آل ہم لے طپاں در کولش از مزارش آنے کہ داشتم

خواہم گریم گچے پیشش آگاہ کنم ز حال خویشش

مجرع نگاہ می دهد جان مرہم نہی چرا بر لبش
عقرب کہ بود تہ متبایم لے کاش خوری تو نیزیش

در پس پشت بین گوش بر آوانے ہست سخن آہستہ زن گر بنت از لے ہست
بے سبب نیستی از درد غریباں منکر می نماید کہ بہریم تو سخن مانے ہست
ساختم منس جاں چوں تو پری خلدے ایں بدانت خود البتہ مرانے ہست
منظم گرچہ دے حوصلہ عالیت طباں بال فرسودہ ہنوزم سر پردانے ہست

مردم بہ نعت صبا خدا را گوے آں یار بے وفارا
لے دے بجال ماغریباں لطفے نہ بود اگر شمارا
انکار کن ز بوسہ در وصل از یاد بیر دے حیارا
مردیم ز درد ہجر مردیم رہ نیست بکوسے یار مارا
بہراہ جنازہ کاش آئی از کوسے تو می برند مارا
یار بے پشت فراق شاید تاثیر ندادہ دعا را
دل دادہ طباں بہادشاہر کو کشت ز جور صد گدارا

بر دل بکنیم جبر تا چند لے وعدہ خلاف صبر تا چند

تا چند طم بے او اسے مرگ نے آئی تو مردم بغیر جانناں بے رحم کجائی تو
زیں خندہ کہ خواہی کشت امروز یقین نام فردا بسر خاکم با چشم تر آئی تو
جاں بردن از دست معلوم نمی دانم لے عشق چہ خواندنت ظالم چہ پلائی تو

زراہ لطف اگر سویم نگوں دلازم اندازد
نقاب افکنده بر رخ می رسد آن شخ درختر
علاج ایس طیبیاں سازم چون می آید
کندوام لے طپاں ازہمت من پائے زکار

ہزاراں رخنہ چرخ کینہ درد کارم اندازد
کہ آں جاہم بدرد حسرت دیدارم اندازد
اہل کوتہ نقابے بر رخ بیمارم اندازد
جناب خضر اگر خود را بدست غلام اندازد

رشم ز بدل خوردن پیکان تو آید
آں پنجہ کجا کاں سیردا میں تو آید
باشد کہ دلا یا بدروت رسد اکون
حاشا کہ دے بے تو من آسودہ نشینم
در سینہ نگہدار طپاں ایں دم آخر

برگشتہ نازے کہ زمیند این تو آید
کو دست کہ اونا برگریبان تو آید
غالب کہ سیسے پئے در این تو آید
نمکل کہ قرارم شب بھیر این تو آید
تا بر سیر بالین تو جانان تو آید

باک گویم لے طپاں غم دل
ناید از دست نعلکاری ما

چہ آتے کہ نیفتاد در دل شیریں
ازاں چراغ کہ برگور کہ کن می سوخت

جاں نمی رود از تن بھر جاں گزائے ہست
لے اہل اگر آئی یا تو مدعاے ہست

اشعار ہندی

مدت سو میاں نقاہت گھر گئی ہجر میں
دست خانی سے جو کھنکھایا سے فاق
شیریں عبت ہے رونا، نادان لکھو یا دعا
ماشوق حتی گل کی بلبل، دیوانہ یار کا ہیں

وہ دن گئے جو طاقت پاتے تھے ہم بدن میں
ہدی کی بو ہے میرے لہو پہ کفن میں
کلب نقصانے یونہی تقدیر کو کہن میں
کوئے صنم میں جگو گاڑا اے چمن میں

یہ فیض مصحفی ہے انصاف کیجئے گر اعزاز ہے طباں کا جو مجلس سخن میں

ہاں کیجئے ایک بار ویاہر باں نہیں ہم کو نہیں پندیہ ہر دم کی باں نہیں
وہ بولتے نہیں تو نہ بولیں گے یا رہی گروہاں دہن نہیں ہر تو یہاں بھی باں نہیں

ہم آرمنا چکے ہیں بہت گرم و سرور عشق دیکھے اُسے فریب جزا کر وہ کار ہو

ہوئے بیتاب مری طرح سے فریاد کرے وہ بھی دن ہو کہ کبھی وہ بھی مجھے یاد کرے

ہم ہیں مجروح نگہ اک پروگی کے لے طباں زخمِ دل جراح نامِ سرم کو کیا دکھلائے

لے طباں عشق تھا اک پردہ نشیں سہو مجھ کو جان دی میں نے چہ ظاہر نہ مرار از ہوا

بخائیں جھیلیاں پر دم نہ مارا طباں قائل ہوں میں تیری جگر کا

اس کو کہتے ہیں بقراری عشق گور میں بھی ہیں قرار نہیں
کس کے غم میں کھل گیا جوانِ نول لے طباں تیرا تو وہ عالم نہیں

نہج جھیلوں کب تک اُس بنِ غم کی طلیہ کہیں وہ نہیں آتا نہ آئے موت ہی آئے کہیں
دیر کیوں قاصد نے کی ہو بھید کچھ کھلتا نہیں ہم جوابِ خطے گزے نامہ برائے کہیں
لے طباں وہ تو نہ آیا چین کیونکر آئے گا دھیان ہی اسکا کرو تارات کٹ جائے کہیں

کون اٹھائے گا ترے جور و جہا میرے بعد
وخل کیا لے جو کوئی نام و فاما میرے بعد
اے طبائش کاش موئے پر تو مجھے یاد کرے
اتنی توفیق اسے دیوے خدا میرے بعد

دور یا رازِ رقتہ بے ہیں
میری حالت کو کاش ہوں آگاہ
ہے شبک دل و جگر اپنا
سیکھ ہم سے طریقِ رونے کا
اُن کی مشکلوں کو ہم ترستے ہیں
میرے رونے پر جو کہہ سکتے ہیں
جان نکلتے تو لاکھ رستے ہیں
دیکھ لے ابریوں پرستے ہیں
اُن کی صورت کو بھی ترستے ہیں
یک طرف آئیے طبائش ہم تو

سوزِ غمِ جاناں میں جلتا تھا طبائش شاید
شبِ ہم نے کسی گھر میں ڈیکھا تھا دھواں ہوتا

یارِ آہ ہے شبِ بے سرنہ تو آتی ہے
روحِ لازم ہے اصل کس لئے ترساتی ہے
روکے بغیر سے ملنے کو تو ہو آزر دہ
باتِ وہ آپ کی چڑھ کر جو مجھے بھساتی ہے

جن کو گل کرنا نہ بھاتا تھا دمِ منتحن چراغ
حیف ہو اُن کے نہ ہوئے گھرِ بدفن چراغ

بزم میں روشن کرے گر عارضِ جانا نہ شمع
دلِ پتنگے کا جلاشب دیکھ جانا نہ شمع
رشتہ سے جل جائے ماندر پر پروا نہ شمع
رات بھر روتی رہی سن کر مرا افسانہ شمع

طالع

شمس الدین تخلص طالع۔

جھائے یار کو ہم التفات یار کہتے ہیں شفا و عافیت کو اپنی ہم آزار کہتے ہیں

طرب

(۱۸) چھنولال طرب تخلص دلہنشی رسوارام قوم کا تہہ سکینہ وطن بزرگانش شمس آباد
و بعضے از بزرگانش چندے در شاہجہاں آباد ہم استقامت داشتہ خودش در کھنوتولد
شدہ ہم اینجا نشو و نما یافتہ و برین تیز رسیدہ چوں از عالم مکتب نشینی در صغر سن موزوں طبع
داشت از ہفتدہ سالگی چہرے موزوں می کرد آنرا از نظر نوازش حسین عرف مرزا خانی
می گذارند حالا چوں کلامش از فیض صحبت بزرگاں پایتہ جنگی رسیدہ از اتا و خود پائے
کم نمی آرد عرش تختناست و سہ سالہ خوابدود، از دوست :-

کس کو دکھاؤں ہیں یہ بھلا ماجرائے چشم	ناسور پڑ گئے ہیں عزیز و بچائے چشم
ان دونوں پر ہے عشق میں ایک حادثہ بڑا	روقی ہے چشم بہر دل و دل برائے چشم
مجبو کسی سے خلق میں چشم و من نہیں	رویائے میرے حال پہ کوئی سوائے چشم
بائیں ترمی سنا کریں اور دیکھیں تیری شکل	وہ مدعا ہے گوش ہے یہ مدعا ہے چشم
اوسے طرب جو تیرا وہ خوش چشم باغ میں	زرگس کے دستو کبجو تو بھی خدا سے چشم

کام اپنا خیال رُخ جانوں سے نکالا	کار شبِ عشرت شبِ ہجراں سے نکالا
یہ ساری پریشانیاں کیں ہم نے گوارا	لیکن نہ دل اُس زلفِ پریشاں سے نکالا
ہم سہہ نہ سکے طعنے اہل سائے زمانہ	غیرت نے ہمیں محفلِ یاراں سے نکالا
یہ طالبِ ایذا ہیں کہ جو پاس لگا خار	ہم نے جو نکالا اُسے پیکاں سے نکالا
دل کو قسطِ الفت میں طرب آپ ڈبایا	دافتہ اُسے ہم نے نہ طوفاں سے نکالا

سدا شبنم کو اپنی چشم تر پر رشک آتا ہے
ہماری آہ نے ایسا اثر پیدا کیا ہوا ہے
قدم بوسی جاناں ہر گھڑی اس کو میر ہے
یہ رضا رخصم پر کیا ہی گستاخ پھرتی ہے
نہ جس کو دین کی خواہش ہے نہ کچھ کام دنیا ہے
گل ترکو گل زخم جگر پر رشک آتا ہے
دعاے خلق کو جس کے اثر رشک آتا ہے
مے ہونٹوں کو اسکے نگہ در رشک آتا ہے
ہیں تو ہر گھڑی اپنی نظر رشک آتا ہے
طرب ہم کو بس ایسے ہی بشر پر رشک آتا ہے

یکس کی جستجو میں اس قدر بیتاب ہے
زبس میں گرد پھرنے کی ہوس میں لے لے رہا ہے
جو یوں آٹھوں پہ خورشید عالم تاب پھرتا ہے
تو رشک آنکھوں میں گر کر صورت کو لب پھرتا ہے

طالب

(۶) بندت کشمیری کو طالب تخلص می کندیش ازین در صحن حیاتش شاگرد حرات بود
دورایا میکہ میاں فقیر بارودم از شاہجاں آباد بہ لکھنؤ گذر کردند بہ حلقہ ملائذہ ایشاں در آید
عرش تختیاسی و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-

دل تیرے دلدار میں ہو
جوں ترے حال تیرے زلف ہیں تاباں لے ماہ
دیکھنے کا ترے ہو جگو عشق اتنا
علم آہ لے کچھ نہ فقط فوج سر رشک
ہمدموں بخت جگر کے مے تلک دیکھو تو
عشق میں کیا ہوسے انگشت ناہم طالب
دیکھئے کیونکہ ہو جانبر دہن باریں ہے
یوں چمک کا ہو کو تاروں کی شب تابیں ہے
رات دن تار نظر رشتہ دیوار میں ہے
صفا بھفائے کھڑی کو پیہ دلدار میں ہے
لال پلٹن ہی جی دیدہ خونبار میں ہے
ذکر اپنا ہی ہر اک کر چہ بازار میں ہے

(۱) دل تو ہے وہ پھنسا کاکل دلدار میں ہے (ن)

کس لئے تم ہم سے خفا ہو گئے
کھل گئی جوں گل مے دل کی کلی
مؤثر تیری چال پر مئے ہیں اب
شب کی نہ کچھ پوچھو کہ ہم کس لئے
خواب میں دلبر کرم آغوش تھے
طرح و آگے تھے سو کیا ہو گئے
داجو ترے بند متبا ہو گئے
بکبک درری کب کے فدا ہو گئے
جان سے بھی تنگ دلا ہو گئے
آنکھ کے کھلتے ہی جدا ہو گئے

ہے جوں رخ گلزار ترا ماہ جیں سرخ
نام اس کا جو کھدوائے تو ہر نخت جگر بس
وہ رنگ تو آتش میں بھی لے شوخ نہ دکھا
ہے آید نخت جگر اب سینے سے اُسکے
یوں صبح کو خورشید بھی ہوتا ہے کہیں سرخ
ایسا نہیں ملے کا دلا کوئی نگیں سرخ
غصے میں جو دیکھا ہے ترا روئے حسین سرخ
آنکھیں ترے طالب کی یہ بیوجہ نہیں سرخ

تو جو کہتا ہے کہ میں کل ترے گھر آؤں گا
فصل گل آئی ہے اور نغمہ سرا ہے بیل
دلِ غم دیدہ تو ہے تشنہ دیدار ترا
ہر پھر و سایہ مجھے نختِ بد انجام سو کب
دیکھیں ہم چھوٹیں گے صبا کے اس نام سو کب
اس کو تسکین ہو بھلا نالہ و پیغام سو کب

طالب

مولوی اللہ داد عرف حافظ شہزادی طالب تخلص شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
چشمش در ایام طفلی از چیک رفته با وجود نابینائی تحصیل علوم عربیہ نمودہ قاضی است
تبحر و عالمی است ملاس رہا مسکنش رامپور است۔ عمر شریف سالہ خواہد بود۔ از دست:-

(۱) کون تیری چال پر مئے نہیں دن،

جی سے جاتا ہوں مجھے تمام کسی صوت سے
 قاصد روزہی وعدے کا بہانہ مت کر
 نیک نامی میں تو حاصل نہ کیا کچھ میں نے
 میں تو غش ہوں کسی صوت پہ نہ بیمار طلب
 فہم کو ہوتا نہیں آزارم کسی صوت سے
 میں تو رکھتا نہیں کچھ کام کسی صوت سے

دل سے لے نالہ ہوئی صبح بدر ہوس وقت
 ایک بھی تم نہیں دیتے مری باتوں کا جواب
 نور کا وقت ہے شاید کہ اثر ہواس وقت
 ایک بوسہ سے نہ تبدیل ہوا منہ کا مزہ
 کس طرف بھیان ہے فرماؤ کدھر ہوس وقت
 بزم اغیار میں دکھیو ہوتا شایہ ٹھے
 کیا مزا ہے جو گرم بار و گر ہواس وقت
 کیا تا شایہ جو طالب کو خبر ہواس وقت

رویف (ط)

ظاہر

خواجہ محمد خاں ظاہر تخلص
 لے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی
 ممکن نہ تھا کہ اس کے دل کو خبر نہ ہوتی

ظہور

شیونگہ ظہور تخلص از سالیقین است
 چمن میں باندھنے جھکونہ آشاں دیتا
 گلوں سے ملنے کی غصت تو باغیاں دیتا

جی نکلتا ہے مرا اُس بے وفا کے واسطے اُس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے

ظہور

میرزا ظہور علی ظہور تخلص از قد است
اک نگہ میں غلام ہوتا ہے ٹک ادھر بھی میاں نظر کرنا
راہ حق کی ظہور ہے وریش اس مکان میں نہیں ہو گھر کرنا

نغان واہ و نالہ سے نہیں آرام ٹک جی کہ یہ دل ہر باجرس ہے یا کوئی یا پہلو میں

کہے کوئی جا کر مری داستان کو کہاں بے چہا یا دل ناتواں کو

مکان سیر کر پایے نہ یہاں کرم کیجے یہ گھر فقیر کا ہے بیٹھے کرم کیجے

ہم صغیر ہو خوش ہم سے چین چھوٹے ہر رخصت عیش و طرب ہر کہ وطن چھوٹے ہر

ظہور

منشی ظہور محمد ظہور تخلص قوم شیخ خلیف محمد انیس صاحب عرف منشی نہال مرحوم

۱۱، عرف منشی نہال بن حافظ محمد صالح قوم شیخ ساکن بگرام موزوں طبع آبار و اجاد
بہ حافظ قرآن بودہ اندادیں حافظ نیست مگر ہمارت در ناظرہ خوانی چنین دارد کہ در دو نیم اس
ضم قرآن شریف می نماید و در فارسی استعداد بقدر احتیاج دارد و بسیار زود نویس و خوش نویس
است و در آں آوان غنوی ظہور عشق منظوم نموده و ہر گاہ کہ مولوی مذکور در بقیہ صفحہ ۱۹۲ پر

بلکہ امی جو اسے علیم و سلیم و خود میں و ہندب الاخلاق است از ابتداے شباب شوق شعر
ہندی داشتہ کلام اکثر اساتذہ نر و خود فرام نموده و مطالعہ استفادہ حاصل ساختہ و
بمقتضائے شوق مزاجی اول بہ طریق ہجو موزوں می کرد بعد وفات والدین خود بایائے
مولوی کرم محمد کرم تخلص کہ سلام و مرثیہ نگاہ گاہے گفتہ اند و خیلے ذی اخلاق و
فہم و تبحر اند از ان مکروہات باز ماندہ دستے سلام و مرثیہ گفتہ بہ نظر اصلاح شاں
گذر آیدہ بعد چندی کہ مولوی مذکور بہ طرف کاپلی رفتند گفتہ ایشا از کار بند شدہ
در شب یک ہزار و دوصد و سی ہجری در حلقہ شاگردی فقیر آمدہ قوتِ تظمی پیدا ساختہ
کلامش عاشقانہ است و طبعش در روانی چون آبِ رواں و در نزد خوانی قرآن و زود
نویسی کتب سوائے نثری گری بے نظیر روزگار عرش از سی متجاو ز خواہد بود از دست
شب دیکھ کے احوال مری نوہ گری کا دم آ رہا منقار پہ مرغِ سسری کا
ماتے جواب خط عشاق بہ ششیر کیونکہ کرے دہاں عزیم کوئی نامہ بری کا

مگر کہ شب کو خیال رنج نگار رہا	بندھا جو صبح تلک آنسوؤں کا تار رہا
کبھی وہ فرش پہ لوٹا کبھی وہ اٹھ بیٹھا	ترے مریض کو شب ایسا اضطرار رہا
ہزار حیف کہ ہم خاک ہو گئے مگر	اور اب تلک ترے دل میں ہی غبار رہا
خیال کس کے رخ و زلف کا تھا تجھ کو ظہور	سحرے شام تلک تو جو اشکبار رہا

(بہ سلسلہ گذشتہ) بہ طرف کاپلی رفتند بایائے شاں کہ نہایت منصف اند و سلسلہ در حلقہ شاگردی
فقیر آمدہ و مائل بغزل گوئی گردید در کثرت دیوانے ترتیب دادہ انکوں دیوان دوم مرتب
می دہد، و ارادہ دارد کہ دیوانِ خمسہم ترتیب دہد و دو کتاب نثر و ریختہ یکے بایس ظہور و دیگر
خاتم سلیمان نیز تحریر ساختہ است و این ہمہ از اصلاح فقیر درست شدہ است۔ (ن)

باغِ جنت میں بہت سیہ دل و گیسر گکا
جس کی زلفوں کا گرفتار ہوں میں کیا کروں
دی جو رضواں نے تے سامنے تصویر لگا
سوئے ہے ہر وہ سرِ شام سوزِ نجیر لگا
ہر بڑھم جگر دا ہے تمنا میں ہنوز
اوکھاں ابرو مرے اور بھی اک تیر لگا

حال پر چھتھا وہ زیرِ پیش تو اکثر میرا
رات بھر نالہ و فدا کیا کرتا ہے
کیا سبب اب جو خفا ہو گیا دلبر میرا
ایک دم چپ نہیں رہتا دل مضطرب میرا
کانپ اٹھتا ہر ترے کوچہ سے جو آتی ہے نسیم
شوق دیدارِ ہم ہی تو نظر ہو اس کو میں
صورتِ بید کبھی یہ تنِ لعل میرا
بیشتر مجھ سے نہ پہنچے گا کبوتر میرا

کیوں یا ربے وفا پہ دلا مبتلا ہوا
پہنچانی میری خاک نہ کوچے میں یا رکے
رسوا ہوا اذیل ہوا تو بھلا ہوا
اتنا بھی کام تجھ سے نہ با و صبا ہوا
سنیو کہ کتنے چاک گریباں ہوئے ظہور
دشت کا میری شور اگر جا بجا ہوا

جب تک حسن سے اپنے وہ خیر دار نہ تھا
اُس بیاباں میں گذر تھا مایا و جس جا
کوئی اُس شوخ ستم گر کا خریدار نہ تھا
محرمِ اہلہ پایاں جنوں خار نہ تھا
خیر گذری یہ کہ گھر میں وہ تم گار نہ تھا
آہ و نالہ کے سوا ایک بھی غنوار نہ تھا
جز تپ بھر تجھے دوسرا آزار نہ تھا
لے ہی یار کے بس تو نے شفا پائی ظہور

لیوں کراہے ہے دلا کچھ تجھے آزار ہے کیا
دیکھ کر نبض مری رو رو طبیبوں نے کہا
تو کسی نرگس بیار کا بیسما رہے کیا
کچھ نہیں ہم یہ کھلتا ترا آزار ہے کیا

آب و دانہ کی بھی صیاد کو جب ہونہ خبر
سبھے کیا خواہش مرغان گرفتار ہو گیا
رات دن تجکو جو روتے ہی گزرتا ہو ظہور
تجھ سے کچھ یار ترا ناخوش دینار ہو گیا

گھر سے باہر نہ کبھی اس کو نہکلتے دیکھا
نخل مومی کی طرح سے چن ہوتا آہ
سیکڑوں کو کفِ افسوس ہی ملتے دیکھا
کس نے اسے یارو مجھے پھولتے پھلتے دیکھا

عجائب رنگ کل اس چشم گریاں نے دکھایا
نہ غم رکھتے تھے ہم کچھ سایہ خورشیدِ عشر کا
نہ میں گرتھا متا آنسو تو پھر طوفان آیا تھا
تری دیوار کا جب تک ہائے سر پہ لایا تھا
بڑا ہو دستِ وحشت کا کہ اُس نے گردِ دُوبے
پے جاتے ہیں غنچِ سب ان رنگ اُس نے
بھلا کر تو فرصت گردِ دیش ایام سے پانی
بڑا احساں ہو تیرا ہم پہ جولے ابرِ رسا تو
ظہور اب تجکو وہ منہ بھی لگانے کا نہیں گا ہو

اس قدر شوقِ جرات دلِ نچر میں تھا
جو ہر تیغ سے آتی تھی مجھے نگہست گل
زخم کھائے تھوڑے دھیان سے تیر میں تھا
خونِ بلبل کا لگا کیا تری شمشیر میں تھا
دفعِ آفات کی کیں میں نے بہت تیریں
کھول کر پٹ میں کھڑا سنتا را دیر تلک
تجکو مانی نے جو دکھائی شبیہِ قاتل
بائیں صاف عیاں نقشہِ تصویر میں تھا

نت چاڑھے ہو دامنِ نسیمِ سحری کا
یہ شوق ہے وحشی کو تری جامہِ دری کا

دیوانہ ہوں میں ایک پر می چہرہ کا محکو
پوشاک یہ بھاتی ہے مرے سیم بدن کو
اک روز ترے لب کا لیا تھا کہیں بوسہ
نے ہوش ذرا سرکانہ پاؤں کی خبر کچھ
کرباغ محبت کی ذرا سیر کر اُس میں
آسید نہیں جن کا نہ سایا ہے پر می کا
چپکن جو ہو سادی تو کمر بستہ رزری کا
اب تک ہر مے منہ میں فراگل شکری کا
ان روزوں یہ عالم ہر می بے خبری کا
ہر نخل نے پایا ہے ثربے شہری کا

مظاہر ہو گھر آنکلی نہ واں مقدور جانے کا
کوئی کہدے امیر میں سے نہ پھو لو اپنی دولت پر
قفس کو چھوٹ کر آیا ہوں گلشن میں ہوں کینکر
ہوا سے دید جاں ہو بھری سر میں بہت یار
ظہور اس کو تو دیکھو فنج کے دم اپنی سبل سے
مڑہ ہم نے اٹھایا خوب اس ل کے لگانے کا
بدل جاتا ہے ہفتہ ایک ساعت میں زمانے کا
لے جاتا ہے کھینچے مجھ کو جذبہ اب دولے کا
کھلا رکھنا ہمار می گور میں تختہ سرانے کا
بکالا ہو نیا انداز اس نے منہ چھپانے کا

گو قتل ہزاروں کو وہ جلا دکرے گا
اے آہ اسیروں کا قفس تو ہی جلائے
پر وضع ترپنے کی مری یاد کرے گا
کس کس کو رہا دام سے صیاد کرے گا

ان دنوں آپ کی ہو گرنی بازار بہت
دیکھ لینے دم ذبح مجھے جانب یار
کس کے احوال کی صیاد نے کی ہو پرش
خوں لگا ہر مے قاتل کے جو اماں میں ظہور
جنس کیا ب پر گرتے ہیں خریدار بہت
اتنا احساں ہو ترا خیر خوں خوار بہت
ہم سے ہیں دام تغافل میں گرفتار بہت
کوئی چھٹتا ہو کرے دھونے میں صر بہت

منہ سے برقع کو ضمہ اپنے نر زہارا لٹ
در نہ کتنوں ہی کا دم جاے گالے یا لٹ

کفِ افسوس ملے روح نے میری اُمم لگتے ہی تن پہ گئی جب تری تلوار لٹ
مائے بیتابی کے کل کچھ نفس میں صیاو اتنا ترپا کر گیا مرغِ گرفتار لٹ

دھوئے ہودا من سے تم آج مراںوں عبث باز دھتے ہو دل میں یا اپنے یمنوں عبث
ناقہ چلاؤ ہاں سے جب غیب سے آئی ندا درخت میں اب نجد کے بیٹھے ہو بخوں عبث

یارو کیا آیا ہو قتل کی طرف قاتل آج لئے جا آئے ادھر کھینچے مجھے جودل آج
رنگ گریہ کا نکالا ہے ہمارے آخر قطرہ اشک میں ہو خون بھی کچھ شامل آج
کس کا لاشہ ہوا مد فون ترے کوچے میں آساں پر سو جوتے ہیں ملک نازل آج
تیرہ بجتی ہیں تری نذر کردوں کیا کیا کچھ میرے گھر میں اگر آئے وہ بہرہ کامل آج
غم جاناں میں کوئی ڈوب مولا کیا جھوڑ مثل تصویر ہے خاموش لبِ مہل آج

تھی گرچہ جائے رحم دلِ ناز میں کے پنج پر تم تو مچلے نگہ خشکیں کے پنج
تصورِ ارمغان جو کوئی یاں سے لے گیا خاکے کھنچا کرینگے ترے ملک میں کے پنج
دشت نے گرد دکھایا اثر اپنا ہر کن ٹہرے گا میرا نام نہ ہرگز نگلیں کے پنج

اک نظر آ کے جو دیکھے ترا بیمار سچ آہ بے ساختہ کھینچے وہیں اک بار سچ
اُس کا کس واسطے احسان اٹھاؤں یاڑ کام عینی سے مجھے کیا ہو مرے یا ر سچ
بھول جائے وہیں اعجاز کو اپنے وہ بھی گر کبھی خواب میں دیکھے لبِ دلدار سچ

دلِ دشت زدہ کیونکر کرے گلزار پسند کہ اسے آتے ہیں نخل کے خنس و خار پسند

کشتی بیٹھے ہیں زانو پڑھے سب سر کو
 ہاں و پر جب نہ رہا ایک بھی اُس کا باقی
 ایک وچن کے وہ صیدوں میں کرنا ہوا سیر
 سب سے انداز جدا ہے تے کہنے کا طور

دیکھے کس کو کرے یار کی تلوار پسند
 کیوں تفس کو نہ کرے مرغ گرفتار پسند
 ہے طبیعت مرے صیاد کی دُشوار پسند
 اہل دانش نہ کریں کیوں کر شمار پسند

گو لکھے سادہ اُسے عاشق گریاں کا غنڈ
 شوقِ وصل اُس کو میں لکھتا ہوں تعب کیا

اشکِ خونیں سے وہ ہوجائے گا افشاں کا غنڈ
 ہوئے خامے سے اگر دستِ گریاں کا غنڈ

خون میں یہ کیسا تڑپتا ہے ابھی دل کھول کر
 اور بھی آہستہ وہ اپنے اٹھا تا ہے قدم
 جلوہ گر ہے ذرے ذرے میں یہاں اس کا جلوہ

دیکھ قاتل سیرِ دست و پاے قاتل کھول کر
 میں نے دیکھا تیرے جوشی کو سلاں کھول کر
 ایک ذرا تو دیکھ تو آنکھ اپنی غافل کھول کر

سر کو ٹکرا کے نہنگِ درو دیوار کو توڑ
 کس کا دیوانہ ہے وہ جس کے لئے عیسائی
 جب صنم خانہ بہستی سے ہوا دل بزار

جوشِ وحشت ہے دلا تجھ کو کہسار کو توڑ
 آج تک بیڑیاں بنواتے ہیں تلوار کو توڑ
 رکھ دیا شعلہ آتش پہ میں زنا ر کو توڑ

کس طرح نہ بھاوے مجھے جلا دکا انداز
 اک دن جو گیا سیرِ گلستاں کوڑا یا
 چل کر رگ گردن پہ ذرا سا وہ رہا تھم

ہے سب سے الگ اُس ستم ایجا دکا انداز
 بلبل نے مرے الم و نرسر یا دکا انداز
 بھایا یہ مجھے خنجرِ فولاد کا انداز

آنکھوں سے رات اتنا بہا خونِ دل کہ بس
 بولے وہ لوگ بیٹھے تھے جو متصل کہ بس

آتے ہی فصل دے کی گلتا عشق میں
بجلی بھی جس کو دیکھ کے آنکھیں چراگتی
بہر طواف کعبہ نہ پھر جا سکے درین
دق یہاں تلک کیا مرضی مل ہو اب مجھے

دل کی کلی کچھ ایسی ہوئی مضحل کہ بس
شب آہ سے یہ شعلہ ہوا شعلہ کہ بس
عشق تباں میں لیے ہوئے باگل کہ بس
اتنا ہے لے طور وہ بت سنگدل کہ بس

کیا بھری تھی تری تلوار میں قاتل آتش
دبدم موج سے دریا کی دھواں نکلتی
نہ لگنے سے کسی کے لگی آتش تن میں
سر دھری سے تری ظلم تھا اُس پر کیا دو

زخم کے لگتے ہی جو بن گیا بس آتش
کس نے سلگائی تھی جا کر لبِ ساحل آتش
شعلہ روجان یقین خود ہر مادل آتش
عوض اب جو مانگے ترا گھاٹل آتش

رہے چمن میں ہوا کچھ نہ باغیاں سرفیض
بچائے قیس پہ بوجھار سی برستی ہو
سنگان کو بے تباں کی توڑا ڈھکرم ہوئی

ہاے بھادیں تو اٹھ ہی گیا جہاں سرفیض
ہر اسقدر تو اُسے سنگ کو دکاں سرفیض
نہ گو ہا کو ہوا میرے استخواں سرفیض

کون لجا دے بھلا اُس پاس مجھ مضطر کا خط
سبزہ گلزار اُس کے آگے ہوتا ہر محل
کس طرح اُس سنگدل کے دل سے.....

کھینچتا ہوں خلق پر قاصد کے جو خیر کا خط
خوشنما کتنا ہے اے یار دوسرے دلیہ کا خط
آج تک ٹٹے نہیں دیکھا کبھو پتر کا خط
ہر پند بے کشاں بغداد تک ساغر کا خط

یاروں کا آہ دور گیا کارواں درین
بیل کے تھی کیونکہ میں بے بال پراٹوں

اور ضعف سے یہیں ہر ہم ماتواں درین
آتش نے گل کی چھونک دیا آشتیاں درین

از بسکہ ناقبول سب کوئے یار تھے کھائے نہانے بھی نہ مرے اتخاں دروغ
یہ کون مر گیا نہیں معلوم لے ظہور کر تا ہو جس کا ہر کوئی بیرون جواں دروغ

آیا نہ میرے پاس وہ دلبر ہزار حیف اور آن پہنچا دم مرا سب پر ہزار حیف
چھٹ کر تھن سے مرغ گرفتار نے کہا تب چھوٹے جب ہا نہ کوئی پر ہزار حیف

احتیاج اب تو طیلیوں کے بلانگی نہیں کہ ہیں تاب ذرا نص و کھانے کی نہیں
ملک الموت سے کہدو ابھی پھر جا میری جان بن مسکھے روئے یا کے جلنے کی نہیں
ہر لب زخم جگر سے یہی تنکے سے صدا کچھ تنہا ہیں مرہم کے لگانے کی نہیں

کردوں ہوں ٹکڑے ٹکڑے اسلئے حبیب گریہ کو کہ محلو کا شہ لہو سے پکڑ کر کوئے زنداں کو
کرے ہی منع حوئے باغباں سیر گلستاں کو تجھے گلشن مبارک ہو علو اب ہم بیاباں کو
ذرا دریا دلی دیکھو مے پاؤں کے چھانوکی بیاباں میں کیا سیراب، ہر خار مغیلاں کو

نچلے نہ اس کے بہتے تھو دیوانہ پن میں ہاتھ چشی کے تیرے اسلئے باز دھو کفن میں ہاتھ
کی جیتو جو آخر شب اُن کی بزم میں کتنے تنگ سوختہ آئے لگن میں ہاتھ
شیر نے اُس کی زیت میں خاطر کی دلا اب مارتی ہی سر یہ غم کوہ کن میں ہاتھ
مصروف اپنے کام میں تھے بعد مرگ بھی وحشی کے تیرے کھول کے دیکھو کفن میں ہاتھ
یلے نے لوگ بھیجے جو اس کی تلاش کو مدت کے بعد قیس لگا ایک بن میں ہاتھ
سچ کہہ بغیر حسرت و حرمان دیاس و غم کچھ بھی لگا ظہور محبت کے فن میں ہاتھ

واں سے قاصد مرا چشم پر آب آتا ہے
کس طرح خواب میں آئے رخِ دلدارِ نظر
چشمِ بد دور یہ ناسے کا جواب آتا ہے
دو گھڑی بھی تو نہیں آنکھوں میں خواب آتا ہے
دور سے دیکھ بھبھے یوں کہا انبیاروں سے
دیکھو کس شوق سے وہ خانہ خراب آتا ہے
موت کو یاد رکھئے تاکہ ہر اک اہلِ نظر
بحر میں چشمِ نمائی کو حساب آتا ہے

چمن میں آنے سے اُس کے عجب بہار ہوئی
عجب احسن نے شب اُس کو بہاں تک گھیرا
کلی ہر ایک ہمارے گلے کا ہار ہوئی
کہ آئینے سے بھی اس کی نہ چشم چار ہوئی

غنے کی کلچڑی تو نیم سحر کھلی
لے آہ پھر جہان میں کیا منہ دکھاؤں گا
دل کی گرہ ہمار سی نہ تجھ سے مگر کھلی
گنڈی دیر اثر کی نہ تجھ سے اگر کھلی
چوڑ جنوں کا ہاتھ گریباں پہ شیر ہے
لیکن کبھو نہ یار کی اُس سے کمر کھلی

اب تو صیاد کال اُس کو قفس سے باہر
شکِ سرِ غنچہ کا دلِ خوں ہر جگر گل کا ہر چاک
دیکھ تو دم بھی کہیں مرغِ گرفتار میں ہے
رنگِ ہدی کا کچھ ایا کفِ دلدار میں ہے
دلِ مرایا کے کال میں ہے ہے اکثر
سج ہے یہ چور کی یں آئی شبِ تار میں ہے
شاہی ملک جنوں ملتی ہے سایہ سے تھے
استخوان کس کا ہایہ تری منقار میں ہے

جو دوستوں سے ملاقات ہم کھجور کرتے
اُسی کیا ہوا جراح کو نہیں معلوم
مغارت کی وہ کاہے کو گشتگو کرتے
جو رو یا چاک جگر کو مرے رفو کرتے
کھجور ہم کو میسر ہوا یہ لے مہر و
پٹ کے باتیں جو شب کو ہم اور تو کرتے
سیاہِ بختی نے پہنچا یا زلفِ تمک نہ ہمیں
کہ شرحِ حالِ دلِ خستہ مو بہ مو کرتے

کرے گا کوئی نازی نہ ہم سری ہم سے کہ آب زر سے ہیں ن ا ت ہم وضو کرتے
نہوگر گوشہ عزت میں بیٹھ رہا اب تو کہ لوگ پھرتے ہیں سب تیری جستجو کرتے

زخمی نگاہ بیت محب ہوں جراح نہا کا نہ مرے زخم جگر کا نظر آوے
لے جوش جنوں چاہتا ہوں بکریں میں ثابت نہ کہیں دامن صحرا نظر آوے
اٹھ جائے نہوگر آنکھ سے غفلت کلچو پرو اس پردہ ہستی ہی میں کیا کیا نظر آئے

نظر آئی جو بجو خواب میں گل اپنے قاتل کی خوشی ہو کیا کہوں ادم جو حالت تھی منزل کی
نہ جاتی جان شیریں کو کہن کی ایک میٹھی سو حقیقت میں نہ ہوتی اسکو بیماری اگر س کی
نہ پائی طاقت رفتار تب ناچار ہوا آخر بھل کر ہم نے گھر سے اپنودرازہ نہیں کی

میں لکنا تک بدن گھر و کا دیوانہ ہوں اریاؤ چھاؤ پاؤں میں زنجیر میرے پھول سی ہلکی
ملاہم ہو گئے ریشم سے وہ جس وقت ہم اینٹھے حقیقت کھل گئی ہم پر تھامے زلف کو بل کی
مٹی ہرگز نہ اس مہ کی کدورت اک فراموشی بہت آئینہ خاطر یہ اس کے کچھ صفت کی
نہوگر اس مہ کے توں کی یہی حالت ہو کا دکھ اشارہ کرنے سے پھرتی ہر تپلی جس طرح گل کی

ظریف

(۱) لالہ بینی پر شاہ ظریف تخلص برادر خور و لالہ زنی لالہ حریف از عمر دوازدہ سالگی
موزوں طبع افتاد و در ابتدا بزبان ریختہ چیزے کم کم موزوں می کرد حالاکہ طبیعت او مستحق
و ترقی پیدا کردہ شعر بیانات و فصاحت می گوید و مدرس محسن عاشقانہ و آب دار کہ بسلک
نظم کشیدہ ناخن بدل می زند و با وجود فطری میلان طبیعت بہ طرف ریختہ چندان غزل فارسی

ہم کہ ازخانہ فکرش ریختہ درست بستہ بہ نظر در آمد عرش تا الی الیوم مبت و یک سالہ خواہد بود،
ہر چہ گفتہ ومی گوید بفقیر نمودہ ومی نماید، از دست :-

غارت گر صبر من سگر گرم فغانے	شد عشوہ گرمی کم سخنو آفت جانے
نازک کرنے فتنہ گرے ہوش رہائے	نشاد قدے گلبدے نے عنچہ دہانے
زنگیں چمنے سبز خطے تازہ بہارے	گلبرگ ترے لالہ نے سرور وانے
خجر مرثہ سخت دلے تند مزاجے	عشاق کئے کینہ درے گرم عنانے
خوش چشم تے پسم تنے زہرہ نسریبے	جادو نیگے حورو شے برقی جہانے
داریم ظریف از غم داندوہ سراقش	ہر لحظہ لب لغزہ وآہے و فغانے

لے آنکہ ہو در جہاں شل تور عنائے دگر	حاشا اگر جزو دینت دارم تنائے دگر
بہر خدا لے کج کلہ بر حال زارم کن نظر	کاشب بود افزوں تہہ عالم ز شہائے دگر
بحرین رویت ماتم از تیغ نازت بسلم	ہرگز نمی گرد ددلم محو دل آراے دگر
لطفے بجالم می کن پسند در رنج و عن	نبود کہ چشم افتد مرا براہ سیائے دگر
علشی ظریف خستہ را بخود نمود ایں مصرعہ	بنگر کہ ملک بخود دی دار دتاشائے دگر

لے کہ درجن وصفا رشک ز لیا گشتہ	باعث رسوائی ہر پیر و رز گشتہ
کنشگان تیغ خود را از دم جاں بخش خویش	زندہ ساز رسم و اعجاز تر میا گشتہ
برجال خود تو لے غارت گر صبر و شکیب	پردہ را واکردہ محو تاش گشتہ
چوں تو ہم رسوا گدائے نیست در عالم ظریف	گر و صد میخانہ بہر جام صہبا گشتہ

اشعار ہندی

کس کی طاقت سداہ ہوتی رقتن آپ کا آپ شعلہ اور رشک برق تو سن آپ کا

سانے ہر ایک کے بیجا ہے مجھ سے احتلاط
 کیا کہوں صاحب نہیں جاتا لو کہیں آپ کا
 یاس سونے میں بھی حاصل مدعا ہوتا نہیں
 سیم تن ہر ایک ہر دل شل آہن آپ کا
 سرکشی ہو ان کی صاحب کیوں کشیدگی میں
 بندہ آزاد ہے ہر سر و گلشن آپ کا
 کر کے ملنا ترک غم سے سخت کی حالت تباہ
 سوچی جی میں ذرا کیا تھا میں تمن آپ کا
 اب نہیں اٹھنے کی طاقت لیک و بے ثن
 ہاتھ اس رنجور کا ہے اور دامن آپ کا
 کیوں نہ پھر پروانہ آسا ہو فدا جی کی طرف
 روئے نورانی ہر شب شمع روشن آپ کا

نہ ہونے کس طرح دو فی بہار سبزہ صحرا
 کہ دھویا شک مجنوں نے غبار سبزہ صحرا
 مقیمان چین تم خوش ہوؤں اپنی نظر نہیں
 رگ گل سو بھی نازک تر ہیں غار سبزہ صحرا
 ظریف لکڑی خزانوں کو آبرو کرے گی
 بھروسا گل کا ہر نے اعتبار سبزہ صحرا

بانغ سے گھر کو جو ہو تیری سواری تیار
 کیوں نگل ہو دیں بے سینہ نگاری تیار
 ہر رخشاں سے فلک تار شعاعی لے کر
 کر رہا ہے ترے دامن کی کنار سی تیار
 جس طرف جائے تو گلشن سے لے تو سن ناز
 ساتھ چلنے کو ترے باد بہار سی تیار
 سیر دریا کو مرا گوہر تر آدے گا
 رکھو تو آج حباب اپنی عاری تیار
 نذر کو کس یہ خمیر نگہ کی یار بے
 چرخ نے کی ہے ہر نوے کٹاری تیار
 کرتو اسے زہرہ چین کو گلے پر اپنا بانو
 ماہ تاباں ہے بے آئینہ داری تیار

ترے واسطے بے رشک فکر کوئی آیا ہے اپنے وطن نے کل
 کبھی تو بھی تو اس کے لئے صفا ذرا خانہ رشک چین سے نکل
 جو ہر لطف ہاں سونہیں ہو کہیں تھے دل کو تو اسکا ہے خوب لقیں

جواٹھارے گاٹے کے تئیں نہ چین نہ آئے گا بن سے نکل

ترے عشق میں لے بیت ماہ لقا گئی مفت ہی سار می مشقتِ دل
 رہا مودِ رنجِ دالم ہی سدا ہوئی شاد کبھی نہ طبیعتِ دل
 یہ فریقہ چشم سیاہ کا ہے اسے عشق بتاں ہی کی چاہ کا ہے
 یہ شہیدِ تھاری بگاہ کا ہے کبھی آئے بہرِ زیارتِ دل
 نہیں شاد کیا کسی دل کو کبھو نہ کیا سوے ہر و کرم کبھی رو
 تو ہی ایسا ہے ظالمِ عہدہ جو تجھے بھاتی ہے دل سے اذیتِ دل
 کوئی مہر سے بیٹھا نہ پاس کبھو ہوئے جمع نہ اپنے حواس کبھو
 گئی جی سے ہمارے نہ پاس کبھو مٹی دل سے ہمارے دھرتیِ دل
 وہی ہجر کا دن وہی ہجر کی شب نہی دروِ دالم وہی رنجِ دقب
 وہی آہِ فغاں وہی شورِ غمِ غمِ غصہ ہی، وہی حالتِ دل
 ہے غریبِ تجھ سے ہی شیمِ وفا کوئی اور بھی اُس کا ہے تیرے سوا
 مری جان جو تو نہ سنے تو جھلا کے جا کے وہ کس سے نصیبِ دل

ذرا آپ کو آپ کے گھر میں اگر کبھی جاتے ہیں اور نہیں پاتے ہیں ہم
 تو یہ ہوئے ہی حال ہمارا کہ پھر نہیں پہنچیں آپ میں آتے ہیں ہم
 نہیں لوگوں کو اس سے ہی بھاتے ہیں ہم کبھی نالوں سے آگ لگا نہیں ہم
 کوئی کچھ کہے دم ہی بتاتے ہو تم کوئی کچھ کہے صاف ساتھ میں ہم
 مجھے غیروں کے آگے بہرِ وفائے پکارو کہ اس میں خلل ہی بڑا
 نہ غریب میں غیروں کے آتے ہو تم نہ قریب کی بات چلاتے ہیں ہم

لب یا رکا ہم نے جو بوسہ لیا سو یہ شوق نے کام خراب کیا
 ابھی لڑکے ہو تم تو بچتے ہو کیا یہ سمجھ کے یہ تم کو سمجھاتے ہیں ہم
 ترے ہجر میں اے بیت شک قمر تو نہیں جائیگا جی سوزہ اپنی گدڑ
 وہ تھا فتنہ کہ سوتے سو چونک اٹھا یہ نہ سمجھے کہ کس کو جگاتے ہیں ہم

.....
 اسے دیکھ کے رحم تو کر کہ نہ کر ترے آگے ظریف کو لاتے ہیں ہم

دہم عرض حال دلِ حزیں وہ زباں پر میری آئی	ترے عشق میں بت سنگدل جو صیبتیں میں اٹھایا
ذرا اپنے سینہ نگار سے کبھی نہیں کر بولی پیا	نہیں خوب عاشق زار سوزی جان تیری کھایا
کوئی فکر موت حیات میں میں لگا ہوں ایسی گھاتی	نہیں قیام مے ہاتھ میں تیری پیاری پیاری کھایا
برخ ماہ پر نگاہ کی صنماں تاروں نے آہ کی	تسے رے غیر تباہ کی شب میں دیکھ صفا کیا

لے جنوں نالہ و فریاد کروں یا نہ کروں	خانہ عشق کو آباد کروں یا نہ کروں
جا پھنسنوں دام میں یا دام سے بھاگوں گویا	تو ہی کہہ خاطر صیاد کروں یا نہ کروں
حالتِ دہل کا اک شب جو سماں دیکھا تھا	کیوں شب ہجر اسے یاد کروں یا نہ کروں

اُس کے حال زار پر ہر گل ہر خداں باغ میں	لاٹے آپ انشکِ بیل کیوں طوفاں باغ میں
روئے گل پر قطرہ شبنم نے نخلتِ بنی	صبر دم آیا جو وہ رشکِ گلستاں باغ میں
ہو گل بے بو میں پیدا ہو بہ تحریکِ صبا	گر پریشاں ہو تری زلفِ پریشاں باغ میں
کس طرح تجوین میں اں جاؤں کہ نظروں میں نہ	ہر گہ گل صورتِ خامیعیں باغ میں
گل ہر یوم جمعہ فرصت ہر جمعہ بھی میرے ساتھ	صبح کو اٹھ کر چلے لے طفلِ دبستاں باغ میں

دیکھ شبنم نے کیا ہے طفل غنچہ کے لئے صفحہ اوراق گل پر کیا ہی انشاں باغ میں

کھلے ہیں گل گھر ہزار سے پر گلہابی ہر
جو تو ہر ثنائی لیلیٰ تو میں ہمتائے مجنوں ہوں
میں لکھن سوؤں گا ایسا جو پھراٹھوں کا مشترکہ
ظریف اس سے ہیشہ شعر ترسنے میں آتے ہیں
نکزلے گل حجاب اس دم کہ وقت بچا بی ہر
ترا چہرہ جو مہ ہے تو مرارنگ آفتابی ہر
بہی لے بخت خوابیدہ جو تیری دیر خوابی ہر
ترا دیوانہ بھی گویا کہ دیوانہ حسابی ہر

گو قید سے تھو ناخوش ہنگام گرفتاری
جو چوب نفس ہے وہ محراب عبادت ہر
آزاد رہوں کیونکر دیتے ہیں ظریف اب پھر
یاد آتے ہیں اب لیکن ایام گرفتاری
جس دن سے میں لایا ہوں سلام گرفتاری
بتیابی دل مجکو سپینام گرفتاری

ردیف (ع) عاشق

شیخ مظفر علی عاشق تخلص برادر خورشیدی ظہور محمد ظہور۔ جو انیسٹ ہندب الاخلاق
از چندے بقتضائے موزونی طبع بطور خود موزوں سیکند داد آسجا کہ در بنارس کے از
استادان ایں فن نیست ہنود و حلقہ شاگردی کے یادہ کلامش شستہ و رفته می ناید غرض

بست و چار سالہ خواہد بود از دوست :-

کب تک آنکھوں سے یار بغض فغانی کھڑے
آتش جہراں سے جس کی دل جگر سب جل گیا
وہ نہیں ہر پاس کیونکر زندگانی کیجئے
اُس پہ نظر کس طرح سوزِ تہانی کیجئے

ہم نے گر پاتھیں تو کون سی تقصیر کی
 لکھنے کے احوال خوں ہونے کا دل کے یار کو
 ایک لبتی پوش کی الفت میں ہم جی سوس گئے
 دوستو گر ہو سکے تو حبیب اللہ یوں
 جاں بلب ہو آپ کا عافیت غمِ فرقت سے آہ
 چل کے اُس کے حال پر تک ہرانی کیجئے

درد نے فرقت کی یہ صورت بنائی ہو کہ آہ
 گر یہ تیغِ صفہاں میں جو ہر برش میں پر
 آخر اک دن ہوئے گا ہنگامہِ محشر بپا
 دید کر اگر ہمارے سینہِ برون کی
 سن کے لے عاشق ہمارے دیدہ گریاں کا شو
 بے کلی سے دم ہے آنکھوں میں تے بیار کا
 سامنا کب کر سکے اُس ابرو سے خدار کا
 گر یہی انداز ہے اُس شوخ کی رفتار کا
 دیکھنا منظور ہے تجھ کو اگر گلزار کا
 سر و ہنگامہ ہوا ہے ابرو دیا بار کا

عاشق

خواجہ اعظم خاں عاشق تخلص از قدماست :-
 کوئی بیدر و ظالم ہم کو اس م یاو کرتا ہو
 کلیجہ ہچکچایاں لیتا ہے دل فرما د کرتا ہے

عاشق

سید ہدایت علی خاں عاشق تخلص از سابقین است :-
 روتی ہیں ترے ہجر میں نہ متصل نکھیں
 کس دکھ میں گرفتار ہوئیں تجھ سے دل آنکھیں

(۱) جا کے اس کے حال پر تک ہرانی کیجئے (دن)

بیار عشق کو ترے ہرگز شفا نہیں ہو جس کو یہ مرض کہیں اس کی دوا نہیں

عاشق

سدا اللہ خاں عاشق از قدماست شعرے از وہم رسیدہ :-
نہ من قاست آں صنم دیدہ ام قیامت بیک حرف کم دیدہ ام

عاشق

سید غیاث الدین عاشق تخلص سید قطب الدین رضوی ساکن رامپور عرش

بنجاہ سالہ خواہد بود، از دوست :-

جگر میں زخم نگہ کے لگے جو کاری رات کئی تڑپتے ہی بس کی طرح ساری رات
بزرگ شمع سرائس نے قلم کیا سو بار ہوئی نہ تپہ بھی کم آہ اشکباری رات
گلی میں سنگ دلوں کے قدم نہ رکھو دلا وگر نہ ہجر کی گدے کی تجھ پہ بھاری رات
موا جو عاشق بیدل ترے فراق میں یار تو اس کے بالیں پہ کی سبے آہ ذاریات

ہائے ملے تو تم نے قسم جو کھائی رات یہ بے کلی رہی جو تک بھی کن آئی رات

اتھ میں جام لئے یا نظر آتا ہے آج کیا بخود و سرشار نظر آتا ہے
سینے میں درد جدائی سوتے لے پایے دل تڑپتا مجھے ہر بار نظر آتا ہے
بہاں تلک روئے تے غم میں کہ دامن کا پاٹ خون سے تختہ گلزار نظر آتا ہے
رنگ ہو جائے ہر فنق رشک سے ہر اک گل کا باغ میں جب دہ طر حدار نظر آتا ہے
کیا رقیبوں نے کہیں جا کے کہا کچھ اس سے آج ہم سے جو وہ بیزار نظر آتا ہے

یہ نہی گر آنکھوں سے سیلاب رہے گاجاری
ڈوبتا بس مجھے گہرا نظر آتا ہے
مت لگاؤ اس سے تو زہار دل اپنا عاشق
سخت وہ شوخ دل آزار نظر آتا ہے

عاشق

اٹھا محمد عاشق تخلص کہ در صفا بان پریشہ خیاطی بسر می برد خیلے خوش فکر گذشتہ مطلع
از دور تذکرہ فارسی نوشتہ ام - غزلے دریں روز ہا ہم بہم رسیدہ بنوک تسلیم دادم انیت :-
یارت آمدے عاشق دین ددل ہیا کن تن بے شہوہ مہوں ساز جاں بہ بوسہ سودا کن
سیل گر یے عاشق شہر می کند ویراں وقت رشک ریز بہار و بکوبہ و صہرا کن
عنچہ دہان یار آپ زندگی دارد گر حیات جان خواہی بوسہ تمنا کن
چوں بجادوی از مژگاں خانہ دل مارا جز خیال تو جاناں ہر چہ بہتینا کن
اینک تو تو را اگر تو خواندہ زاید ! کعبہ را چو در بستند سجدہ بر کلیسا کن
شوخی عیوی مذہب ماہ ارمنی ملت یا خودت مسلمان شویا مرا نصرا کن
باز بیخ خود جاناں جو روئیں مہراز حد تازہ عاشق است آخر بادش مدارا کن

عشاق

شاہ مظہر حق کہ عشاق تخلص می کند باوصف درویشی سرے بحینان دارد ازیں
جہت جلقہ شاگردی فہرے ترغیب غیرے در آمدہ آموختن شیوہ ہندی را انچہ می دانست
زیادہ براں قصد کردہ قریب سہ چہار سال گذشتہ باشد کہ شعر گفتن رنیتہ را بمرتبہ غزلیت
رسانیدہ از حسب نبوتش اطلاع نہ دارم مگر ایں قدر دانم کہ از ملازبان قدیم کھف الدولہ

بہادر مرحوم برادر کلاش بود و ہست۔ شائر الیہ تغیر لباس کردہ عزلت اختیار نمودہ عرش تنہا
سی سالہ خواہد بود۔ از دست :-

فکرمے کی زباں سے جو میں تقریر نکالی
یوسف کے مرتع پہ جو سیراں ہوا مانی
آٹھا کبھی خواب میں سو بھی ہوا موقوف
جب فصل گل آخر ہوئی کیسا فائدہ صیا
قاتل نے مجھے جسمِ محبت پہ کیا قتل
نادان نے مے قتل پہ ششیر نکالی
تب میں نے بغل سے تری تصویر نکالی
اُلٹی یہ مری آہ نے تاشیر نکالی
پھر پائے اسیراں سے جو زنجیر نکالی
عشاق سنی اُس نے یہ قسیر نکالی

جان غم میں قید موزوں کے جو رہا دہ ہو
ارپ عشق سے تڑپا نہ میں خنجر کے تلے
دغیر عشق میں لے بادشہ کشورِ حسن
بے ستوں مرتبہ میرا بھی ذرا سمجھے رہ
صفحہ دل پہ میں کھینچوں ہوں تری آبِ شہید
میں کبھی منزلِ معنی کو نہ پہنچوں عشاق
سبزہ تربت کا مری روشِ ششاد نہ ہو
تراہو سے مرے تادا من جلا د نہ ہو
فردِ باطل ہے وہ جس پر کہ ترا صدا نہ ہو
بازوئے ضعف ہے یہ بازوئے فراد نہ ہو
رودِ بروئے تسلیم صنعتِ بہزاد نہ ہو
رہنما سیری اگر شفقتِ استاد نہ ہو

فیضِ مستی ہے سدا ساقی کو ترے مجھے
پہنچ کا کل سے نہ نکلا تھا کہ پھر زلف نے ہے
طالعِ بد نے دکھایا نہ کبھی وصل کا دن
گر رہا وصل میں محروم نکلا کیا اس کا
کھینچتا اس کا میں دان تو شبِ وصل لے
نیم جاں کر کے مجھے پھینک دیا خاک پہ ہے
کام ہرگز نہیں کچھ بادۂ احمر سے مجھے
پابِ زنجیر کیا جدِ منسب سے مجھے
چین اک شب نہ ملا گردشِ اختر سے مجھے
دیکھنا تھا یہ سستم اپنے مقدر سے مجھے
نا تو انی نے نہ اٹھنے دیا بستر سے مجھے
شکوہ قاتل کی ہر یہ برشِ خنجر سے مجھے

میں تو پہنچائی تھا وہاں پھیس بدل کر عشاق رات دربان نہ اٹھا دیسے جو اس درگاہ

عاشق

میرزا حوجی عاشق تخلص برادر آغا قلی صاحب جوان موزوں طبع و خوش گفتار است
غزلے کہ در اجاب شعاع مرزا قلی ہو س خواندہ شدہ بود او ہم در آں فکر کردہ بشیر طبعش
ماں مرتبہ و سلام است شرویش معروف۔ عمرش تخمیناً چہل سالہ خواہ بود از دوست :-
نہ کھو کو سنبل مشکیں کوروئے رشک گلشن پر شب دیو کو ترجیح ہوگی روز روشن پر
ہر جب سے کسوت خاکستری آراستہ تن پر نہ منت کش ہوں دامن کا نہ باہر بیگن پر
گلوب تشنہ آب دم فم شیر قاتل ہے ہر تسکین عطش موقوف اپنے آب آہن پر
ہیں کب معشوق سنتے عاشقوں کی نالہ و زاری نہ دیکھا گوش گل ہوئے کبھی بلبل کے شیون پر
کہاں بھرتا سو نطائے سے ل عاشق مزاجوں کا نہیں بلبل کو سیری کو بٹھادیں گل کے سخن پر

عشق

میرزین الدین عشق تخلص از دست :-
منظور گر خرابی دل ہے تو ایک بار ایسا خراب کر کہ نہ تعمیر کر سکیں

عیش

مرزا علی عیش تخلص

بات اب امتحان پر آئی قصہ کوتاہ جان پر آئی

عیاش

میر محمد یعقوب عیاش تخلص ولد میر محمد انور جوان ہندب الاخلاق و صلاحیت شہادت

خودش در لکھنؤ نشو و نما یافتہ ، بزرگانِ متوطن شاہجہاں آباد و ہمیشہ نوکری خانہ بادشاہ کردہ نہ
چوں از ابتدا اے جوانی بکلم موزونی طبع شوقِ شعر گفتن در سر داشت و ملاقاتِ اساتذہ و
صحبتِ ایشان غنیمت می شمرد چنانچہ اکثر نجدست میر محمد تقی صاحب فائدہ صحبت برداشتہ
و شعر خود را در اواکل بمیر سوز مرحوم و در اواسط بمیر قمر الدین منت مغفور مبر در نمودہ و دریں
ایام ادا خیز مشق بہ فقیر روع مشورہ آوردہ است بغزل درست بستہ می گوید در کلاش چند
جائے اصلاح یافتہ نمی شود ، مگر گاہے کم کم عرش از چہل متجاوز خواہد بود ، از دست بد
اللہ ری تیرہ بختی کہ مرنے کے بعد یار سون کے پھول قبر پر میری چڑھا گیا
قدرتِ خدا کی دیکھو مے دل کے زخم کو چھڑکے تھا جو نمک وہی مرہم لگا گیا
تھا شہرہ بدگمانی کا عیاش جس کی کل دو چار گلیاں دہ مجھے بھی سنا گیا

دل بھرا اے ہر جوں جوں لے خالی کیجے فکر اس درد کی کیا لے مے والی کیجے
ایک پرواز بھی گلشن میں نہ کرنے پائے کیا ترے ہاتھ سے لے بے پروا بالی کیجے
ہوں یہ بختِ ازل میں تو عزیزاں میرے بعد مرنے کے ٹھک اک قبر بھی کالی کیجے
عشق دیکھو تو شکست ہے ہو بلبل کا گر قلم باغ میں گل کی کوئی ڈالی کیجے
لئے مدفن پہ تو اس شوخ کے نطائے کھو دو کر ہلکوں سے اک قبر میں جالی کیجے
گولی بھر کر وہ طینچہ میں کہے ہے اس کو دل میں آتا ہے کہ عیاش پہ خالی کیجے

سایہ کرے گر میں کسی خاکِ نیش پر وہ نخل کہاں ہر ترے کو پچے کی زمیں پر
گھوڑے پر چڑھا وہ تو ہر اک نظر آیا بتانہ ہیں کا سا ساں خانہ زمیں پر
سجدہ کروں ہر بت کو میں لے کا تب قدرت لکھا یہی تھا تو نے مگر میرے جبیں پر
وہ سوختہ دل ہوں کہ مری آہ کی بجلی گرتی ہے سدا انگڑا عرش بریں پر

پڑھتا ہوں دل اپنے کا جہاں مرثیہ عیاش روتی ہے سب ہی خلق مری موت خیز

نہ کئے درد دل ہرگز کسی سے اگر کہے تو کہئے اپنے جی سے
کئے گی کیونکہ ساری باتیں کرے ہو دل تو بتیابی بھی سے
جدائی میں جیوں بکتک میں عیاش بھلی ہو موت ایسی زندگی سے

عیشی

میاں طالب علی عیشی تخلص خلف الرشید میاں علی بخش از متوسلین الماس علی خاں
مرحوم کہ کثرت امید عالمے را از اقطار امطارِ سیاحِ مکرمات و فیضِ خویش سرسبز و شاداب
می داشت جوانِ صلاحیت شعرا است شیرِ فارسی و ہندی را بہتانت و زراعتِ تامِ میگویی
و در نثر نویسی ہم بطورِ نیشیان سابق دستے تمام دارد و بہ فقیر از ابتداء سے ملاقات تا الی الان نیک
وضع اتحاد و بدو آمدہ جو شہ چینی از فیضِ صحبتِ انشا اللہ خاں و مرزا قنیل وغیرہ ہمہ کردہ افوار
شاگردی یک کس نمی کند بالفعل خود اساد و وقتِ خود است عمرش تخمیناً از سی متجاوز نخواہد بود
از دست :-

خود بباو نیستی و آدم غبارِ خویش را بہت من بر فلک نگذاشت کا رِ خویش را
بسکہ از دل ناہائے آتش افتاں می کنم صبح محشر کردہ ام شہائے نارِ خویش را
جلوہ صبح از افق جوش بہارِ غیر است دادہ بہا و زلفِ مشکبازِ خویش را
چرخِ گرداں جلوہ گاہے گرد و باوقفت است تا کجا یارب بر مِشتِ غبارِ خویش را
آرزوئے بوسہ بارِ خویش می بالدر شوق آما تو بہا و فروختی از سئے عذارِ خویش را
از رنگِ تارِ نفس نتوان تنم را فرق کرد بسکہ کردم وقف کا شِ جہم زارِ خویش را
عیاشیا چون یک خود توانی از بد فرق کرد و کفش بہر عنانِ خستیا رِ خویش را

دل تیر خاک سرطسره جانان دارد
 مایل گشت چمن مردم چشم نه شود
 ولف تاراج نگه جلوه رنگین که شد
 رخ ز اشفتن زلف بے خبر است
 اندران بزم که از شوخی او حرف زنند
 پائے شوقم گرد حلقه گرداب مباد
 عیش کامل نه شود روزی کس زیر فلک
 سرسری از سیر خاک نشینان گذر
 بس که در عهد خم زلف تو سودا عام است
 نه پس ناز و داد حلقه بگویش ابروست
 خال شکنین تو در بند کندگیوست
 بلبل مایه نفس بال و پرش چنگستند

بهره تربیت من خواب پریشان دارد
 گر خیال مرغ ادکل به گریبان دارد
 که تاشا گل خورشید بدامان دارد
 صبح عشرت چه غم شام غریبان دارد
 شمع نور نگه چشم غزالان دارد
 کشتم چشم طلب برره طوقان دارد
 حسرت آب برو هر اگر مان دارد
 شبنم مایه بغل ترک گلستان دارد
 عقل کل جامه سیاه خانه زندان دارد
 قلعه هم چشم بان جنبش مژگان دارد
 نظر چشم سیاه تو بزرگان دارد
 که سر و برگ تماشائے گلستان دارد

نصیب من بجز اندوه جاودانی نیست
 جاب بجز فنا نیست عتده کارم
 تلخ کامی مردن که در دم تیغست
 کدام چشم براه نظاره ات باز است

بکشور که منم رسم شادمانی نیست
 رهین ناخن تا سید آسمانی نیست
 حلاوتیت که در آب زندگانی نیست
 که برق حاصل او شوران ترانی نیست

پائے جنون زدا من صحرا گذشته است
 هر نقش پانوده خورشید محشر است
 تاریخت چشم ساقی مارنگ و شسته

میداب جوش گریه زور یا گذشته است
 یارب که گرم صید ز صحرا گذشته است
 مستی زنده نشه ز صبا گذشته است

در خاطر یک حرف تمنا گذشته است	در یاکریت حسرت حزن بخون پیید
دردا که درد دل زدا و گذشته است	می کرد آبِ رحم به چشم طبیب من
کار ز تماشای گذشته است	خود باش محو جلوه عالم فریب خویش
بگذر ز من که کارم از پس با گذشته است	ناصح ز عقل و صبر و شکایتیم گوی
چون برقِ خافت از دلِ خارا گذشته است	عیشی که در دولت زده خنجر که ناله ات

رقص سبل اثر از مزه ساز من است	سوزن گرمی بهنگامه آواز من است
-------------------------------	-------------------------------

هر ذره برنگ دیگرے رنگ بر آورد	خورشید رخ از پرده نیرنگ بر آورد
عکس رخ آئینه ام از رنگ بر آورد	روشن دیم در گرد جلوه او بود
آسان نتوان آتشم از سنگ بر آورد	راز دل من مایه آشوب جهان است
مطب بچپے پرده اش از رنگ بر آورد	آن نغمه که در پرده قانون ازل بود
عشق است که مانی شد و از رنگ بر آورد	شوق است که آذر شد و صدمت برآشید
رازش توانم ز دل تنگ بر آورد	اغیارم اگر سینه به خنجر شکافتند
شور از دل مرغان خوش آهنگ بر آورد	تا برق اثر زد به چمن ناله عیشی

کاسه زهر بسر چشمه حیوان نه دهند	تلخ کاین وقار و بدر باں نه دهند
آه امروز اگر ره به گشتاں نه دهند	ابر می بار دو گل تازه بهارے دارد
کشتی را که عنان در کف طوقاں نه دهند	نوح در بحر محبت نه رسد به کنار
کاش جز من به کس حسرت حواں نه دهند	عیشی از یار بنا کامی دل خورندم

جہاں بر خوبیت لے لیت طنازی نازو ز صفت حسن می بالذات نازی نازو
تو اس نقشے کہ تا بر لوحہ ایجا دستندت بکاک صنعت خود دست صولت سازی نازو
کدامی صید درخوں می طید یارب نمی انم کہ برگہرائی خود چسبہ شبہا ز می نازو

داغہائے تن زارم بنگر بے تو گل کرد بہارم بنگر
سرکہ کش روز سیاہم راہیں زلف بکشا شب تارم بنگر
وعدہ را جان جہاں طول مدہ دل بے صبر و قرارم بنگر
رہم لے بادیہ پیائے شوق قدم آبلہ دارم بنگر
بہر شب بے توفس می شرم شب چوں روز شمارم بنگر

مرا آتش زوی در جان چکر دی بدشن ساختی جانماں چکر دی
وقار خانماں بر یاد وادی چکر دی خانہ آباداں چکر دی
نمودی خاطر جمع پریشاں شمیم زلف مشک انشاں چکر دی
دل بے طاقتم را بردی از جا نولے مرغ خوش الحان چکر دی
سخن ناں زلف و خط راندی گلشن صبا با شبنم در پچاں چکر دی
پہر دی دل بہ آں بیاک عیشی چکر دی آہ لے ناداں چکر دی

بہ افانہ ام از گوش شنیدن اری بہہ آئینہ ام از دیدہ دیدن داری
درخو ظرف نگاہت نبود جلوہ دوست چشم بر بند اگر حسرت دیدن داری
تہمت آلودہ تلخی کمن از حرف ترش لب شیریں کہ سزاوار کیدن داری
کو کب سوختہ داری بہ شب تیرہ ساز چشم بجا برہ صبح دمیدن داری

ہمت از دوست جنوں خواہ کہ در فصل بہار
در فضائے کہ زمین دام و سپہرش نفس است
لے خوش آندم کہ زنی تکیہ بدوشم از ناز
ذوق پر داز سر سدرہ چہ دانی عیشی
جامہ در بر چو گل از بہر دریدن داری
ولے بر جانت اگر میل پریدن داری
بر سرم منت خمیازہ کشیدن داری
تو کہ در گنج نفس مشق طہیدن داری

بغاپیش بے مہر جو آفریں
ستم گار تا آشنا بوفائی
ندیدم کسے را بدیں دلفریبی
ز گل دل باتر زہ جاں فزاتر
سرت گردم از بہرین این چنینی
بلائے شکب آفت صبر و دینی
بگرد تو گردم مگر حور عیسی
عجب دل فریبی عجب نازنینی
تولے جان عیشی لب آبگینی
نزدیدم سخن ہائے تلخ و دانت

بے نور رخت بکسے سید شد سحر ما
ہر قطرہ خون در رگ ما آب حیات است
خور چو کرۂ دود بود در نظیر ما
پیکان خدنگ کہ گزشت از جگر ما

دادم ب برق کشت تنائے خویش را
یک گام طے نہ کرو ز صحرائے وحشتم
یک سونودہ ام غم فردائے خویش را
تمازا نواز چہ سود فلک پائے خویش را

نالہ درد و غم ترا نہ ما
چوں گہ از متاع دنیا نیست
بے سرو برگ کشور عشقم
نہ کشیدیم منت بر تے
قصہ سوز دل فسانہ ما
بار ما غیر آب و دانہ ما
بے متاعی متاع خانہ ما
رنگ گل سوخت آشیانہ ما

دلم چہ قبلہ نما فارغ از پسیدن نیست
برنگ آئینہ سرتاپائے من چشم است
ادب نگاہ مراد وخت بر قدم ورنہ
زمین مزجع مابرق زار حراماں است
تو خود ز لذت درد آشنائے ورنہ
بریدہ باد زبان تو سوختم عیشی
بہالے کہ منم بخت آریسیدن نیست
ولے ز حیرت حشش مجال دیدن نیست
کدام جلوہ رنگیں کہ وقف دیدن نیست
نصیب سبزہ امید ماد میدن نیست
کدام خار کہ آمادہ غلیبیدن نیست
فسائے تو با ندازہ شنیدن نیست

سرمایہ پابندی من خلق تمام است
از ہمت عالی زود تیرہ گی بخت
از بیکہ سیدہ کہ دغم بھر تو روزم
از بادہ گوئید کہ در مشرب عشاق
از در و سراق تو نہ نام کہ خیالت
باو آئی کہ بے رئے دل افروز تو مارا
عیشی ز نظیری دل مانا بیا موت
مذکر لطف مرا رشتہ دام است
روشن نہ شود خانہ ز شمع کہ بام است
نور سحر م سرمہ کش دیدہ شام است
گر آبیات است کہ بے بار حرام است
سرمایہ عیش و سبب وصل دام است
آتش بہ جگر می زند آبے کہ بجام است
امروز با منزلت عشق تمام است

بہار صد چمن دارد ہوائے جرم گینش
فلک صد خار اگر شکست در چشم چہ نمودار
امید زندگی بود مریض درد دوری
چکہ آب گل افشار نذر گلہائے فلانش
گراں خوابی کہ باشد از گِل تارایش
اگر صد مردہ را عیشی دہد جاں بہریش

اشعار ہندی

کون پابند جتوں فصل بہاراں میں نہ تھا
بس کہ میں درد کا جو یا ہوں مے تلووں کا
اس یرس رنگ جوانی تھا جو زنداں میں نہ تھا
آبلہ کب طلب خار مغیلاں میں نہ تھا

چشم پوشی ہو عیث مجھ سے کہ مانند سرشک
تہمت حبیب عیث مثل سحر ہے مجھ پر
لے چلے ہم کف پا آبلہ دار آخر کار
دیکھنا مجھ کو کہ اک جنبش مڑگاں میں نہ تھا
نام کو تار کبھی میرے گریباں میں نہ تھا
خارجی اپنے نصیبوں کا بیاباں میں نہ تھا

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا
زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان تازہ ہو
نقش حیرت ہوں مراشتی خموشی کام ہے
مجھ کو کیاں ہے چمن کیا خانہ کیا صیاد کیا
آب حیواں میں بجھا تھا تجھ برفولاد کیا
بیل تصویر جانے نالہ و نسر یاد کیا

دشمن دوست سے الفت ہو زبیں کام اپنا
بس کہ گناہ کیا ہم کو سیب بختی نے
شعلہ رویوں کا رہا بس کہ تصور ہم کو
نگہ چشم تصور ہے مراشوق درست
دیکھ کر عیشی آوارہ کی سرگردانی
مختب تھلے جو ساقی سو گرے جام اپنا
گر کریں ہر رقیس ہے نہ کھلے نام اپنا
جل گیا سینے میں خون دل نا کام اپنا
لاکھ پردوں میں ہو دلبر تو کروں کام اپنا
بھول جائے یہ چلن گردش ایام اپنا

و فور کا ہش غم سے مایہ حال ہوا
ہوئی ہدایت دشت سو میری منزل طو
بنائے کاسہ دریوزہ نے سبوتے شراب
دوا پذیر نہ ہو درد و طبع نازک کا
میں وہ شہید وفا ہوں کہ خون مرا عیشی
کہ چشم مور میں میں پیکر خیال ہوا
چراغِ راہ مرادیدہ غسزال ہوا
ہزار بار میں خاکِ درِ کلال ہوا
نصیب زخم کو گل کے کب اندال ہوا
برنگِ خونِ خبابے دیت حلال ہوا

بے بقایس کہ بہار چنستاں سجھا
زلفِ سنبل کو میں اک خوابِ پریشاں سجھا

آبِ آئینہ یہاں طینتِ دل کا ہے خیر
میں صفائیشہ بدونیک کو یکساں سمجھا
ہوں وہ دیوانہ وحشی کہ مراجش جنوں
آساں کو بھی سیہ خانہ زنداں سمجھا

حالِ دل مجھ سخت جاں کا ہر نفس بدر ہوا
دشتِ پیائی مری عہدِ جنوں میں دیکھئے
غیر نے صندل لگایا داں جبینِ یار میں
آخرش اجاب کے سینے کا میں پتھر ہوا
موتے سر سے ہر سر خار قدم ہمسر ہوا
رنگ سے بیاختہ پیدا یہ درد سر ہوا

کس آگ سے مرادِ اندوہ گیس جلا
جوشِ مع ماں میں تانفسِ واپس جلا
ہے آگ میرے دل میں نہاںِ اغِ عشق کی
گرفتِ کروں تو دوں ابھی چرخِ بریں جلا

پھر کیا چشم نے شوقِ لبِ جاناں پیدا
ہوئے صدا کا زہارِ دسواں پیدا
کشتہ حسنِ ملیجاں ہوں مرے سینے کو
تبلے آبلہ پانی کا مزاج ہوئے
پھر ہوئے اشک کی جالعلِ بدنشاں پیدا
ہوئے صدا کا زہارِ دسواں پیدا
چیریں تو دل کی جگہ ہوئے نکداں پیدا
ساتھ ہر ابلہ کے خارِ معیناں پیدا

تنہا میں اس جہان کی منزل میں رہ گیا
دعوائے خوں میں اُس سے کڑنگا بر جوڑ
اور داغِ ہمرانِ سفرِ دل میں رہ گیا
گر کچھ بھی رنگِ دامنِ قاتل میں رہ گیا

داغِ حسرت نے تاشائے چمن دکھلایا
سرود کی بلے غری کا جو میں لکھا مضمون
نبجِ فرقت نے ہمیں لطفِ وطن دکھلایا
ایک خوش قد نے مجھ سبِ ذوقِ دکھلایا

سیرِ گلشنِ گردِ دل پر جوشِ وحشت انگتا
خوں پر رویا ہوں کہ ہر شاخِ مڑھاں سوتا
پہلے میں دردِ آشنا بلبلِ سوِ نصرت انگتا
جتنو لائی ہے اُس صحرا میں بجکوشہ کام
نچہ خُراگانِ خونِ آلودہ سیت انگتا
رنج کا بجکوز تھا گر کھلی ہوتی زباں
نزع میں جامِ ہلاہلِ جائے شربت انگتا
آبدیوارِ نفسِ ارٹنے کی طاقت انگتا
توڑتا صیادِ قدرت پر مرے گریں اسیر

ہوا رشکِ رگِ گلِ استیں کا آزارِ آخر
قیمت دیکھئے صیادِ جب آزاد کرنے کو
دکھائی دیدہ خونبار نے میری بہارِ آخر
لگا پر کھولنے میرے ہوئی فصلِ بہارِ آخر

کیا ہوئی بہرِ سفر تن سے مری جاں تیار
دیکھئے مجرمِ محبت کے مقتل میں لائے
ہم نشیں کرتے ہیں جو اور ہسی ماں تیار
کیگانہ آبدہ پایاں جنوں کا کہ ہوا
پھر وہ کرتا ہے دمِ خضرِ تبراں تیار
پسِ جاں سہ نقطہ مانعِ گریہ ورنہ
سپے کا دشنِ سسیر ہر خارِ مغیلاں تیار
اپنی ہر چشم میں ہو نوح کا طوقاں تیار
میں غزلِ خواں سوئے گلزارِ جو گذرِ عیشی

ہیں زلفِ تابِ دار کے زندانیوں میں ہم
نے سرِ بزمِ تیغِ ہلا یا نہ دستِ و پا
رہتے ہیں اُبجے سخت پریشانیوں میں ہم
خوں اُس کے اتھ میں دمِ کبیرِ ہر گیس
تھے کتنے با ادب تری قربانیوں میں ہم
محشر تک رہیں گے پریشانیوں میں ہم

میں بہلاتا تھا اگلی دشتوں میں دل گلتا نہیں
نیم صبح ٹھنڈی سانس بھرتی جو نہی آنکلی
ہوا ابکی ٹہرنا ایک دم مشکل گلتاں میں
لگا یک بانچوں کا دھڑکنے دل گلتاں میں

رات نہاتا تھا وہ لعبتِ سنگ آب میں کش مکش ہو جسے ماہِ تھانگ آب میں
طینتِ بد کو نہیں مرشدِ کامل سے سود چل نہ سکے حضرتے کشیِ تھانگ آب میں

بہکا کدھر کدھر کو پھرا میں کہاں کہاں افسوس مجھ کو چھوڑ گیا کارواں کہاں
جو تھانگ دل ہیں نصیب کا اُن میں اثر کہاں پایا گدائے غنچہ کی مٹھی سے زر کہاں

یہ بھی رونے کے جس میں سرِ مژگاں تڑپو فکری گلِ غول سے نہ جھٹکا گریباں تڑپو

عاصی

حافظ قاسم علی متوطن قصبہ ردولی ولایت شاہ احمد عبدالحق عاصی تخلص جوان
غریب و نابینا است بمقتضائے موزونی طبع چیزے شکستہ بے موزوں ہی کند دوسرے
غزل ریختہ خود از نظر فقیر گدرا نیدہ اگر چہ زیانِ نشِ درست است اما از محاورہ ریختہ
بلد نیست حسب اتفاق قلیلیہ از کلام ادہم بہ تحریر آید عرش از سی متجاوز خواہد بود
از دست :-

شبِ پاس جو ہم آس مہ تابان کے سوئے بولا کہ پھرے سر کو کہاں آن کے سوئے
وہ رشکِ پری خواب میں شاید نظر آئے کل رات کو ہم جی میں یہی ٹھکان کے سوئے
پہلے تو عجب طرح سے بگڑے کہ نہ پوچھو جو میں نے کہا پھر تو آسے ان کے سوئے

ہر چند کہ ہر شمع کا اک ناز جدا ہو پر نامِ خدا آپ کا انداز جدا ہو

شاید کوئی بے درد مجھے یاد کرے ہے جو مثلِ جبرس دل مرا فریاد کرے ہے

خواب میں بھی نہ اگر صورتِ یار آئی نظر
دل بیتاب کو کب شکل قرار آئے نظر
خواہش سیرِ چین کب آئے ہوئے جس کو
آپ سینے ہی میں انگوٹھی بہا آئے نظر
چین پڑتا ہی نہیں اُس کے بغیر اے مٹھی
کاش یک بار تصور ہی میں یار آئے نظر

تو ہی نہ اگر پاس مرے آن رہے گا
کس طرح سے پھر جانِ مر جان رہے گا
واقف وہ ابھی کہ کہ نہیں نامِ سو میرے
پھر دل کو تسلی ہے کہ پہچان رہے گا

عدل

شیخ فضل الرحمن عدل تخلص ساکن ہڈوں جوانِ غریب و طالب علم بود کلام خود را
بہ نظرِ حقیر می گذرانید در روز ہائیکہ فقیر بر مکانِ میاں غلام اشرف مشاعرہ می نمود
غزلِ طبع می کرد شریکِ مجلس می شد از مدتِ نفقودالاحوال است شعرے از و در غزل
طبع بیاد ماندہ اینست :-

دل میں آتا ہے کہ اب محنتِ وفا سنی کو
جمعہ کے روز لڑا دیجئے پالی کیجے

عاجز

عارف علی خاں عاجز تخلص
بھلا جی بے وفائی یاد رکھو
یہی ہے آشنائی یاد رکھو

عزیز

(۱) رائے بھکاری داس عزیز تخلص
کرے نہ یار اگر صاف دل کو کہنے سے
عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

عسکر

عسکر علی خاں عسکر تخلص

رہتے رہتے نہ رہا نام کو ہم چشموں میں آبرو کیونکہ رہے گی مری ہم چشموں میں

عارف

میر عارف علی عارف تخلص متوطن قصبہ امروہہ جوان غریب وضع دسکین مزاج
دیدش معرفت بینی پر شاہِ ظریف بملقہ شاگردی فقیر در آمدہ عرایس افکار خود را بزبور صلاح
محلے ساخت و در عرصہ قلیل ہم مسلک تلامذہ عالی طبیعت ایں خاکسار گردیدند و الفقار
زبان را بجوہر نظم ہندی و فارسی بیار است عرشِ تخیل ناسی و بیخ سالہ خواہد بود، انیت و
ناوک ناز تو آبر جگر من بہ نشست شد جگر روزن و دل در پس روزن نشست

نعرہ زد بلبس و در ماتم گلشن بہ نشست
آں جفاکش و فاکش چو بتوسن بہ نشست
تا طلب کار تو در وادی امین بہ نشست
پتہ گہ جائے بنودش سرازمن بہ نشست
سیر نوکِ مژدہ چوں سیر سوزن بہ نشست
مائی گشت مرا بر سر بردن بہ نشست
شیر گیری بہ بگس بر زدہ دامن بہ نشست
تیر بیداد تو در دل آہن بہ نشست
رفتہ در باغ دیہ پیش گل سون بہ نشست
آنقدر شور کہ ہمایہ بہ شیون بہ نشست

شدر و اں فوج قضا و قدر اورا در پیش
سوخت صد طور ز آہ دل سودے او
خاست چوں از کمر کوہ غبار فر باد
منہزم در صنفِ مژگاں چو شدم در چشم
رتبہ ام . . . کہ پس از من مجنوں
چوں نگہ دارد از او آہوئے فل را عاشق
بیکے ضربتِ خود کرد سکاہن او را
نازا و بین کہ چو مالید سی بر لب خویش
کرد دل شوریدہ من در شبِ حیر

دیدہ بسمل او صورت حیرانی داشت
شد بسک دوش کہ او بارگرا نی داشت
بلبلے را کہ بہ گلزار غزل خوانی داشت
بہ خیال سر زلف کہ پریشانی داشت
بار قیاس تر لب خندہ نہانی داشت
زیر لب خال سیاہ کہ نگہبانی داشت
لبکہ چسپاں بہ بغل جامہ عربانی داشت
خار صحرایہ شتر پے بہانی داشت
گر چہ مے بر سر خود انیسرطانی داشت

آنکہ یک غمزہ بکف تیغ تنم رانی داشت
از نگاہ غضبیت منتظر جسم دگر
عاقبت دشمن جانی شدہ خوش الحانی
دوش در سینه نیا سود دل حیرانم
شمع شال شب چو بر دگر یہ من شد ظاہر
بتہہ سبز خطش در دلم گشت ہماں
دل دیوانہ بہ ملبوس شہاں میں نہ کرد
پاچو در باد یہ عشق نہاں دم پیشم
عسکر امرو ز بکوبت چو گلہ افتاد است

کہ بانگ شور محشر از سر کوئے تومی آید
دل افگاہے بامید کے اگروئے تومی آید
نیسے رانی یا ہم کر دہوئے تومی آید
کمند از آساں بر شاخ آہوئے تومی آید

کدامی کشتہ شمشیر ابروئے تومی آید
بہ افغان دست بر دل از درت محروم میگردد
گلشن باکہ پیوندم کرا گویم کجا جویم
قند بر شتم و ابروئے توموئے عنبرین تو

اشعار ہندی

عکس نے اس کے کیا جیسے وطن آئینہ میں
یہ تری مونج تبسم کی شکن آئینہ میں
عکس نے زلف کے ڈالی ہر سن آئینہ میں
عکس سے لپنے کے پھر نہ سخن آئینہ میں
ہنس پڑا دیکھو جو وہ غمچہ دہن آئینہ میں
لپنے ہی عکس سے وہ نیم بدن آئینہ میں

گل رخسار سے پھولا ہر چین آئینہ میں
ابر سادہ میں نظر آئے ہر بجلی کی سی کوند
آج چھٹی ہے جو ہو گردن اسکندراں
ہو جو تیرے خط و عارض کے مقابل طوطی
رہ گیا آئینہ جوں دیدہ عاشق حیراں
شرم یہاں تک ہے جو ہر خطہ چراتا ہے نظر

چکے چکے میں کھڑا ہوتا ہوں پیچھے جا کر
دیکھنے شاید وہ میرے زخم بدن آئینہ میں
عسکر آتا ہے نظر سبزہ جو ہر سیراب
منکس ہوئے ہر جب جلوہ دقن آئینہ میں

عالم

شاہ عالم خاں عالم تخلص خلف الرشید نواب محبت خاں کہ ذکر ایشان در تذکرہ
ہندی گذشت، جو ان نورسیدہ قریب بفضیلت است بقصصائے موزونی طبع کہ موزونی
است خوش طبیعت را بمیدان فکر اشعار فارسی گاہ گاہے جولاں می دہد از براتی بدش
معلوم شود کہ رفتہ رفتہ بجائے خواہد رسید، عمرش نو زودہ سالہ خواهد بود مشورہ منتش بہ پدر
بزرگوار خود است، از دست۔

آتش مارا باپ تیغ کیس تسکیں دہد
اڑپ جاں پرورش کام من مکیں دہد
جان شیریں کو گھن از حسرت شیریں دہد
طالب دیدار او کے دل بان ایں دہد
نیت خود کامی کہ کام خود بہ تیغ کیں دہد
جاں بنا کامی سپرد دم تابو و حکام من
گر دہم جاں از غم جان خود عظیم کن
عالم آسودہ از دنیا و مافیہا شدیم

نہاد لالہ غدار سے برسینہ داغ مرا
ز شمع روئے تو روشن نہ شد چراغ مرا
نہاد لالہ غدار سے برسینہ داغ مرا
ز شمع روئے تو روشن نہ شد چراغ مرا

نہ شویم از دلفشہ جدا برہش اگر سیر مارود
کشم آہ اگر من ناتواں نہ من بقدر بھائے تو
نہ رود باں سیر کو کسے کہ بود عیان دلش کیف
بھائے کسے تو کے روم کہ دم از دلفشہ تو نیم غم
سیر مارو خاک درش کسے ز بھائے او بہ کجاؤ
نہ بود عجب کہ بیک نفس دو جہاں بیاؤ قنارود
بر بھائے خود مہری گمان کہ کسے بکوسے بلارود
بماد دل نہ رسد کسے کہ ز کوسے تو بھنارود

در خواب دیدہ ام رخ آں آفتاب را دانستہ ام عبادت سہ روزہ خواب را
گفتم ز جاں غلام تو ام گفت عالم مابہ نگریم بندہ حاضر جواب را

عشرت

میر غلام علی عشرت تخلص ساکن صوبہ بریلی جو ان کثیر الکلام است دیوان ہاو
مثنوی ہائے متعددہ دارد عشرت تخمیناً قریب چہل سالہ خواہد بود از وہم رسیدہ نیست۔
تھائے زعم میں غلام جو ہم ہمیں کے نہیں تو سمجھ بندہ در گاہ پھر کہیں کے نہیں
کے ہیں جدے تے در پہاں تک ہم نے کہ داغ مٹے قیامت ملک حبس کے نہیں

عالم

عالم تخلص جو ان کے از فیض آباد آمدہ دو یک غزل خود بن دادہ شعرے ازو
انتخاب افتادہ :-
عاشق ہوئے ہیں جب ہم اس گلزار کے لاکھوں ہی زخم کھائے ہر اک نوک خاک کے

عظمت

میر علی اکبر رضوی عظمت تخلص متوطن مراد آباد وطن بزرگانش مشہد مقدس خوش
در مراد آباد تولد و نشو و نما یافتہ قریب چہل سال شدہ کہ بہ لکھنؤ استقامت دارد از منور

(۱) ساکن بریلی (د)

(۲) دو شعر اداں انتخاب کردہ شد۔ (د)

دوسرا شعر یہ ہے :-

کیا خوش ہوا ہے جی میرا عالم کو ار کے کر قتل مجھ کو بدل اٹھا وہ پکار کے

طبع انچہ موزوں کردہ بنظر اصلاح جعفر علی حسرت آوردہ عمرش کم از شصت سال نخواہد بود
از دست :-

اُس نے عالم جدا کھلا ہے ایک عالم کو مار ڈالا ہے

اُسے پھر دیکھ لوں یکبار مرنا تو مسلم ہے اہل یہ آرزو برائے جب تک تن میں دم رکھنا
قدم بوسی کی تیری آرزو میں جی جلا بائے کبھی تربت پہ تو آکر مے ظالم قدم رکھنا
جوابِ خط لکھا ہر اک کو اُس نے اپنی تھوک مے خط کے ہی پڑھتے ہاتھ سو کیا قلم رکھنا
نصیبوں سے آئے جو عظمت وہ کھو گھر میں نہ جانے دیکھو ہر گز اسے کسے کر قدم رکھنا

مار ڈالا غم میں تیری آہ وزاری نے مجھ کو سخت گھیر لیا ہر دل کی بیقاری نے مجھے
اب تو اپنا تو سمجھ ظالم کہ سائے خلق کا کر دیا دشمن تری اس دست داری نے مجھے
کچھ میں کہہ سکتا نہیں اسکو دلا اب کیا کہوں کھو دیا ہوا آہ اُس کی پاس داری نے مجھے

پوچھو مت میرا حال کیا کچھ ہے دل نہٹ بقرار سا کچھ ہے
تو جو کرتا ہے بے مزہ محبو اس میں بھی یار کیا مزا کچھ ہے
بھر میں کیا جنیں گے لے عظمت باقی اب ہم میں کیا رہا کچھ ہے

تصویر تیری آنکھوں کی اپنے حضور ہے نزدیک ہی تو دل سے مے گو کہ دور ہے

جا کے کل بیٹھے جو اُس در پہ سرِ شام سو ہم تا دمِ صبح نہ واقف ہوئے آرام سو ہم

نا آشنا ہوئے ہیں دل لے کے آشنا کا کیا کہئے ان بتوں کو کچھ ڈور نہیں خدا کا

عشرتی و مضطرب

میرزا علی اکبر بیگ کہ پیش ازیں مضطرب تخلص و حالاکہ بخدمت نواب مقتدا الدولہ بہادر مستفید گشتہ بارشاد نواب ندوہ عشرتی تخلص گذاشتہ و ہر دو تخلص می کند از ابتدائے عمر بقضائے موزونی طبع چیزے کہ موزوں می کرد مشورہ آں تائیں حیات او بہ قلندر بخش جرات داشت و حالاً ہم فیض طبعیت شاہدین را بخوبی آرائش می دهد عرش تخنیتیسی سال خواهد بود، از دوست :-

اس میں ہونی ہوئی ہو اس شعر کو دیکھ کر عشرتی اب میں لپٹ جاؤں گا پرانے کی طرح

ہم سری ابرئے دلدار سے کیا کرتا ہے خود ہلال آپ کو انگشت ناکرتا ہے

کچھ دل صد پارہ شکوہ یار کا کرتا نہیں ٹوٹ کر بھی یہ مریشیشہ صدا کرتا نہیں

وصال یار سے دو ناہو عشق مرض بڑھتا گیا جوں جوں واکی

لے کے قاصد عوص نامہ عتاب آتا ہے جب جواب آتا ہے تب صاف جواب آتا ہے
زخمی تیغ بنگاہ بیت محبوب جو ہوں میرے زخموں کو بھی ملنے سے جواب آتا ہے

منزل دنیا میں خطرہ رہ زخموں کا پر بہت عشرتی یہاں سے قدم جلدی اٹھایا چاہئے

دن مضطرب -

حسن اور عشق ازل میں ہوئے جس دم پیدا
تقطرہ اشک دکھاویں گے اثر اب اپنا
لذتِ خنجر قاتل سے یہ جی چاہے ہے
مے کے دلِ رحم کی رکھتا ہوں توقع اسے
ہر دم اُس بادشاہِ حسن سے سرگوشی ہے
عشرتی کو غم کو نین نہ ہو مے یا رب
جان دینے کے لئے تم یہ ہوئے ہم پیدا
کل کیا چاہتے ہیں دانہ و شبہ ہم پیدا
تازہ سرسبز کے اند ہر دم پیدا
اُس کا جویا ہوں کہ جو شے ہو بہت کم پیدا
اور بل کیوں نہ کرے گیوئے پر خم پیدا
اور جو ہو بھی تو ترے عشق کا ہو غم پیدا

جلد آئے مرگ تو آوارہ پھرتی ہے کدھر
ساوگی سے اُس نے تو بند قبا واکر دے
مار ڈالیا رکی شیریں زبانی نے مجھے
یار مجھ سے پھر گیا برگشتہ دوراں ہو گیا
صبر کا یہاں چاک دامن تاگیاں ہو گیا
عشرتی سم میرے حق میں آپ جیواں ہو گیا

گرد کھانے کو مے غیر سے بیزاری ہو
ذوقِ آرائش و لذتِ حسرانی لایا
اس لئے ذوق نہیں پانِ دمی سو اُس کو
رخت ہستی و دم مرگ اس لئے کرتا ہوں دور
عشرتی شام سے کیوں مضطرب تہو مجھ آج
ترکِ الفت، جو یہی رسم و رو یا رہی ہو
رات و دن دیدہ آئینہ میں بیداری ہو
رنگ ان کا لبِ نازک پہ بہت بھاری ہو
کوچ کا غم ہے سا ان بک باری ہو
کاٹنی تم کو شبِ ہجر ابھی ساری ہو

درد کی شدت میں فرصت ہو گئی
گر مرا اُس کا ہو عشر میں عدل
خاک میں میں مل گیا تو کیا ہوا
جاں بلب تھانم کے میں تھو تھیں آہ
ہم کو عشق آتے ہی اہت ہو گئی
دیکھنا مجھ پر قیامت ہو گئی
اُس کی تو رنج کدورت ہو گئی
جان کیا نکلی فراغت ہو گئی

پر تو مہ سے پسینا آگیا
واہ نقاشِ ازل کی ضمتیں
بزم میں آیا جو ذکرِ حسنِ یار
اُسکے جاتے ہی سحرے عشرتی
ختم بس اُس پر نزاکت ہو گئی
جس نے دیکھا اُسکو حیرت ہو گئی
شمعِ انگشتِ شہادت ہو گئی
صبح جوں صبحِ قیامت ہو گئی

بہارِ حینِ مہ رویاں جہاں ہے
نہیں بیگانگی کچھ زلف و خط میں
ہفتِ دل ہر کماں ابرو نگہ تیسر
خدا کرتا ہے خود کا رِغسریاں
بوقتِ گریہ مجھ سے کر نہ پروا
بہارِ حین کھو دے گا خطِ یار
نہ کیونکر عشرتی سے شعر تر ہوں
یہ شعلہ شمع کا برگِ خزاں ہے
کہ ان و نون کا اک ہی دودھاں ہے
مے رچنے سے اب خاطرِ نثاراں ہے
مے مرقدِ یہ گنبدِ آسماں ہے
کہ منہ پر چادرِ آبِ رواں ہے
نمودہ سبزہ پینامِ خزاں ہے
کہ وہ رطب اللساں غذب البلیاں ہے

خوفِ اک پردہ نشیں کی چھڑ سوائی کا
چشمِ شوخِ بیتِ پر فن پہ ہوا ہوں مائل
گھر بگھرا ب مری رسوائی کے افسانے ہیں
ہجر میں موت کے آنے کو تو ہوں شادیِ برگ
یہ تنہا ہے کہ ہوں دفنِ درجاناں پر
شبِ ہجراں کی سیاہی ہر تر پر تو زلف
دیکھ لے آپ کو آئینہ میں باتیں کرتے
عشرتی لشکرِ غم آتے ہی یہاں کوچ ہوا
ہوں نگہبان میں ناموسِ شکیبائی کا
ہے مجھے ذوقِ تسکارا ہوئے صحرائی کا
خانہ آباد ہو عشقِ بتِ ہر جہانی کا
غم ہے لیکن غمِ دلدار کی تنہائی کا
تا ارادہ نہ کرے کوئی جہیں سانی کا
حشر سایہ تری قامت کی ہر عنائی کا
جو کہ قایل نہ ہو تصویر کی گویائی کا
صبر و ہوش و خرد و تاب و توانائی کا

عقدہ زلیلت اہل سے جو مراوا ہوئے مرگ بیمار جدائی کا مداوا ہووے
 اُس گھڑی غلعت وحشت مجھے زیبا ہووے جامہ دار اپنا اگر دامن صحرا ہووے
 اُس کے گرچہ پر نور کی کھینچے تصویر دست نقاش یقیں ہے یہ بیضا ہووے
 چشم محبوب کے پرے میں جو قہقہہ پہاں وہ ہی دیکھے جو تری چشم کا بینا ہووے
 زلیلت عشق میں ختمی پہاں وہی ہو عزت ہر وہ رسوا کن الفت جو نہ رسوا ہووے
 اس لئے پہنی ہے زنجیر طلائی اُس نے کہ جنوں کا مرے یہ سلسلہ برپا ہووے

عریاں

یابا طہر عریاں تخلص قوم گبر ہمیشہ عریاں می ماند و در زبانِ گبرئی خود اکثر با عیادت
 رامونوں می کرد، از دست :-

الالا کوہ ساراں ہفتہ بے بنوشہ جو کساراں ہفتہ بے
 منادی میں کردں شہر و بہ شہر و وفائے گلعداراں ہفتہ بے

بود ایم بنگلی اے دل لے دل مگر شیر و بنگلی لے دل لے دل
 اگر دستم فتنے خونت بریزم بہ ہنیم تاجرنگی لے دل لے دل

ردیف (ع)

غافل

منور خاں غافل تخلص ولد صلابت خاں اتقان یوسف زئی بزرگانش سکنت
 فیض آباد بودند و بہر کار فیض آباد نواب شجاع الدولہ بہادر بہ فرقہ سواران عز امتیاز

داشتند خودش دلکش تو لدا یافتمے نشوونامے پیدا کردہ جوان صلاحیت شعار و مہذب الاخلاق
 است از ابتدا سے موزونی طبع در عالم کتب تشینی چیز سے بجائے موزوں می کرد و آخر
 شاہ مظہر حق عشاق تخلص کہ ذکر ایشان در حرف العین است تحریر یافتہ بہ حلقہ شاگردان
 جدید در آمد چندے رنگ طبع مجلس مشاعرہ ہم ریختہ بود شعر بطور سادہ و پرکاری گوید مثنوی
 تازہ نیز اگر می خواہی یاد دوز غزل سلامت کلامش مثل سبک گوہر است و ہر روز
 برائے استفادہ دریافت اصلاح شعرا از حضار ان مجلس فقیر می باشد و بفقیر نسبت دیگر
 شاگردان بسیار اعتقاد داشتہ بودہ است عمرش سبت و پنج سالہ خواہد بودہ از دست بہ
 جب آیارحم عریانی پر مرے دیدہ ترکو
 در دندال کا تیرے وصف جب تحریر کرتا ہوں
 بنا دیتا ہوں موتی کی بڑی نقش مسطر کو
 بھایا تھا مگر آپ نمک میں تو نے خنجر کو
 کہ صدمہ ہاتھ کا بھی تیغ ہے لوٹن کبوتر کو
 یہاں نے میں گذرتے ہیں جی سے سب لاف

دل کو بوسے کی طلب گیسوے دلدار میں ہو
 کیا زیاں ہے ترے گلشن کا تالے لگیں
 طوف کعبہ کو جو دل کھینچے ہر گاہے گاہے
 برگ گل کیا کوئی لائی تھی صبا گلشن سے
 ہر یہ وہ دزد کہ محرم شب آریں ہے
 آشتیاں اپنا تو اک رختہ دیوار میں ہے
 کوئی تسبیح کا رشتہ مری زنا میں ہے
 اک قیامت نفس مرغ گرفتار میں ہے

نہیں درکار زیب ظاہری خوش چہرہ نساں کو
 شکوہ سلطنت کے آگے کیا حسن کا رتبہ
 بہانے عاشق بیتاب کے لاشے کو دریاں
 بک ساروں کو خطرہ کچھ نہیں قہر آبی سو
 کہ ہوشے احتیاج سرمہ کب چشم غزالاں کو
 لے پھرتی ہیں پر بان و ش پخت سیلاں کو
 تہہ بالا کرے گا در نہ یہ گور غریباں کو
 خس و خاشاک کشتی جلتے ہیں معج طوفان کو

نہیں ڈرتا ضعیفوں کی تو انائی سولے ظالم
وہ نخل یا اس ہوں اس فرستہ تھی میں نے غافل
کہ کھانا آ ہے اکثر مورچہ شمشیر اس کو
نہیں ہو پھونسنے پھلنے کی جس کو فکر تھاں کو

صد مہم جبر مری جان اٹھانے کی نہیں
گو ہونے عاشق و معشوق مقابل تو کیا
تیر می پازیب کی جھنکار یہی کہتی ہے
اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی
تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی لگنے کی نہیں
آنکھ تصویر سے تصویر ملانے کی نہیں
بخت خوابیدہ عاشق میں جگانے کی نہیں
پیرہن چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

بسل تیغ خونچکاں ہوں میں
مجھ میں اور یار میں ہوا تافرق
مثل تصویر لیلہ و مجنوں
ساتھ والوں نے ساتھ چھوڑ دیا
یعنی اکدم کا ہیماں ہوں میں
بے دین ہوں بے زباں ہوں میں
یار بھی ساتھ ہے جہاں ہوں میں
کس قدر رنگ کارواں ہوں میں
تیر بیدار کا نشان ہوں میں
طاہر عرش آشیان ہوں میں
خاطر یار پر گراں ہوں میں
جو بلا ہے بھی پہ آتی ہے
کون یہاں ہم صغیر ہے میرا
ابھی کا ہیدہ اور کر غم جبر

پھر صدمہ ہوا کوئی دل زار کے اوپر
اندری یوسف کی مے گرمی بازار
گر خاتمہ ہزار دمے ہاتھ میں ہوتا
یک زخم کی بھی جانیں یہاں تن پہ ہمارا
آنسو جو ڈھلے آتے ہیں خسار کے اوپر
گر تارے خریدار خریدار کے اوپر
سراپا بنا آفتدم یار کے اوپر
داں سان دھری جاتی ہو تلوار کے اوپر
جو سرو نے کھینچا ہے اُسے ار کے اوپر
کیا بول اٹھی تھی کہیں قری بھی "انا الحق"

یہ کون سا پروانہ مواہل کے لگن میں
کہتے ہیں اُسے چاہہ زرخداں غلطی سے
وہ آئینہ تن، آئینہ، پھر کس لئے دیکھے
وہ صبح کو اس ڈر سے نہیں بام پہ آتا
مضمون نہیں لکھتے ہم اُسے داغِ جگر کا
یہ گر دکدورت کی پس از مرگ تھا دل صاف

حیرت سی جو ہے شمع کی انگشتِ مہن میں
بوسے کا نشان ہر تیسے سببِ ذوق میں
جو دیکھ لے منہ اپنا ہر اک عضو بدن میں
نامہ نہ کوئی باندھے سوچ کی کرن میں
رکھتے ہیں لالے کی کلی خطِ شکن میں
دھنا نہ لگا خاک کا بھی میرے کفن میں

گو لگی ہر پہلی اور ہے آنکھ پھرائی ہوئی
عالمِ وحشت میں بھی اتنا تصور تھا ہمیں
پائے جنوں میں پڑے ہوئے نگہ چھالے ایک دو
آب ہو جاتا ہے تیرے روبرو پتھر کا دل
دعوے باطل کیا تھا سابق میں سے تیرے
وصلِ شیریں تو رہا موقوف روزِ شرب

تم جو یاں آؤ تو پھر جاوے قضا آئی ہوئی
وہ نہ رسوا ہو بلا سے اپنی رسوائی ہوئی
پشتِ پاکِ سیاں تو صرف آبلہ پائی ہوئی
آر سی کیونکر تیرے رخ کی تماشائی ہوئی
شمع اب تک ہے سرِ بازار لٹکانی ہوئی
گور میں فرما دو کیونکر شکیبائی ہوئی

وہ کون سی شب تھی جو نہ گردوں نے سحر کی
دامن کا بھلا بوجھ کہاں یا رے سنبھلا
میں وہ ہوں یہ بخت کہ مرقد پہ بھی جسکے

پر زلفِ سیہ چہرہ جاناں نہ سر کی
اٹھتی نہیں اس سے تو نزاکت بھی کمر کی
بتی عوصنِ شمع جلاتے ہیں اگر کی

کس طرح نالے کرے بیل چمن کی یاد میں
داوخوا ہوں کی اگر پریش ہوئی رنجِ
دامنِ دل لے نیم گلشنِ جنت نہ کھینچ

گھس گئی اُس کی زبان تو شکوہِ صیاد میں
سب پہلے آئیں گے ہم عرصہ فریاد میں
لگ گیا ہے جی ہمارا اس خراب آباد میں

شعر کہنا آپ سے غافل کبھی آتا نہیں ، عمر اک جب تک نہ کھوئے خدمتِ ستارہاں

جذبِ دل ہی میں کیا خونِ دل بسل کو مالاہود دیکھ کے آجائے نہ غشِ قاتل کو
سیر و ریا کی خوش آتی ہو کے یا ربغیر ہم لبِ گور سمجھتے ہیں لبِ ساحل کو
سارباں جی کی طرف کھینچے ہو مجھوں سوئے نجد ناتھیراں ہو کر لے جاؤں کہ در محل کو

قتلِ عاشق سے کجی ابرو میں تیرے آگئی کیا نہ تھی یہ تیغِ فولادی جو یوں بل کھا گئی
انتظارِ یار میں تن سے نہ بھکی جان اور موت بیٹھے بیٹھے بالیں پر مرے اکتا گئی
ابتدا ہی میں دکھائی عشق نے کیا انتہا مُردنی منہ پر ہمارے جواہی سوچھا گئی
کون دریاے محبت سے ترسکتا ہو بار کنشتی فرہاد آخر کوہ سے ٹکڑا گئی
لگے جیتے ہی جی ہم تو کنارے گور کے ناتوانی تا سر منزل ہمیں پہنچا گئی

فرقتِ قاتل نے اڑیں کر دیا لاغر مجھے ڈھونڈتے ہیں زیرِ خنجر دیدہ جواہر مجھے
گلشنِ دنیا میں ہوں میں طائرِ آفتِ نصیب حلقہ ہائے دام میں نقشِ و نگار پر مجھے
اے فرشتہ و فر عصیاں ابھی رکھو پرے کھولتے دو پہلے اپنے خون کا محضر مجھے
میرے تن میں اور ہر دو چار داغوں کی جگہ اپنے بھی تو داغ دے اے لالہِ حرم مجھے
چاہئے اب ہجر کے صدموں سے خور ہو ہوں دیکھنا ہے ایک دن ہنگامہِ محشر مجھے

دور سے جھکے سے منہ ماہِ نو دکھلا گئے کشتہ دیدار کو تم اور بھی تر پا گئے
زیرِ خنجر جب ترے مذبح نے نالہ کیا کانپ کانپ اٹھیں زمینیں سماں تھر گئے
گلشنِ بہتی تار شاگاہ سے کچھ کم نہ تھا ہم بھی یاں ملکِ عدم کو آکے جی بھلا گئے

قصہ گیسو کو اتنا طول لے غافل نہ دے . مختصر کر تو کم سننے والے بھی اکتا گئے

کاٹھ میں پاؤں کہیں تھا کبھی زنجیر میں تھا کس قدر رنج اسیری مری تقدیر میں تھا
خوبی عضو بدن کون سی ہو جو کہ نہ تھی بول اٹھنا ہی تو باقی تری تصویر میں تھا
تو اماں خطا کا مرے وصل کی ہوا ایک حرف بسکہ مضمون جدائی مری تبسیر میں تھا
رکھ دیا میں نے گلا آپ ہی خیر کے تلے در نہ جلا د کو تو شک مری تقصیر میں تھا

شہید ناز کسی دن جو لالہ رو کرتے ملک بھی سر کے کٹنے کی آرزو کرتے
ہیں تو کعبہ سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ بجا تھا اس میں اگر سجدہ چار سو کرتے
پس از فنا بھی نہ اک جا ہمیں تو چین آیا فرشتے خاک میں پھرتے ہیں جستجو کرتے
زباں اگر چہ دم نزع بندھتی اپنی جواتے وہ تو اشاروں میں گفتگو کرتے
مثال غنچہ رہا چاک پر ہن اپنا ہزاروں چاک تھو کس کس کو ہم رفو کرتے

وہ میرا درد دل کیا جانتے ہیں تڑپنے کو تا ش جانتے ہیں
بہار گل ہر خار آنکھوں میں تھجرت چمن کو ہم تو صحرا جانتے ہیں
کہیں کیا حال دل اپنا بتوں سے جو ہے دل میں تنہا جانتے ہیں
تناقل کرنا پھر جلانا وہ بے تعلیم کیا کیا جانتے ہیں

ابھی سوز کو میرے اگے صبا نہ کر تو گل و سمن کا
چھٹوں گا قیدِ نفس و جہنم نظارہ کروں گا میں چین کا
نحیف اس گل بدن کے نعم میں زبکہ مثل صبا ہوا ہوں

دکھائی دیتا نہیں کسی کو زمیں پہ سایہ مرے بدن کا
 یہ او تال ہی ہے کہ اُس سے ہر ایک آنکھیں ملا سکے ہر
 اٹھائے چہرے سے گردہ پردہ تو دم الٹ جائے انہیں کا
 رہائی میں بھی اسیر ہوں میں عجب طرح کا یہ ماجرا ہے
 گلے سڑھتا نہیں ہر میرے نشان اُس زلف کی رن کا
 خبر لے شیریں تو جلد اُس کی کہیں نہ کر بیٹھے خون اپنا
 کہ ننگ خارا پہ آج تیشہ بہکتا پھر تاس ہے کوہ کن کا

شب ہوئی یہ محدود اس سیم بر کی چاندنی
 کیوں نہ بھٹکے زلف میں نہ فروغ حسن دیکھ
 شمع کو روتے جو دیکھا اپنے بھی بھر آئے شمع
 کیوں نہ چمکے رنگ روئے سہ خاں پیری میں
 ہو گیا دن اور آگے سے نہ سر کی چاندنی
 دیتی ہو دھوکا مسافر کو حسرت کی چاندنی
 رات مجلس میں یہ ہم رہے کہ ترک کی چاندنی
 صاف اکثر ہوتی ہے پچھلے پہر کی چاندنی

تو تیشہ اس حسرت سے یہ جان عزیز نکلی
 دم آخر عیادت کو مری آیا وہ بالیں پر
 پڑی ننھے کے دل میں یہ گرہ بلب کی جانب سے
 کیا تھا ذکر کس نے بارغ میں اُس قدناز کا
 فلک دیتا تو ہر تکلیف نالوں کی ہیں لیکن
 کہ زخم تن کے بھی لب ہر صدمے آفریں نکلی
 جو حسرت نل کی گئی بھی تو دقت واپس نکلی
 ہنسا یا بھی صبا نے پر نہ پشیمانی سچیں نکلی
 زمیں سے سرنگوں جو شاخ نخل باہیں نکلی
 جلائے گی اُسے گر لب سے آہ تیشیں نکلی

ڈوبنا بحر محبت میں گوارا کرتے
 درمیاں شرم کا پردہ جو نہ حائل ہوتا
 در نہ تھے ہم کہ جو مرنے سے کنا را کرتے
 وہ ہمیں دیکھتے تھے ہم ان کا انتظار کرتے

نقشِ تصویر کوئی ہاتھ نہ آیا ایسا دل کے شیشے میں پری جس سوا تارا کرتے
 نہ تو نام اس نے بتایا تھا نہ کچھ گھرا پنا ہم کہاں ڈھونڈتے کیا کہہ کے پکارا کرتے
 مذہبِ اہل تصوف بھی عجب ہر جس میں دشمن دوست کا یکساں ہیں مدارا کرتے
 تیغ اوروں ہی پہ کھینچا کئے وہ لے غافل امتحاں آکے کسی دن تو ہمارا کرتے

کس کے جی کا تیغ ابرو سے زیاں ہوا نہیں کان دھر کر سن تو توشیوں کہاں ہوتا نہیں
 حسن وہ شے ہے اگر کوئی زبرِ گل کی طرح لاکھ پڑے ہیں چھپاے پر نہاں ہوتا نہیں
 کیا سرائے پر خطر ہے اپنا یہ جسم گلی جو فروکش اس میں دم کا کارواں ہوتا نہیں

دل کی دل ہی میں ہی اپنی تمنا کیا کیا وقفہ عمر دم چند تھا کرتا کیا کیا
 غم نہ کھا آبلہ پانی کا مری اسے جنوں طے کروں گامیں انھیں بانوں کو صحرایا کیا
 کیونکہ قالین بنے سطحِ صحرا سے جنوں گل کھلاتے ہیں مرے آبلہ پاکیا کیا
 اس خموشی پہ تو سوتا ہیں سناہیں اُس نے بوتا میں تو وہ کیا جانے کہتا کیا کیا

غیور

میر ہر اللہ غیور تخلص جو ان صلاحیت شعرا است بزرگانش ہمیشہ عمدہ معاش بود
 اندر میر فرالدین منت از تہ دل دوستی داشت و حالاً ہم خود را از مستقیدان او می شمارد
 اگر چه پیش ازیں بجانہ خود دوسہ بار مشاعرہ کردہ اما چنداں بگفتن شعر خیال نہ داشت چیز
 کم کم موزوں می کرد دریں عرصہ پادرعصہ سخن سنجی گذارشتہ غزل درست بتہ بسر انجام میرزا
 با فقیر ہم از بدتے آشنائی دار و از دوست :-

تھیں بھی نہ کی شیریں نے کچھ عیشہ زنی پر
 اُن زلفوں کا عنبر کے تیں دیکھ ہوا خوا
 پھر پڑیں سر ہادی کی اس کوہ کنی پر
 سر پوش دھرانے نے مشکِ حسنی پر
 گلی کھائے جو ہاتھوں پہ وہ اس گلبدنی پر
 کیا خوب غزل کہتے ہو اس کم سخی پر
 شاہاش غیور آفریں صد آفریں تم کو

کیا کیا نواکتیں غرض اس سیم بر میں ہیں
 دامن کو ہاتھ لگتے ہی سوبل کر میں ہیں

جو غیر سے کچھ اس کو سروکار نہ ہوتا
 وہ کثرتِ عشاق سے بیزار ہی یہاں تک
 رسوائے سر کو چہرہ و بازار نہ ہوتا
 گرمصر کے بازار کی ٹنگ سیر وہ کرتا
 کہتا ہر آہی میں طسرح دار نہ ہوتا
 اس امن سے چلتا نہ کبھی قافلہ اشک
 یوسف کا وہاں کوئی خریدار نہ ہوتا
 گر گشتِ جگر قافلہ سالار نہ ہوتا
 چھپ چھپکے نہ جاتا جو غیور اُس کی گلی میں
 تو قتل کے قابل وہ نہ گار نہ ہوتا

غنی

محمد غنی کا غنی تخلص می کند خلیف خواجہ محمد حسن اخلص بتائب بن خواجہ عبدالوہاب
 ناصر است وطن بزرگانش خطہ کشمیر و خودش در فرخ آباد تولد یافته جوان مذہب الاخلاق
 و شیریں گفتار دیدش بہ تجارتِ شہینہ کہ پیشہ قدیم آبائی اوست بسمی بر دو بہ حکم موزونی
 طبع کہ دولتِ ایرانی است فکرِ شعر ہندی پیشتر می کند و چوں پدرش در شعر فارسی بہارت
 داشت استفادہ فیض سخن از والد خود حاصل نمودہ عرش سی و ہفت سالہ خواہد بود بحساب
 یقینی در آمدہ از کلام اوست :-

سے اسی کو عسریہ و سراغِ راہِ عدم
 جو چشم غول کو جانے چراغِ راہِ عدم

حصول کرو غنی رہتے فنا فی اللہ کہ تا ہوزیست میں حاصل فراغِ راہِ عدم

شب نشے میں وہ جو کھولے رخِ پُرفِ تہ تھا چشم بدور الغرض اک عالم تصویر تھا
سیر کی شہرِ جنوں کی پایا ویرانہ تمام ہاں مگر آباد داں اک خانہ زنجیر تھا
نا توانی چشم کو گو دن بدن تھی ہجر میں زور پر لیکن ہمارا نالہ شبگیر تھا
خط کے آنے سے ہوا رتبہ زیادہ یعنی تب خط سوادِ رخ تو مصحف تھا یہ تفسیر تھا
بے گناہی میری ٹھہرا کر گنسٹرا مجھے واقعی ایسا ہی بندہ واجبِ التذیر تھا
بعد مرنے کے ہوا معلوم یہ سیما دار کشتہ ہونا ہی غنی حق میں ترے اکیر تھا

مسی سربوں درویشانِ مہ پکیر چکے ہیں شب تار یک میں جس طرح سے اتر چکے ہیں
نہیں قطرے عرق کے جلوہ گرا رہے جاں میاں شمشیرِ فولادی کی یہ جوہر چکے ہیں
رگِ گل سے تعجب کچھ نہیں گر خون جاری ہو شبِ مہِ خارِ گلبن صورتِ شتر چکے ہیں

ہم بغل ہو کے جو دلدار نے سونے نہ دیا وصل کی شب اسی تکرار نے سونے نہ دیا
اگ لگ جائیو اس عشق کو یارب کہہیں ایک شب آہِ شہرِ بار نے سونے نہ دیا

شرحِ حبِ نامے کی ہم اپنے رقم کرتے ہیں نیزہ نے کو ضرورت سے قلم کرتے ہیں
کیا غنی نیک و بدِ خلق سے ہم کو یعنی ہم کرتے کسی کی ہیں نہ دم کرتے ہیں

غفلت

احمد رضا غفلتِ تخلص قومِ افغانِ یوسف زئی ساکنِ رام پور شاگردِ مولوی

قدرت اللہ شوق مصنف تذکرہ ریختہ گویدان قدیم جو ان مہذب الاخلاق است ازاں شہر
خود محض برائے ملاقات فقیر و رکھنوا آمدہ بود در قصائد و شنوی واد معنی بندی می دهد در
طرحی مشاعرہ اینجا کہ گفتہ بود انتخاب اس ہنوک قلم می دهد از دست :-

رہتی تھی زسبت میں ہی ز شام و سحر کھلی	ہے گوزنیں بھی جوں خیمے چشم تر کھلی
نے بہر جود باز ہوسے نے پے طلب	جوں غنچہ اپنی مشقت دکھانے کو ز کھلی
گریہ نے اپنے عقدہ شمس کو حل کیا	یہ طرفہ ترگرہ تھی کہ ہوتے ہی تر کھلی
سبت و کشود کا میں اپنے رہا مدام	ایدھر دھوئیں کی طرح پڑی گاٹھ ادھر کھلی
بانع جہاں میں غنچہ تصویر کی طرح	غفلت یہ غافل آنکھ نہ آئی نظر کھلی

زخم بویا روش گل دل دلیکیر میں تھا	عطر کیا آب کی جاگہ تری شمیر میں تھا
ساتھ ہی اس کے کھنچا ہا ہی نمط دل اپنا	سست تھو شوخ کی بیکان تر و تیر میں تھا
آہ کیا کیجے زبردستی گردوں کا بیاں	در دہنچا یادہ ہم کو نہ تقدیر میں تھا
گور اپنی پہ سدا مکڑی کا جالا ہی رہا	موسے پر دام میں ہوں جتو جی زنجیر میں تھا
سیر فرما دجو خسرو نے منگایا غفلت	کیا کوئی نگلرہ کم شیریں کی تعمیر میں تھا

ردیف (ف)

فرحت

اکبر شاہ خاں فرحت تخلص ولد ملا ملوک متوطن راتم پور عرش چہل و پنج سالہ

(۱) دیوان مع قصائد و شنوی دارد، و غزل طرح اینجا کہ گفتہ بود ز دم برآمدہ انتخاب اس قلمی گردید (ن)
(۲) اس واسطے ز گوزنیں بھی چشم تر کھلی (ن)

خدا پر بود، از دست :-

دیکھ بیا رکوتیرے یہ طیبیوں نے کہا
بکہ خوں روئے ہیں غم میں تلے رشک چین
شکل آئینہ میں حیران ہی دیکھا اس کو
کس کو اب حال دل زار نادیں اپنا
اس کا جیٹا ہیں دشوار نظر آتا ہے
دامن اک تختہ گلزار نظر آتا ہے
جو ترا طالب دیدار نظر آتا ہے
نہ کوئی یار نہ غمخوار نظر آتا ہے
کام میں اپنے وہ ہشیار نظر آتا ہے
گر چہ سب کہتے ہیں فرحت کے تئیں دیوانہ

فرحت

شیخ فرحت اللہ فرحت تخلص از حال او خبر نہ دارم، از دست :-
جوں اشک گراہوں میں گو یار کی آنکھوں سے
لیکن مجھے دیکھے ہے وہ پیار کی آنکھوں سے

عالم میں رسم عشق و محبت ہے ہر کہیں
اتنی ہو آرزو کہ میں چھپ کر کے ایک رات
پر اب تلک سنا نہیں جو اس قدر کہیں
ردلوں تری گلی میں ذرا بیٹھ کر کہیں

فرصت

میرزا تاف بیگ فرصت تخلص :-
عجب طرح سے شب ہجر یار گزے ہے
کراہی زسیت بھی خاطر یہ یار گزے ہے
تری گلی میں جسے گرد باد کہتے ہیں
کبھی نہیں وہ ہمارا غبار گزرے ہے

فراق

میرزا تقی قلی خاں فراق تخلص، از دست :-

۱۷ شمس آئینہ کے حیران آسے دیکھا ہم نے دن،

تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے کہ یہاں یک لب بسم غنچہ کو برباد کرتا ہے
ایسروں کی قسم بجکو صبا سچ کہہ کر گلشن میں کوئی نیم نوا یوں میں نہیں بھی یاد کرتا ہے

فرخ

شیخ فتح علی فرخ تخلص از قدما معلوم می شود و شعرے از وہم رسیدہ زیست :-
اس قدر کیوں مجھ سے ہوا ہے ہوشاں نا آشنا میں بھی تو آخر کسی دن تھا تھا رآ آشنا

فرخ^(۱)

فرخ تخلص جو انیسٹ الکن در ابتدا بمقتضائے موزونی چیرمی گفت آخر بنا گردی شیخ
امام بخش ناخ سہر تیا ز افراختہ در چندے کلام خود را بیا پیچگی رسانیدہ غروے پیدا کرد و غزل
را برویہ مختصرۃ اسناد خود برابر تصدیقہ گفتن و در مجالس شاعرہ خواندن فرخ خود دانست عمرش
سی سالہ خواہد بود، از دست :-

مرے آگے نہ لے قاتل علم کرتیخ دشمن پر مجھی کو قتل کر تو خون میرا میری گردن پر
عجب کیا ہے بر بگ سر نہ ہوں گراستخوان پر زبس بار گنہ ہے ہم سید کا رون کی گردن پر
کوئی سرور رواں شاید پئے گلگشت آ آ ہے سحر سے بیٹھے ہیں مرغ چمن دیوار گلشن پر
یہ جلوہ رات کو تھا میری آہ شعلہ افکن پر نظر آتی تھی اک بجلی چلتی مہ کی خرمن پر

(۱) کرامت علی خاں فرخ تخلص تلامذہ شیخ امام بخش ناخ کتب متداولہ فارسی درست خواندہ
است و تصانیف اکثر گفتہ است و در غزل کوئی مشتے خوب دارد و والدہ و جداد و فکر شرفارسی می نمودند
والدش حنیف تخلص و جدش علیم تخلص می کرد و برادر جدش سلام اللہ خاں سلیم تخلص می کرد و ہمہ با
از مشایخ کیا رہ بودند۔ (ن۔)

نہ ہوگی طے رہ الفت یہ سر ہے جبت تک تن پر
ترشح بحر و بر ہر ایک سے ہر ابرو باراں کی
کہ میں میں نا تو اس منزل ہو دور اور بوجھ گزن ہے
ہو اتھاقیں شاید دھیان میں ملی کی آنکھوں کے
ہجوم آہوان نجد ہے جو آسن کے مدفن پر
نظریوں میکہ میں شب کو آیا فرج کے کش
کہ در بر سر کے ایک خشت خم سوتا ہو گلخن پر

فدا

میرا امام الدین قد اخلص بقیر الطالع حال شاں نیت، ازوست :-
تو بات بات میں ہوتا ہی مجھ سے آزر وہ یہی تو کچھ نہیں اسے بے وفا تری اتیں

نہ

خدا بخش خاں فرو تخلص ساکن غازی پور زمانہ، جو ان طالب علم است بہ تحصیل علم
عربی نمودہ وہیں قدر در فارسی چیزے دیدہ بقصائے موزونی طبع چیزے کموزوں می کند
بظرف فقیری گذارد عمرش تخمیناً از بست متجاوز خواہد بود شوق ملاقات من اور از دیار خود بگفتو
افکنده محض برائے ہیں کار بیخ غربت را بر خود روا داشت، ازوست :-

کیا کیا نہ حظ اٹھائے ہیں غیروں نے یارے محروم اک ہیں رہے پوس نکارے
پہنچاتی ایک دن وہ دیر یا تک اُسے الفت صبا کو ہوتی جو میرے غبارے
سوز و گداز مجھ پہ جو گزے ہیں زیر خاک سب آکے پوچھ لو مری شمع مزارے
عشق تباں میں میں بھی جو کچھ بت ساین گیا گردن کٹی نہ نیچے آب دارے
کیونکر نہ آئے حال گلوں کو چمن میں فرد پیدا ہو صوت زمزمہ جب شاخسارے

فغاں

۱ احوال معلوم نیت مگر ایں قدر کہ ایں ہم شریک آں مشاعرہ عظیم الشان مرزا قتی ہو

بودہ، از دوست :-

کمر باندھی ہے کس گل پہرہ نے تاج گلشن پر کہ فقیر رنگ گل لبیل طپاں ہر اپنے مدفن پر
سیک روح اس جہاں سے چلی عیاں تھی ہم کو غبار معصیت ہرگز نہ بیٹھا اپنے دامن پر
نگہ سفاکِ عالم کیوں نہ ہو اس شیخِ برفن کی تفوق جس کے ابرو کو قفاں ہر تیج آہن پر

فائق

مولوی غلام محمد فائق تخلص ولد مولوی غلام حسین بزرگانش بہ اکبر آباد وطن داشتند
و خود شہس ہیں جاتولد و نشو و نما یافتہ و از پدر بزرگوار خود کتا بہائے درسی فارسی را بلد شدہ و
دریں کار سرآمدہ خصوصاً و تدریس اتوری و خاقانی و شرح سکندر نامہ نظامی علیہ الرحمۃ شہرت
می افرازد و اکثر امیرزادہا سے ایں دیار از ملذذ فیض یافتہ اند چوں مزاج قانع دارد بہ
طلب بدر کس زلفہ نظم شعر و معلومات ایں فن را ماہر یافتش عمرش از ہفتاد تجاوز کردہ باشد
فقیر را دو سہ ملاقات کردہ و در تہذیب اخلاق بے نظیر دیدہ انچہ از کلامش بہم رسیدہ
این ست :-

پروردہ غم است تن ناتوان ما ز ہمارے ہاں زوری اتخاں ما

بجنا گروہ زلف دل زار فروشم	ایں دانہ تبلیج بہ زار فروشم
حق گویم و حق دامن و دریاہ انالحتی	منصور صفت سر بسر دار فروشم
آگاہ نہایند ز لہجہاں نشان ا	من یوسف کفان سر باز فروشم
بیجانہ آسودہ دلاں نیست قبولم	من جنس غم و درد بہ باز فروشم
کس مشتری گوہرین نیست یش شہر	ہر چند کہ از زان بہ خریدار فروشم
جز دامن فائق نہ کند میل خریدن	یا قوت کہ از دیدہ خوں باز فروشم

فارغ

فارغ تخلص کہ از نامش خیر نہ دارم، از دوست :-
اشک آنکھوں سے جو نکلا سو وہ گوہر نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

فریاد

تخلص منسرباؤ
دل کو امید رہائی سے اٹھایا ہم نے عشق کے دام میں جب پانوں پھنسیا ہم نے

فریاد

میرزا غل فریاد تخلص اب مرزا علی نقی بن آغا رضائی کرمانی بزرگانش از ولایت
در شاہجہاں آباد آمدہ تو بن گزیدہ خودش در گفتو تولد و نشو و نما یافتہ پیش ازیں بمقتضائے
موزونی طبع فکر مشیت و سلام می کرد و آنرا از نظر میاں افسردہ می گذرانید از یک دو سال
بہ گفتہ فقیر عمل نموده و بنظم کردن غزل ریختہ متوجہ شدہ مشوہ آں بقیہ گزار و عمرش بہت دو سالہ
است از رسائی ذہنش معلوم می شود کہ اگر زمانہ فرصت داد آخر کار بجائے خواہد رسید
از دوست :-

دن رات آتش غم بھڑکے ہر تن کے اندر شعلے سے بھڑکے ہیں کچھ میرے بدن کے اندر
کیا احتیاج ہم کو شمع مزار کی ہے داغ جگر ہے اپنا روشن بدن کے اندر

(۱) ن - لالہ رائے صاحب فارغ تخلص

(۲) ن - آغا رضی -

(۳) ن - از ولایت اول در شاہجہاں آباد آمدہ بعدہ در گفتو مقیم گردیدند اور در گفتو -

کس کے بدن کی گھٹ لانی صبا چمن میں
 مہدی گے جلیپنے اُس گل نے پاؤں دھوئے
 بیار کی ترسے شب حالت یہ تھی کہ آنسو
 کیونکر نہ گوشِ دل سے سامع ہوں اہل مجلس
 پھولے نہیں سہائے گل پیرہن کے اندر
 پانی ہو اگلابی سارا گلن کے اندر
 پانی چوار ہے تھو اُس کے دم کے اندر
 فریاد اک اثر ہے تیرے سخن کے اندر

دود و جگری سے شبید و بچور نہ ہو جائے
 آئینہ دکھاؤ نہ اُسے آئینہ سازو
 مرنے کا بچھے غم نہیں غم ہے تو یہ غم ہے
 پھینکے ہے سد انگِ تم چرخِ تم گر
 پھر آہ کہیں انہی بدستور نہ ہو جائے
 وہ طفلِ حسین پہ مغرور نہ ہو جائے
 الفت تو تری دل سے کہیں دور نہ ہو جائے
 فریاد کہیں شیشہ دل چور نہ ہو جائے

دل یہ بھرا کہ جوش سے آنسو ٹپک گئے
 جاتے تھے سوئے کعبہ گئے دیر کی طرف
 آیا نہ دیکھنے کو تو در تک ہزار حیف
 مارا اٹھلے سر پہ ثریا نے اپنا ہاتھ
 گئے ساغر ہاری چشم کے آئینہ چھلک گئے
 مست نے جنون تھے ہم آخر تک گئے
 ہم گرتے پڑتے گر پڑے کھر تلک گئے
 بازو پہ نور تن جو ترے شب چمک گئے
 گونا گونا ہائے نیم شبی تا فلک گئے
 اور اپنے پاؤں پہلی ہی منزل میں تھک گئے
 دل یہ بھرا کہ جوش سے آنسو ٹپک گئے
 جاتے تھے سوئے کعبہ گئے دیر کی طرف
 آیا نہ دیکھنے کو تو در تک ہزار حیف
 مارا اٹھلے سر پہ ثریا نے اپنا ہاتھ
 آئینہ اُس کے دل میں نہ کی غم ہی رہا
 فریاد کیا کریں نہ رہا ایک بھی رنیت

دل بھی مرے احوال کا پرہاں نہیں ہوتا
 رسوائیاں کیا کیا ہوئیں گھر جانے سو اسکے
 عیسیٰ نے یہ کہہ کر کے وہیں ہاتھ اٹھایا
 سو بار بہا یا فلکِ نیلو فیری کو
 افسوس کہ کوئی مرا خواہاں نہیں ہوتا
 اس پر بھی تو اسے دل تویشیاں نہیں ہوتا
 مجھ سے تو ترے درد کا دریاں نہیں ہوتا
 کب اشک کا قطرہ مے طوقاں نہیں ہوتا

نہ جیتے جی تو نعم عشق سے فراغ ملا
 گرا ایک داغ ہوا یہ تو اور داغ ملا
 مئے میں بوسہ لبیک جو مست تھو شہبے صلس
 لگایا منہ سے نہ ہم نے اگر اباغ ملا
 وہاں بھی مشتعل اک شعلہ جدائی تھا
 جود میں بھی نہ ہیں رنج سے فراغ ملا
 جو شمع بزم حریفان ہوا زمانے میں
 اسی کو سب نے جلایا اسی کو داغ ملا
 چلے ہیں داغ جدائی جگر پہ لے کر ہم
 فروغ قبر کی خاطر عجب چراغ ملا
 کہیں گے حال دل غمزدہ ہم لے فریاد
 کبھی جو اس ستم ایک باد کا داغ ملا

فانی

۱ شیخ مغل فانی تخلص بانی مجلس مناثرہ دریں شہر اوشدہ اول جلسے از ہنودان
 وغیرہ تقریب نثر نویسی چہ در زبان اردوئے ریختہ چہ در زبان فارسی در اں مجلس حاضر
 امی شند چوں حسب اتفاق روزے گذر فقیر در اں مقام افتاد برائے شریک شدن فیلا
 انشا پر دازان روز ہاثر یک در وصف دکان تنبولی بہ تیغ ظہوری بر مشتری گفتہ بودم بہر
 بیان آو روم چوں چوں خار خار مشاعرہ از قدیم در ویش جاداشت بیش فقیر ہم گاہ گاہ
 رفت و آمدی می کرد القصہ رفتہ رفتہ مجلس مناثرہ اش بشاعرہ تبدیل یافت و ورق مرتب
 تصویر نثر نویسان را بر طاق گذاشتہ زمانہ بازی گنجینہ دیگر در پیش آورد یعنی از رفتن مای
 در اں مجلس بہ کثرت جمع کثیر شاگرداں شود، غزل خوانی از سامع سبحان ملا، اعلیٰ در گذشت
 در اں وقت نثیان سحر بیان زبان سکوت بجام کشیدہ حیرت باعث اشعار کارے در اں
 انجمن نہ داشتند ہم گاہ دریں نزدیکی روزگار شیخ موصوف بہ سرکار اب کلب علیخان
 بہادر رونق شرف گرفت اں رقعہ شوریدہ مضمون زبان اردو خواندہ شد واجب رفتن
 مشاعرہ بر من فرض گردید برائے آنکہ فقیر ہم در سرکار ایشان بصیغہ شاعری بیشتر از مغل
 عزایتیاز داشت چند سال گذشتہ باشد کہ حالاً باوصف رفتن فقیر بہ سبب روزگار نا

فلک جناب ہدی علی خاں بہادر شاگردانِ سن آن مجلس بدستورِ اول قائم می دارند والا اکثر بہرہ بردار آمدہ کہ ایں مجلس از یک سال طول نمی کشد و تفرقہ و تخلل بر وبال ضرور واقع می شود و عجز و نیاز شیخ مغل با ہر کدام ضرب اشل روزگار است تخمیناً عرش ادرسی در گذشتہ باشد ازوست :-

سحر زلفوں میں ہے اور مجرہ گفتا میں ہے
نقشہ آنکھوں میں ہے محشر تری رقتا میں ہے
ہم یہاں ہیں درودِ دیوار سے سر نہ کرتے
رونق افزا وہاں خاتہ اغیار میں ہے
سچ ہے یہ ہوتا ہوا قرار میں اک لطفِ عیب
پر مزا کیا کہوں حیات سے انکار میں ہے
قافی سے پینے کو آیا نہیں شاید یارو
شور کم آج بہت خاتہ شمار میں ہے

فاطمہ

پیر بخش فاطمہ تخلص شاگردِ مذنب بیشتر خیالش بطور اساتذہ خود متوجہ سلام گوئی است
کم کم ریختہ ہم می گوید عرش سی سالہ خواہد بود ازوست :-

ہم یہ سمجھے تھے محبت میں بہل جائیگا دل
یہ نہ معلوم تھا رنگ اور سی دکھلائیگا دل
اب تو مخطوطات سے ہو دل بر کی
دیکھنا آگے کو بچھٹائے گا گھبرائے گا دل
ٹھوکریں جیسی کھلاتا ہے ہیں گلیوں میں
دیا کم نجت ہمارا یہ سزا پائے گا دل
رحم کر جان پر فاطمہ کی یہ مضطر ہے مدام
مہربانی سے تری اسکا سنبھل جائیگا دل

فروغی

میرزا محمد علی صفایانی واحد العین فروغی تخلص شخص جامع الکالات ندیم و صحبت

(۱) ن - حال اور سرکارِ نواب ہدی علی خاں بہادر ملازم مہتمم رفیق فقیر نمی شود لیکن منور خاں غافل غیور
شاگردانم شریک محض می شوند در خانہ شیخ موصوف چند سال صحبت بلا نماند
گردید - (مارشید صفحہ ۲۵۰)

تیمور شاه بود عمرش از قصص تها و زواید بود حسن را به شدت دوست می داشت ، از دست
تو که هر لحظه بهر گوشه بروی می آئی من یک چشم که امین سر راهت گیرم

بر سرو ماه تابان دیدم نه دیده بودم مه طالع از گریبان دیدم نه دیده بودم

فخر

فتح علی شاه قوم فخر شهنشاه ایران که در شهر طهران بود و پادشاه وار و جوان بلند بالا و
صاحب جمال و قوی البش و بیوناک شجاع و بهادر بطبع نهایت رنگین حرفیات و ظرفیات دار و دگر
قریب پنجاه و سه سال خواهد بود. گویند که انگریز از طرف کمپنی برسم رسالت بخدمت شهنشاه
موصوف حاضر شده بود و عمرش چهارده و پانزده ساله و نامش استرجی پادشاه جمجاه حسن و جانش
را دیده دل بانشه شده بود. اکثر و غزل و صنف اعتدال حسن او موزون می کرد از آنجا که
از زبان مرزا جواد علی بیگ کر بلائی به سمع فقیر رسیده مع دو شعر دیگر حواله کاغذ کرده شد
اینست :-

خبر یزد با بل فرنگ کاسترجی به تیغ غمزه مسخر نمود ایران را

که گفت منظر چشم من آشیانه تست تو بادشاهی و عالم تمام خانه تست
سجده که بر آس ما در خود گفته و برنگین انگشتری مادرش کنده بود ، اینست :-
بروز بیده و بقیس حسرت جا هم کثیر قاطعه و مادر شهنشاه هم

فرهاد

میر بر علی فرهاد تخلص پیش ازین متوطن فیض آباد بود حالا به کهنه سکونت دارد

مردمان شاکر و میر حسن می گویند انا خود کمتر اقرار می کند غالباً در ابتدا شاکر در باشد حال بقوت خود می گوید و پیشہ معلمی اکثر بسر برده و گاہے بصیغہ شاعری ہم اوقات گذرانیدہ از علم فارسی و کتب ہائے درسی بہ قدر حاجت آگاہی دارد با فقیر از مدتے بہ لکھنؤ قدم گذاشتہ آشناست، از دست :-

یہ کس نے تجھے کاشفِ تعلیم جناب کی ہے	نالائے ترے ہاتھوں سے ایک خلق خدا کی ہے
غیروں کو تو کہہ ہم پر پھینکے نہ پھر آوازہ	اس بات پر نت ان سے تلوار چلا کی ہے
پھر نام و ناکا تو لیسنائے مرے آگے	کہہ تو نے کسی سے بھی دل لیکے وفا کی ہے
کس بات پر تو ہم سے اتنا ہر خشن پیارے	گالی بھی جو دمی تو نے تو ہم نے دعا کی ہے
چنگا نہ ہوا کوئی بیمار مجست کا	بہتوں کی میحانے اک عمر دوا کی ہے
یا آہ ہے یا گریہ اس عشق کے عالم میں	تا شیر عجب یہاں کی کچھ آب و ہوا کی ہے
گلشن میں جو بو پھوٹی اُس طرہ مشکیں کی	غمازی و جاسوسی ساری یہ صبا کی ہے
نقشہ جو ترا دیکھا تو کہنے لگا مانی	اللہ یہ تقاشی کیا دستِ قصص کی ہے
ہوں سایہ نکلن سر پر جس کے یہ ترے کاکل	کب اُس کو طمع پیارے پر بال ہما کی ہے
کس کس کا جگر خوں ہر تجھ دستِ نگاریں	لے شوخ یہ عیاری سب نزدِ خدا کی ہے
مت شہر بدرِ ظالم فرما دو کو کر ناحق	بتلا تو بھلا اُس نے کیا ایسی خطا کی ہے

فصیح^(۳)

میرزا جعفر علی فصیح تحفہ مولدش و رفیض آیاد در سنہ یک ہزار و یک صد و نو ہشت

(۱) ن - انا و اقرار نمی نماید - (۲) ن - ظالم

(۳) نسخہ رامپور میں ردیف (ف) کے ضمن میں دو شاعر فصیح اور فصاحت کا ذکر زیادہ ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

ہجری واقع شدہ در سن ہفدہ سالگی سے والدین واقربا بہ شاہجہاں آباد کہ وطن بزرگانش بودنتہ
بعد چند سال باز بگھنوا آمدہ۔ قوم قریش از اولاد عقیل ابن ابی طالب علیہ السلام است
چون بزرگانش در بلاد ایران متوطن بودند لہذا مزامشہور گردید و مادرش سیدہ بود دہرچہ
گفتہ از نظر شیخ امام بخش ناسخ گزرا نیدہ بلکہ سر حلقہ تلامذہ اوست در مرثیہ گوئی نمے حاصل
ساختہ از علم عروض و قافیہ دست گاہے دارد۔ وحدیث و کتب دینیہ از جناب مستطاب
میر دلدار علی ولد مولنا سید محمد دام ظلہ استفادہ نمودہ، یکبار بر اسے زیارت آمنہ معصومین
رفتہ بود حالاً باہیں قصد بر طرف کلکتہ رفتہ است۔

فصاحت

میر تہذیب علی فصاحت تخلص ولد میر علی بزرگانش باشندہ اسلام آباد خودش دیکھنا
نشود نہایتہ عمرش ہفدہ سالہ است از فقیر استفادہ می نماید طبع موزوں دارد والدہ
بجائے خواہد رسید۔

آپ کو حال پریشاں سے میرے کیا کام ہے آپ بیٹھے چین سے زلفیں بنایا کیجئے

تب ہمیں صیا دنے چھوڑ افس سیاضیب جب چین سے پھول گھلیں جھولیاں بھرتے

اگلی سی نہ دشت ہر نہ اب شو جنوں ہے کیا بھول گیا ہاتھ مرا جامہ درمی کو

رویف (ق)

قربان

میر جوون قربان تخلص آگاہی از حالش نہ دارم شعرے از وہیم رسیدہ نیست :-
یوں بند قبا کھل گئے جوان میں گل کے کیا پھونک دیا تو نے صبا کان میں گل کے

قلند

قلندر تخلص علی ہذا القیاس است، از دوست :-
زاہد ہوا ہے طالبِ غلامِ قصورے ورنہ مراد وہ شوخ بھی کیا کم ہے حورے

قلاش

حکیم حیات اللہ قلّاش تخلص متوطن قصبہ کاکوری پدر شیخ پیرنیش مسرور با وجود بہار
درفن طبابت اکثر بہ تجارت اشتغال می داشت عمرش پہل سال رسیدہ بود کہ ناگاہ برین
سل مبتلا شدہ سنگ مجبوری بر سینہ نہاد و گذشت خیال شعر فارسی اکثر نمود بہ شاگردی
شاہ ملول زماں اقرار می کشاد، از دوست :-
مانی چشم مگر صورت کش تصویر دوست خامہ نمود کفش از موئے مرثکاں یافتم

شانہ سال دل موبود و کاکلش تنخیر شد آہ یک دیوانہ پابند دوصد زنجیر شد
دیدہ بودم دوش چشم سرمہ آلودش بخواب تابہ فردائے قیامت خاموشی تعمیر شد
فوج کرد و داد دصد دشتام گفتم مرجبا برین مذبح قاتل بس ہمیں بکیر شد

دل گرفت و رفت نماید باز از راہ وفا حیرتے وارم کہ یار از من چرا دگیر شد

اے وائے بیلے کہ بگلشن رسید و مرد
صدیف زیر ویکہ ببارخ قشاطر وصل
فلاش بود بیل تیغ جفائے دوست
در فصل نو بہار رنج گل بدید و مرد
خار غم نسراق بپایش خلید و مرد
در خاک و خون درد دل اشب پلید و مرد

دیوانہ و ش ز شوق نہ ہر سوشتا فتم
پڑگو ہر است از صدف چشم دامنم
گم کردہ راہ مست دریاں کو نشا فتم
ناحق بختن درو لوگو شتا فتم

جائے سختی نیست بجائے سخن من
مشاطہ اندیشہ زر نگین مضمون
مہاں بہ پذیراست سرائے سخن من
صد گوئے شاہست بجائے سخن من

در دل نعم جانان و نعم جاں کہم حیف
باشد بیک خانہ و وہاں چہ کم حیف

دل ز زلف و کاکل او کام حاصل میکند
در میان صدف بلا دیوانہ منترل می کند

اینک بجنوں راز دلم فاش برآمد
در کاسہ من یو دہیں آتش برآمد

قاصر

میرزا بر علی بیگ قاصر تخلص ولد مرزا رستم بیگ مولد و مولف شاہجہاں آباد
اصل نزرگانش سمرقند جد ماجد او در عہد فرخ سیر وار دہلی شدہ بہ منصب لالیقہ و خطا بہ

مغل خاں سرفرازی یافتہ چوں مشائرا لہ از ابتداءے بن بلوغ موزونی طبع داشت در اں
ایام چیزے کہ موزوں می کرد آنرا بہ تنہا رائدہ خاں فراق می گذرانید و در ہنگامیکہ از دہلی بکھنؤ
رسیدہ و او را فراق استاد بیان آمد بہ سبب سابقہ معرفت و اتحادیکہ میان من و ایشان بود
حزم را کار کردہ خواہش مشورۃ کلامش بہ فقیر آورد و اعتقادیکہ بہ استاد خویش داشت
آنرا بہ پلزدوم نہادہ غایب و حاضر مداح عاصی است معاش گاہے بہ تجارت دکانکو
بہ فنون سپہ گری کردہ عمرش بہت و پنج سالہ خواہد بود از نتائج طبع اوست :-

خوب لگ چھاتی سے ملنا پھر ہمارا ہونہو ہے شب وصل آج کیا جانے دوبار ہونہو
اس لئے کرتا نہیں میں تم کو گستاخانہ ربط آپ کے دل کو خدا جانے گوارا ہونہو

فلک کے ہاتھ ہوتے ہیں بیا چاری جدا ہوں تم خدا جانے ملیں گے کب گلو لگیں ذرا ہوں تم

دل سیر میجاگے بیار تمھارا وارنہ عالم ہے گرفتار تمھارا

جب موجہ صد شکوہ و انداز ہوں تم صدف کہ جانیر کے دم ساز ہوں تم

دیدہ جاناں سے تائے ٹھے حجاب نگرسی ساغر گل میں پلا ساقی شراب نگرسی
کیوں گل نگرسی سے آنکھیں مل کے روتا ہوں کس کی یاد آئی ہوجشم نیم خواب نگرسی

بہزاد سے جب اس کی ابرو کا لون اترا تب چشم ماہ زہیں حسرت سے خون اترا

دیکھ کر آبلہ ہائے دل بیتاب سپید ہو گیا ہے نوح قاصر سیاہ سپید

ہر پید ہی یہ نیزنگی گلشن کا طور اصل رکھتا ہے یہاں ہر گل شاداب پید

مہوشوں اس کو دکھاؤ ایک نظارہ دور سے دیکھنے آیا ہو یہ عاشق تمہارا دور سے

ان دنوں جوش پہ ہر دیدہ گریاں اپنا لے صبا کہیو ٹھکانا کرے طوفاں اپنا

جائے نظارہ سمجھ رشک چمن آئینہ میں شکل تصویر کیا ہم نے وطن آئینہ میں

یہ تیغ یار نے صورت بنائی سینے کی کہ میں نے ٹکے کی جاگہ نہ پائی سینے کی

یوں نہاں ہیں مرے ہر داغ جگر میں سوناخ زیرِ گل جیسے کہ ہوتے ہیں سپر میں سوناخ

بھلا جو گل ہو سکے پیر میں کو یا ر تن جانے نہ کیوں جانِ نزاکت اسکو ہر اک مرد و زن جانے
نگاہ آرزو سے ہم کنار سی سوجو مر جائے خوشی کیا قاصد گستاخ کی وہ گل بدن جانے
نوائے بلبل میل ہی میں اک درد سکے ہو یہ ممکن ہو کہ طرزِ نالہ ہر مرغ چمن جانے
غزل ایسے کے آگے عرض کرنا لطف ہو تھا جو مغزِ شعر سمجھے اور اندازِ سخن جانے

نیم پر نہ کھلا آج تک کلی کا بھید کسی ہی پر نہیں کھلتا میاں کسی کا بھید

قادر

سرفراز علی بیگ قادر تخلص شاگردِ عیشیؒ جوانِ ہند بیا لاطلاق است طبع رسا و ذہن

(۱) ن۔ شاگردِ طالبِ عیشیؒ -

ذکا دار د عرش قریب سی خواہد بود، از دست :-

شراب جلد سے اب پاس ننگ نام نہیں	یہ مارہ عید ہے ساقی! مہ صیام نہیں
مریض روز ازل کو شفا سے کام نہیں	کہ زخم دیدہ سوزن کو التسیام نہیں
بسان کوڑہ دولاب چرخ کے ہاتھوں	مے نشاط سے پھر تا ہمارا جسم نہیں
کبھی ہوں نالہ بلبل کبھی ہوں خندہ گل	صدا کی طرح مجھے ایک جا قیام نہیں
کسی کے دل میں بنا گھر کہ نام رہ جائے	بنائے منزل ہستی کو کچھ قیام نہیں
کچھ ہی رہتی ہے جو تیغ ابر سے قاتل	بسان تیغ قضا اس کا بھی نیام نہیں
بھی کو کر تو تمام لے امید روز وصال	شب فراق یہ ہوتی اگر تمام نہیں
سند ہے قصہ محسود کی کہ الفت میں	تمیز مرتبہ خواجہ و عسلا م نہیں
جنوں کا جوش جوانی کے ساتھ تھا قاتل	وہ زور شور نہیں اب نہ و صوم ہام نہیں

ف

برادرِ کلان بندہ علی بطورِ خود نظم شعر در زبان ہندی و فارسی ہر دومی گند آنچہ ازو

بہم رسیدہ اینست :-

ہنساترا بجا ہے مجھے بے قرار دیکھ	واقف نہیں تو دل کے مگر اضطراب سے
انتادگان کوئے محبت سے پوچھئے	بہتر ہیں خار و خس انہیں نخل کراہ سے
کیونکہ نہ رشک سے کفِ حسرت ملوں کہو	مربوط دست پیکِ صبا ہے رکاب سے

ف

قرالین احمد خاں عرف مرزا حاجی ولد فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر مرحوم و
منفقہر جو انیمت گرم خوں و شیریں زبان باشعرا اور از تیرہ دل دوستی بود بمقتضائے موزون

طبع در روزی ہے کہ طبع لطیفش مائل بہ نظم اشعار ہندی گردید مگر تخلص گذاشت و بر سبیری
و بشورہ مرزا قتل کہ او ہم باوصف فارسی گوئی و دعویٰ اردو دانی ریختہ داشت قدم دریں
بیابان پر خار گذاشت و کلام خود را بہ تقریب مشاعرہ گوش والد ماجد خود رسانید چون عاصی
دریں کار زیادہ رسواست زیادہ تر دست بدل نزدیک ایشان گردید عمدگی و عمدہ سخنان
خاندان علیا از کثرت اشتہار محتاج قلم و قرائع نویسیاں نیست از ہر کہ خواہد دریابد بہین عمر
شرفیش از چہل متجاوز خواہد بود، از دوست :-

کر رحم مرے حال پہ لے یا ر سبھ کر	آبا ہوں میں اپنا تجھے غم خوار سبھ کر
ہے اُس کا ستم عین کرم حال پہ میرے	دیتا ہے مجھے کچھ تو وہ آزار سبھ کر
قسمت کی یہ خوبی ہے کہ کلا وہ ستم گر	دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سبھ کر
یہ کو چہ جاناں ہے قمر سوچ کے جا	رکھو تو قدم اس میں خبردار سبھ کر

آدیند نفس دم خنجر ہے تجھ بغیر جینا جہاں میں مرگ سے بدتر ہے تجھ بغیر

جلوہ جا جا کے تو ہر دم بلب بام نہ کر	اپنے دیدار کو اتنا تو میاں عام نہ کر
گردش چشم تباں نے مجھے پا مال کیا	عبث لے دل گلہ گردش ایام نہ کر
بال و براس کے جلا دے ہی رکھا ہلو	رحم پر دلنے پہلے شمع گل اندام نہ کر
ہو گئے دیکھ تجھے سائے مسلمان کافر	ڈھانچ لے منہ کو ذرا غارت اسلام نہ کر
دم آخر ہی اٹھامنہ سے نقاب لے بیرحم	اب تو دیدار سے اپنے مجھے ناکام نہ کر
مجھے تو قیر سے کیا کام کہا کس نے کہ تو	قیمت عاشق حسرت زدہ و شام نہ کر
آب دیدہ نہ ہو تو نام کو لے لے اُس کے	یار کو اپنے قمر خلق میں بدنام نہ کر

ترے وصل کی جا بجا جستجو ہے جہاں بیٹھا ہوں ترمی گفتگو ہے
 مروں تو کہیں در و فرقت سے چھوٹوں مجھے زندگی میں یہی آرزو ہے
 دلا کر رہے گی یہی بیقرار رہی تو پھر دیکھ لیجئے میں ہوں تو ہے
 مریض غم سے جبرم رہتا ہوں تیرا اُسے دیکھنے کی ترے آرزو ہے
 تڑپتا رہیں پر ہو جس طرح نل وہ نقشہ مرے دل کا اب ہو ہے

اب رات کے آنے کا ہوا قرار ہوا ہے کیا دن یہ ہیں کاٹا دشوار ہوا ہے
 حالت ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک اب سانس بھی لینا اُسے دشوار ہوا ہے
 ٹمک جا کے ذرا دیکھ تو ملے عیسیٰ ددراں بے طرح قرآن دنوں بیمار ہوا ہے

سوزن لے میا سے اگر بخیہ گراؤے سینے سے مرے زخم جگر کے حذر اٹھے
 معلوم نہیں کچھ مرے قاصد کو ہوا کیا اب دل کو تسلی نہیں جیتک خیر آوے
 گنتے میں ستاروں کے کٹیں ہجر کی راہیں وہ ماہ ہیں دیکھئے کب تک نظر آوے

ہے سوا کا تمہیں غیروں کی سرگوشی سے نہ کیا یاد کبھی ہم کو فراموشی سے

حال پر میرے تری یہ مہربانی ہے کچھ بھی اصل ہوا اس کی یا فقط زبانی ہو
 اپنا قصہ پر سوز پھر قسم کبھی کہنا آگ لگ اٹھی تن میں کیسی بہکانی ہو

اک بار وہ ہنسا تھا کہیں دیکھ کر مجھے رونا اسی ادا کار یا عمر بھر مجھے
 ساتی جھجک نہ جام کو دے کر کہ عشق نے مخمور آنکھ دی ہے تجھے چشم تر مجھے

تیر غم فراق میں ہو چین کس طرح ہوم ملا سو ایک یہ دل نوہ گر مجھے
واں گرم ناز وہ رہا بیاں دل جلا کیا دل سو نہ اس پہ بھی وہ نہ بھاتا مجھے

خط پہ بھی وہ عتاب باقی ہو میرے خط کا جواب باقی ہے
مر گئے لیک نبض میں اپنی حالت اضطراب باقی ہے
مر گئے پیاسے دیکھ تو ساقی کچھ بھی خم میں شراب باقی ہے

عشق کی اپنے عبت اس کو خیر میں ڈکی صاف نادانی کی یہ بات قر میں نے کی
دن قیامت کا سادہ پیش ہو دیکھوں کیا ہو شام بھر آج تو رو رو کے بسر میں نے کی

مجھ سے بڑھتا ہی گیا اُس کا غبار خاطر جوں جوں اُس کو میں قمر خاک بسر میں ڈکی

قوت

میاں احمد علی قوت تخلص خلف الرشید قلندر بخش جرات جواہر ہندب الاخلاق
است ذہن ذکا و طبع رسا دار و الحال طبعش بطرف سلام کوئی بیار مصروف گاہ کا ہے
فکر شعرم می کند عرش سی سالہ خواہد بود، از دست :-
کیا جائے کس چپ کا ہر ماں کئی دن سے جوں دانہ ملا خاک میں بس ل کئی دن سے
الفت نے کیا ایک اب اپنا ہو پانی ہے خون دل اشکوں کے جوشاں کئی دن سے
خوں ریزی قاتل کا جو رہا ہر خیال آہ آتے ہیں نظر خواب میں بس کئی دن سے
یہ مجنوں کی حالت ہو کہ پی جیسے ہونا قد دیکھا جو نہیں لیلیٰ کا محفل کئی دن سے
اب جائیں کہاں جو شمشیر گریہ کی بدولت دریا ہو ہر اک سمت ہو حائل کئی دن سے

ہر کام پہ جس جانظر آتی ہے صد آفت
بے وصل میاں زلیست ہو کیونکر جدا آہ
کہہ اس پہ غزل اور بدل قافیہ اور بحر
در پیش ہے وہ عشق کی منزل کئی دن سے
ہو مرگ و قضا اپنے مقابل کئی دن سے
قوت مراد دل جس پہ ہر مائل کئی دن سے

بند متے ہیں وہاں ہم پر بہاں کئی دن سے
بیتے جو نہیں مل میں تم جان کئی دن سے
لو جلد خیر پیاے اس بے سرو ساماں کی
بیمار تھرا اب مرتا ہے نہ جیتا ہے
لمے کا شکر دعدے پر وہ کافی لکڑے
ہر اور طرف اُن کا اب بھیاں کئی دن سے
بستی مجھے لگتی ہے ویران کئی دن سے
ہر جی میں گزرنے کا سامان کئی دن سے
ہونٹوں پہ تو ہر اُس کی اب جان کئی دن سے
قوت مجھے جس کا ہوا بھیاں کئی دن سے

قربت

غلام نبی خاں قربت تخلص ولد عمران خاں حافظ قرآن عمو زادہ و شاگرد مستقیم خاں
وسعت است در رام پور مولد و مسکن اوست عرش بیت و نفقت سالہ خواہد بود منتخب اشعار
اوست :-

کیوں دینے میں بوسے کے یہ انکار نیا ہو
کچھ میں ہوں نیا آج کہ تو یار نیا ہے

آفت وہ مٹی ہو لپ خنداں ہر قیامت
قربت ہیں کیا کام رہا روز جزا سے
ہر بات میں کِ اکی نمایاں ہے قیامت
ہم پر تو ابھی بیشب ہجراں ہر قیامت

بن لئے بوسہ و یاد دل نہ اُسے قربت نے
کام میں اپنے یہ ہنسا نظر آتا ہے

غیر کو بوسہ کروا دیا دیو نہیں چاہتے دادیو نہیں چاہتے بیدا دیو نہیں چاہتے
قید کرنا فصل گل میں اور خزاں میں چھوڑنا واہ وارحمت تجھے صیاد دیو نہیں چاہتے

کس دن ہمارے چشم سے داماں تر نہیں کس روز آؤ تالہ سے ٹکڑے جگر نہیں
بجر جہاں میں ہم تھے مثالِ حبابِ آہ اک دم کی زلیلت اپنی ہوئی پھر خیر نہیں

رولیف (ک)

کرم

کریم اللہ خاں کرم تخلص ساکن رامپور، شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق ماموں
احمد خاں غفلت است، عمر ۳۱ چل سالہ خواہد بود۔ از دوست :-

لبوں پر اپنے ذکرِ منخرین یا کہتے رہے اسی ہمارے دوستی کا سبق ہر بار بہتر ہے
کسی یا قوت لب کے ہاتھ سے بہتر نہ ہو جانا گلے پر اس کے خوں گردن پر یاں تلوار بہتر ہے

بندگی لیجئے صاحب میں اب رخصت ہوں پھر جو آؤں تو بڑا ہی کوئی بے غیرت ہوں
ہاتھ سے میرے وہ دامن کو جھٹک کر بولا یہی مرضی ہے تمہاری کہ میں بے حرمت ہوں
عز و تکریم میری یوں تو ہے غیروں میں بہت پر یہی ڈر ہے کہ لوگوں میں نہ بے عزت ہوں
حرفیں آپ کی ساری مئے ناخن میں ہیں چھوٹی سی عمر میں میں بھی تو بڑا آفت ہوں

کرامت

میر خیرات علی کرامت تخلص شاگردِ میاں حسرت و جرات جوانِ مہذب الاخلاق
 است ازیں پیش در ابتدائے رباعی جوانی چیزے موزوں می کرد، بزرگانش سادات
 موسوی بودند و وطن در شاہجہاں آباد داشتند خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ پرب
 لکنت زبان از خواندن شعر معذور اگر می خواند مردم می خندند عمرش قریب چہل و پنج سال
 خواهد بود، از دوست :-

وہ شب اپنی زلفیں سنوارا کیا	میں ہر پنج پر جان دارا کیا
ہوئی حشر پر پامری خاک پر	میاں تو نے جس دم گذارا کیا
خبر پوچھنے سے ترے جی اٹھا	مجھے زندہ تو نے دوبار کیا

وصل میں گل ہی کے یار و اے مرجانا تھا	لایق اس عشق کے ملیں نہیں پروانا تھا
خال و خطا ہی میں گرفتار ہے جیتے جی	اپنی قسمت میں ہی دام ہی دانا تھا

دل مراجی ہی لینے والا ہے میں نے دشمن بغل میں پالا ہے

جو قول و قرار تھے آپس کے وہ دونوں طرف موقوف ہوئے
 تم اور طرف مصر دف ہوئے ہم اور طرف مالوف ہوئے

کوثر

میرزا ہمدی کوثر تخلص شاگردِ شیخ امام بخش ناسخ نوح جان است پیش ازیں غیب

(۱) پیرزا قحطی۔

میاں ہاتھ کر کے از دو شاں بودند در حویلی راجہ جھالال مشاعرہ ہم میکر و فقیر نیز یک دہار
دراں مجلس رفتہ عرض بست سالہ خواہد بود ما از دست :-

بے گنا ہوں پہ توجہ کیا کہ ستم کرتا ہے ظلم ایسا نہ کرے کوئی گنہ گاروں پر
جب نہ ہو اُن کو ترا شربت دیدار نصیب خاک بیٹے کا گناہ ہو ترے پیاروں پر
دردِ فرقت سے نہ رویا کبھی نالہ نہ کیا نہ کھلا راز مرے دل کا کبھی پیاروں پر
جبکہ ہوساتی کوثر سا شفیق اے کوثر بچنے جانے کا یقین کیوں ہو مخواروں پر

تیغ مجھ پر لگا نہیں جاتا میرا جھگڑا چکا نہیں جاتا
دم مرا آ رہا ہے آنکھوں میں اب بھی صورت دکھا نہیں جاتا
ابر کی طرح اُس کے کوچے سے کون روتا ہوا نہیں جاتا
نہ اٹھا ہم کو اُس کے کوچے سے ناتوا نہیں اٹھا نہیں جاتا
بدلے مرہم کے میرے زخموں پہ تیغ بھی وہ لگا نہیں جاتا
کیا مجھے ہو گیا خدا جانے اس بن اکدم رہا نہیں جاتا
ہر گھڑی غیبر کا نہ ذکر نہ کور یہ تو ہم سے سنا نہیں جاتا
آپ کھاتا ہے روزِ غیر زہر مچکو کھلا نہیں جاتا
گو بتوں کے ہیں معتقد لیکن دل سے خوفِ خدا نہیں جاتا
گلشنِ کوئے یار میں کوثر کون مثلِ صبا نہیں جاتا

ان کی کب مجھ پر مہربانی ہے مہربانی یہ سب زبانی ہے
کیا خوش اسلوبِ نظم ہے ابر میں تیغ شاید یہ اصفہانی ہے
تجگو کیونکہ کہوں نہ لانا تانی کون عالم میں تیرا ثانی ہے

ہم سے رہتا ہے وہ خفا کوثر اور غیروں پہ مہربانی ہے

ہماری کوئی نہیں سستا ہے بتان فریاد
جو یا د میں تری زلفوں کی میں تڑپتا ہوں
تھارے ہاتھ سے جا کر کریں کہاں فریاد
تو کرتی ہیں مے پاؤں کی بیڑیاں فریاد
یقین ہے پہنچے نہ آواز اپنی کانوں تک
کریں فراق میں گرہم سے ناتواں فریاد

کافر

میر علی نقی کا فر تخلص
کون اس سے مے درد کی یا رو خبر کرے
شاید کہ آؤ نیم شبی کچھ اثر کرے

کیوان^(۱)

میرزا مغل کیوان تخلص ساکن لکھنؤ تازہ خیال است، شاگرد شیخ محمد واجد است
بست سالہ عرش خواہد بود۔

شعلہ رو کو گلے لگاؤں گا
تبخ ابرو ہے صورتِ محراب
شمع کو اشک سے جلاؤں گا
سجدہ کرنے کو سر جھکاؤں گا

صبح وہ مہ بام پر سے منہ دکھا کر رہ گیا
آفتابِ حشر ایک نیزہ پہ آکر رہ گیا

(۱) نسخہ رامپور میں ردیف کاف کے ضمن میں کیوان کا ذکر زیادہ ہے جو اس قصید میں نہیں۔

رویف (گ)

گلشن

(۱۶) خیال لال کا تیر گلشن تخلص شاگرد تازہ خواجہ حیدر علی آتش غریب و صلاحیت شعار آتش
عرش تھمنا بہت سالہ خواہد بود و طش لکھنواست، از دست :-

سودائے گیسوئے سیہ یار ہو گیا	آزاد تھا جو دل سو گرفتار ہو گیا
آواز پائے یار اگر خواب میں سنی	سویا تھا صبح تک جو میں بیدار ہو گیا
مجلس میں جس طرف تری ترچھی نظر پڑی	اک تیر تھا کہ توڑ کے صف پار ہو گیا
سیر حین کو یار جو آوے تو دیکھنا	آنکھوں میں عندلیب کے گل غار ہو گیا
ابنائے غنیمت سے جو اٹھائیں زینیں	صورت سے آدمی کی میں بیزار ہو گیا

دل چھنتے ہی گھبرا کے لگی جان نکلنے	الفت کے مرصع نے نہ دیا ہم کو سنہلنے
آزاد کرے تو جو گرفتار ازل کو	قری کے گلے میں سو گلے طوق نکلنے
دونوں طرف اک آگ لگاتی ہو محبت	پروانہ تو جلنے لگے اور شمع پگھلنے
حالِ ولی بیتاب جو کہے تو کہے یار	بیچین کیا ہے مجھے گلشن کی زل نے

بھار آئی تنگو نہ بھولا کھلا ہر خستہ ہر اک چین کا	کہیں تاشائے یاسیں کہیں تاشائے نرسن کا
کوئی ہو مانند شمع گھٹا کوئی ہو پروانہ وار چلتا	تہیں جو وہ روشنی محفلِ عجب ہو احوالِ سخن کا
یہ چشمِ دابرہ جو گل کے ہوتے رہا تھا رخِ سوزِ فراقی	جو بونہ ہوتی تو ہے چکا تھا یہ غنچہ لٹوکا تر کو دین کا
جو یاد آدہ رُسے ز گیس ہو یہ آنکھوں سے خشک ہو گیا	کہ ہو گیا ہو گِ گل تر ہر ایک تار اپنے پیر ہن کا

قدم دھرا ہر جو عاشقی میں تو نیت سی کو سمجھ لے ہستی عزیز کرتا جو جان شیریں تو نام ہوتا نہ کو کہن کا

یہ عالم کا ہیش غم سے ہر اپنی ناتوانی کا
قدِ رعنا صنوبر زلف سنبھل چہرہ لالہ ہے
جلا دیتا ہے مثل برق خرمین رقیبوں کے
زبس حال زبوں لے یار کو اکثر نہایا ہر
ضرر پہنچا سکے کب صاحبِ اقبال کو دشمن
دل شیدا کی حالت پر چھے گلشن تو کہتا ہر
کہ یاروں کو تعجب ہو ہمارے زندگی کا
بہارِ باغ ہے عالم ترے جوشِ جوانی کا
اثر ہے اپنے نالہ میں بلائے آسمانی کا
رقیبوں کو حد ہے میری رنگِ زعفرانی کا
نہ ہوئے آتشِ یاقوت کو اندیشہ پانی کا
گلہ کس منہ سے کیجے یار کی تاہرانی کا

الفت جو ہم کو تجھ سے لے ہر باں نہ ہو سکے
مرنے سے جوڑے گا الفت وہ کیا کرے گا
ہر شعر و صفِ روئے گل رنگِ یار میں ہے
دل لے کے تو ہمارا خواہاں جاں نہ ہو سکے
عاشق وہی ہو جس کو کچھ خوفِ جاں نہ ہو سکے
گلشنِ بھلا تو کیونکر نگلیں بیاں نہ ہو سکے

آہ و نالہ نے کچھ اثر نہ کیا
یار نے گھر کیا مرے دل میں
یاد آئے کبھی نہ ہم تم کو
کا پتا ہو وہ دل غضب سے ترے
جان کا کوچ ہوئے گا لیکن
تشہ کا ہی سو مر گیا گلشن
ہجر کی شام کو سحر نہ کیا
یار کے دل میں میں نے گھر نہ کیا
بھول کر بھی ادھر گذر نہ کیا
جس نے لے بت خدا کا ڈر نہ کیا
غم و اندوہ نے سفر نہ کیا
دہن خشک میں نے تر نہ کیا

گہر

سیر ز ادا دلی گہر تخلص از دو جانیض یافتہ کے منصور خاں تہر و دوم میرزا میرزا
مرحوم مغفور شعر ا معنی بندانہ می گوید عمرش بہت دو دو سالہ خواہد بود آنچه از وہم رسیدہ
ایست :-

خار ہوں میں گر چہ باغ انتظار یار کا	ہر اک برگ خزاں ز گس مے گلزار کا
مثل تصویر نہانی غش میں رہتا ہے دھام	یہ ہوا ہے حال تیرے ہجر کے بیار کا
کوئی دل ایسا نہیں جو اسکے تاب جہاں	چشم کو کس کی ہے یار یا یار کے دیدار کا
اشکِ خن آنکھوں سے یادِ گلزار میں ہیں دلاں	تختہ دامن مرا اک تختہ ہے گلزار کا
کاوش مژگانِ دلبر یاد آتی تھی یہیں	واوے وشت میں تھا صدمہ جو پاکو خار کا
بوئے گل کی طرح جان سوئے وشتِ صلا	وحی کی مانند نازل ہو جو نامہ یار کا
سر پہ کھینچے تیغ قاتل میرے رہتا ہر گھڑا	عشق حیب سے ہو گیا ہے بروئے خمار کا
آفتاب شتر تیرا کیا کرے گا اے گہر	ہے تجھے کافی وسیلہ حیدر کرار کا

اُٹھ سکے بارگراں نازک فرا جوں سر کہاں	دل مارا رنجِ دالم کے کوہ کا حال نہیں
ہر گھڑی سمجھا انا حق ہے تو مجھ بدنام کو	ناصحائیں کیا کروں قابو میں اپنا دل نہیں
آہ ہر جائے ہوا اور شعلہ ہر سب حیم زار	اپنی خلقت ہی میں شاید غزل بگل نہیں
بو جھ سر کا دوش پر کوہ گراں سو ہر فردوں	کیا کہیں اس دہر میں اپنا کوئی قاتل نہیں
لے گہر دل نہ زلفِ عنبریں میں تو پھنسا	بے وفائی کے سوا خواباں کو کچھ حاصل نہیں

گوہر

میرزا شیر علی بیگ گوہر شاگردِ عشقؒ خوش فکر است؛ در روز ہائے کہ فقیر اکثر بجان
اومی رفت مشائرا لہ رامی دید آخر آخر بعد چندے بمرتبه فشی گری رسیدہ از یاران مجلس
روپوش شدہ چوں سرے بنظم گہر داشت آزار ہم فراموش نہ کرد دریں نزدیکے روزے و
مشاعرہ میر صدر الدین اور از دور دیدم سنج و سفید شدہ و نہال بفرہی مبدل گشتہ عمرش
قریب پنجاہ بود، ازوست :-

تسے خیال سوا دل کو کوئی کام نہیں	لب و زباں میں تسے نام بن کلام نہیں
تمہیں تو ایک سخن پر کبھی قیام نہیں	جب آنی صبح کہاں جب آنی شام نہیں
رہ طلب کی درازی کا کیا بیاں کیجے	تمام ہم ہوتے منزل ابھی تمام نہیں
کردنہ مہرسم تدبیر کو ابھی ضائع	جراحت دل گوہر کو التیام نہیں

گرایاں

کنور بہادر گرایاں تخلص
مدت سے ڈھونڈتا ہوں کون کیا بیان آغ
دل ہی نہیں ملے ہر ملے کیا نشان داغ

گر صبر ہی ہم کو یار ہووے	جوں برق نہ اضطراب ہووے
ہرگز نہیں کسی سے یہاں ہم	گردل پہ کچھ اختیار ہووے
اب صاف ہی صاف کہدے ہکو	گردل میں تسے عبا رہووے
آنسو نہیں روتے روتے گریاں	کیونکہ کوئی اشکبار ہووے

رویف (ل)

لکنت

محمد بشیر خاں ولد محمد مصدوم خاں متوطن رامپور عم زادہ و شاگرد مستقیم خاں بست
جوان مجمع الاطلاق است از باعث لکنت زبان لکنت تخلص می نماید عمرش بست در
منفت سالہ خواهد بود از دست :-

دل رکبہ اس قدر ہوئی تاثیر زلف کی رہتی ہے اپنی آنکھوں میں تصویر زلف کی
دل تو یگانگہ نے کسے دوش دیجئے خط کی نہ کچھ خطا ہو نہ تقصیر زلف کی

فدا جب ہوئے اس نگین بچہ تہ ارادوں ہم نے کھائے گل بدن بچہ

خبر کسی کی کسی نے جو کچھ سنائی رات تو اس خیال میں ہم کو نہ میندائی رات
رواں ہر چشم سے خوں آج اس سب کے ہیں نظر پڑا تھا کوئی خیمہ خنائی رات
خیال زلف رخ اس کے کیا کہوں لکنت کبھی دکھایا ہیں من کبھی دکھائی رات

تصور کر مرہ کا دل میں اس نگر کے رُخ ہیں عزیز ہم یہ اپنے حق میں کاٹھ آپ بولے ہیں
میں دیوانہ ہوں اس کہنے کا جب پر بچار آیا تو فرمایا کوئی کہہ دو کہ اب تو آپ سوتے ہیں
نہ جانیں کس کی سمن یاد آئے ہو کہ رو دو کر مرہ کو آنسوؤں کے ہم جو یہ موتی پرستے ہیں
کف دستِ بیاں پر تم نہ سمجھو رنگ ہمدی کا سدا یہ خونِ عشتاقوں کو اپنے ہاتھ دھوئے ہیں

مرا ملنا نہ ہرگز چھوڑیو لوگوں کے کہنے سے
تجھے جو منع کرتے ہیں بھلا وہ کون ہے تہے ہیں
نہیں وہ نہیں واقف کہ غم میں حکم کیا ہے تو
تپتے ہیں بلکتے ہیں اور اپنی جان کھاتے ہیں

گل نہ جب اُس کے کف پا کے برابر ہو سکے
ماہ کو نسبت نہیں چہرے سے اس کے پھر ہلا
خوشا اُس ابر سے خدا میں جیسے ہیں لال
تیرے رونے سے یہ ڈر ہی غرق ہو جاؤ خلق
اُس پ شیریں کی تو زہا رکچہ پوچھو نہ بات
بندگی کرنا خدا کی خوب ہو لگنت یہ بات
کون پھر ایسا ہو یہاں جو اُس کے ہم ہو سکے
کب مقابل کان کے موتی سے اختر ہو سکے
تیغ میں ایسی صفائی سے نہ جو ہر ہو سکے
ضبطِ گریہ کیجیو گہ دیدہ تر ہو سکے
کب برابر اُس کے یہ قدر مکر ہو سکے
ترک ملنا ان بتوں کا کیجئے گر ہو سکے

ردیف (م)

مفتوں

شیخ غلام مرتضیٰ چودھری ردولی مفتوں تخلص عرشِ قریب سی سال خواہد بود
بقصاصے موزونی طبع چیزے موزوں می کند آشنای قاسم علی است، از دست :-
تم غیر کی لے نال کو جب تان کے سوئے ہم گور غریباں ہی میں بس آن کے سوئے

ہدی

ہدی علی مراد آبادی قوم شیخ کٹہ مراد آباد، جو ابنِ قابل و دانا است و رفاری

(۱) ن - بچائے اب تو، لگنت

دیندی ہر روز زبان فکرمی کند بر شاعری خود غور کمال دارد روز ہائیکہ از شہر خود در لکھنؤ گذر
 انگند بہ ملاقاتِ فقیر ہم آمدہ بود و عرشِ تخمینا از سی متجاوز خواہد بود ، از دوست :-
 اک شور تازہ ہو پیشِ دل کو دیکھ کر محشر تڑپ اٹھے ترے بس کو دیکھ کر

جو اشک نہ ہونوں مے دامن پہ نہ آؤں جو شمع نہ ہو گل مرے مدفن پہ نہ آؤں
 از بسکہ شبِ وصل میں جلدی ہی سحر کی چوٹی پہ یہ قدغن ہو کر گردن پہ نہ آؤں

مائل

میر ہایت علی مائل تخلص ، از دوست :-

آتا ہے دمدم ہی روزا یہاں مجھے پھینکا فلک نے ہائے کہاں سو کہاں مجھے

مائل

مائل تخلص شاگرد میر غلام علی عشرت بریلوی درایا میکہ بہ لکھنؤ گذر انگندہ احتیاطاً
 اکثر غزلِ خود را بہ نظر اصلاح فقیر گذرانیدہ عمرش سی سال خواہد بود ، از دوست :-
 اس سو کو دیکھ آئینہ حیران رہ گیا سنبل بھی دیکھ زلف پریشان ہو گیا
 سب ہر صفر منزل مقصود کو گئے میں پاشکتہ بے سرو سامان ہو گیا

وہ ایک آن میں آن کر توڑتا ہے تصور جو ہم سا لہا باندھتے ہیں
 جنوں مجھ کو ہے یا جنوں ہم دموں کو جو زنجیر سے دست و پا باندھتے ہیں
 نعل غیر سے اس لئے ہاتھ اپنے ترے آگے دلربا باندھتے ہیں
 پٹا ہوں میں خود بہ خود پیچ کھا کھا جو... وہ نام خدا باندھتے ہیں

محبت کے عقدے ہزاروں ہیں کھلتے تصور جو اس کا ذرا باندھتے ہیں
جو مائل ہیں دل سے کسی آپس کو پر وہ مضمون ہی آپسلا باندھتے ہیں

مائل

سید مدد علی مائل تخلص، ساداتِ علوی ساکنِ ایٹھی طبع رسا و موزوں دارو
چند ماہ از شاہ ملوک اصلاح شعر گرفتہ بود، ایں ابیات طبع زادِ اوست :-
شوقِ غمِ خوش الحانِ خامش از آہ و فغانِ ما لبِ گلِ غنچہ گردِ دیشنو در گداستانِ ما
خوشا عشقے کہ از ہستی رہائی می دہد مارا بمنزلِ گاہِ قربِ حقِ رسائی می دہد مارا
بر تہہ برسانید عشقِ شانِ مرا ملک بدیدہ کشد خاکِ آستانِ مرا
غمزہ چشمِ تباں آفتِ جانستِ مرا دل ازین دشنہ نغزِ ریزِ پانہ مرا
بر شوقِ روئے تو گلِ چاکِ زدِ گریباںِ ما چو دید ز گبِ تو رنگے نماند بستانِ مرا
سوزِ ز آتشِ غمِ ہجر تو داغِ ما روغنِ زخونِ دیدہ بود در چراغِ ما
ہمائے وحدتیم بختِ آشیانِ ما بریز و در ہوائے ما پر پروازِ عنقا را
ز شمعِ روئے تو آتشِ مجفلِ افتادہ است بہر طرف پر پروازِ دلِ افتادہ است
گردوں خرابِ گردشِ چشمِ سیاہِ کیست برہم زنِ زمانہ عیاشیِ نگاہِ کیست
مرا بید و تماشائے باغِ کاسے نیست کہ بہتر از دلِ پر دلع لالہ زائے نیست
لعلِ نوشینِ تو دیدم مینِ از یادِ مرفت بوسے زلفِ تو شنیدم ختنِ از یادِ مرفت
اہلِ فریادِ کشِ بہرِ مبارکِ سامی آید چو بہرِ کشتِ غمِ حجبِ بہرِ کفِ جلاوی آید
بتاکہ از نگاہِ نگِ آبِ می سازند فغانِ کہ خانہٗ مردمِ خرابِ می سازند
در تخمِ تالابِ جاں بخشِ تو جانِ بیدِ کرد مردہ از سایہٗ منِ روحِ درواںِ بیدِ کرد
دارم ز آشکِ سحرِ لُزینِ چشمِ طغیانِ بعل در معدنِ در آستینِ لعلِ بدخشاںِ در بعل

رخود غافل بہرزم آں پری رخسار من لبوم بکارِ خوشتن دیوانہ ہشیار من بودم

در آغوشم شب آبدادہ پیا کج کلاہ من زمستی در ہوار قصد بربگ گل کلاہ من

برقع از روئے جہاں تاب اگر باز کنی ماہ و غورشید ز عالم نظر سزا کنی

مجرع

(۱۸۵) منشی کش چند مجروح تخلص پیش از آمدن فقیر در لکھنؤ صاحب شاعرہ بود۔
از دوست :-

نہ سیر باغ نہ گلشن لالہ زار کروں یہ آرزو ہو تماشائے روئے یار کروں

مرزا

احترام الدولہ محمد حسین خاں معروف نواب مرزا مرزا تخلص از حاشیہ خبرہ دارم۔ از دوست :-

صد نہ غم نیا ہو اسے ناصح جی ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے گھا

مرزا

آغا میرزا مرزا تخلص شاگرد میر محمد تقی میر و جوان ہندب الاخلاق است مولد لکھنؤ و طبعش در گفتن شعر روانی تمام دارد و در استاد پرستی بے نظیر دیدش از ابتدائے ملاقات بایں فقیر بہ نظر بر یک وضع دیدش عمرش قریب پہل خواہد بود، از دوست :-
بہارِ رخ اس کی ہو دیدن کے قابل گل حسن اس کا ہو چیدن کے قابل

کھینچے ہے جو مشوق عاشق سے اپنے
نہ پہنچے کبھو مائے قدموں تک اُس کے
کہانی نہ کہو اور ہجراں کی ہم سے
بغل میں وہی ہے کشیدن کے قابل
مرے ہاتھ ہیں یہ بریدن کے قابل
... نہیں ہو کشیدن کے قابل

گلی سڑیا کی کیوں بواہوس نہ ہٹ جائیں
دیا نہ چرخ نے مہ کا سا بھی کمالِ نزول
وہ دانہ ہائے سرشک اپنے بے بہا ڈریا
دلا سخن کا نہیں اعتبارِ خواں کے
کہانی عشق کی مرزا مری پریشاں ہے
قدم جو آگے پڑھاویں تو کونجیں کٹ جاویں
کہ نصف ماہ بڑھیں نصف ماہ گھٹ جاویں
کہ جن کو دیکھے تو دیدِ صدف کھٹ جاویں
ادھر یہ بات کہیں اور ادھر لپٹ جاویں
سُنے سونچ کی نیندیں نہ کیوں چٹ جاویں

بولا برہم ہو کے بولا میں جو اس کی بات میں
مجاور و ناچھوڑ کر لے یا رہا ہے کدھر
زلف کو سُرخ سے اٹھاتا گردنہ وہ خورشید و
کس کین میں لے کینیز اس قدر سیرات دن
آگے لے مرزا تیری وضعِ زندگ کی سی تھی
آپ بھی دینے لگے اب دخلِ معقولات میں
گھر سے باہر کوئی بھی نہ لکھتا اس پرست میں
یک سرِ موزق ہو سکتا نہ دن اور رات میں
کچھ خبر بھی ہو قصا تیری لگی ہر گھات میں
گھر بنایا تو نے بھی جا کر مگر باغات میں

تدبیر بشر کی یہاں نہ ہار نہیں چلتی
خزاں کے بھی تیرے کے مٹنے میں تھی دتے
مجنوں کی عبادت کو سب جاتے ہیں لے لیلی
رنڈوں کی زبں دھولیں کھاتا ہر تولے زاہد
دیکھا اُس کو تجھے مرزا ہو جاتی ہو خاموشی
تقدیر کے آگے کچھ لے یا نہیں چلتی
ابرو کی فقط ہم بر تلوار نہیں چلتی
کیسی ہو تو عاشق کی غم خوار نہیں چلتی
دو دن بھی ترے سر پر دستا نہیں چلتی
کیوں منہ میں زباں وقتِ گفتار نہیں چلتی

سوزن جو اُس فرہ کی یاد آگئی تو ہمدرد
 لے جو ہری نہ ہرگز تو دیرج دُر کو داکر
 فرصت جو ایک دم کی یاد بگم کے اٹھو
 دنیا نے پشت اوھر کر پھیرا ہے منہ کو اپنے
 تو بدبر اپنے دل میں لے عندلیب مست
 عاشق کی تب پڑھیں گے خواب نازیت
 بے ذکر یا فرزا جینے کا لطف کیا ہے

چاک جگر کو اپنے ہم بھی رو کریں گے
 آنسو مرے گھر کو بے آبرو کریں گے
 گم گشتہ اپنے دل کی ہم جستجو کریں گے
 ہم بھی نہ اس کی جانب نہ ہمارو کریں گے
 ہرگز نہ اُس کے ہوتے ہم گل کو بکریں گے
 جب قتل کر کے اُس کے خوں سے وضو کریں گے
 جب تک کہ تن میں دم ہی گنفلو کریں گے

آذر بنائے لاکھ صنم سل تراش کے
 جام بلور کی یہ چمک چاندنی میں تھی

اس بت کے ایک ہونہ مقابل تراش کے
 گویا رکھا ہر لالہ کامل تراشش کے

پہچانے مانہ کوئی کہ یہ کس کی لاش تھی
 سرتن سے لے گیا مرا قاتل اتار کے

مشاق

میر حسن مشاق تخلص از دوست :-

اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے
 پر جو دیکھا دہاں خدائی ہے

مشاق

میرزا ابراہیم بیگ مشاق تخلص

موسے دام محبت میں تو اپنی داد کو پہنچے
 نہ کر افسوس لے ضیاء ہم فریاد کو پہنچے

منظر

خواجہ منتظر تخلص از متوسطین است، از دست :-
تیرے تھے میاں خواہ برس خواہ بچلے ہم لے یار تو خوش رہ کہ تم سے درسے چلے ہم

بیخود اتنا ہے نہ کچھ ایسا نہ کچھ تقریب ہے منتظر کے ہاتھ میں شاید تری تصویر ہے

مجنوں

میر حمایت علی مجنوں تخلص
ڈرنا ہی مناسب تھا خو نثار کی آنکھوں سے مارا نہ مجھے آخر کس پیار کی آنکھوں سے

محسن

محمد محسن محسن تخلص
مرا رنگ رواں قدر زر و ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے

مخلص

میر باقر عرف مخلص علی خاں مخلص تخلص
آئینہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کر دم مانے کی بات نہیں آہ کیا کر

مستمند

یا علی خاں مستمند تخلص

لگی ہے جس طرح میری دل بیتاب میں آتش نہ دیکھی ہوگی تو نے شمع ایسی خوب میں آتش

ممتاز

حافظ علی ممتاز تخلص

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

مقبول

مقبول نبی مقبول تخلص

پھیرے خدا قبول سوچی میری بار کا اتنا ہی مدعا ہے دل بے قرار کا

مذنب

میرزا محمد حسن عرف چھوٹے میرزا مذنب تخلص خلف میرزا حسن جوانیت خوش
تحریر و خوش تقریر از ابتدا سے بلوغ ہمت تحصیل علوم گشتہ دور ہر فن بقدرِ حال استعداد
پیدا کردہ خصوص در روایات خوانی جناب سید الشہداء علیہ السلام دستے تام دارد و از
عہدہ آں خوب برمی آید کتا بہائے وینیہ را اکثر دیدہ و رسیدہ و تطبیق عبارات ماتیہ و
پیوند دادن روایات مختلفہ ذہن بدرستی نفوذ می کند ہر چند خود را بظہر شعریہ مصروف
داشتہ اوسی و دو سالہ خواهد بود۔ از دست :-

جو کھاکے پان مری لاشیں پر گیا قاتل مرے عزیزوں نے میرا وہ خوں بہا بھجا
ہوئی جو میرے دل مضطرب کو کچھ نکلیں میں اپنے نالوں کو وقتِ سحر دعا سمجھا

جب نظر آگیا وہ شورشِ طر حصار ہیں زنگ دکھلانے لگا دیدہ خونبار ہیں

خاطر اغیار کی منظور ہو جس دسبر کو خود بخود کیوں نہ وہ ٹہرائے گنہگار ہیں

اب جو پھر ملنے کا ہم سے نامہ پیغام ہے نامہ بر کہو تمہارا یہ خبیرِ خام ہے

منحرف جس وقت ہم سے یارِ پر فن ہو گیا
جی میں آیا تھا یہ اک دن اہ میں ٹہرائے
دیکھ لے رشکِ چمن اس کی کبھی آکر تو سیر
عشق کرتے اب کسی سے عار آتی ہو ہیں
اپنا ہی دل آخر اپنے جی کا دشمن ہو گیا
پر ہوا اک آن میں اس گل کا تو سن ہو گیا
گلشنِ لالہ ترے کشتے کا مدفن ہو گیا
کیا کریں مستملِ اجلات یہ فن ہو گیا

سر رکھایا ر کے قدموں پہ جھکا کر اپنا
ہر طرح اس کی اطاعت میں ہو مصروف ہم
نخوتِ حسن سے ہرگز نہ دیا اس نے جواب
کوچہ یار میں ٹہرے تو کہا یوں اس نے
تا دمِ نزع نہ برائے امیدِ دل زار
تو بھی اس نے نہ بھالا کبھی خنجر اپنا
نہ ہوا ہائے کسی طرح وہ دل برا اپنا
حالِ دل ہم نے کہا اس سے کمر اپنا
در پہ میرے نہ لگانا کہیں بستر اپنا
شکوہ کیا کیجئے یوں ہی تھا مقدر اپنا

لاکھ اگر صدے ہوں اک آہ رسا کر ڈنہیں
عاشقِ بیچارہ سب صورتِ سو حاضر تھا لے
عاشقی میں اب بہم پہنچا ہے ہم کو امتیاز
تیرے بیمارِ غم ہجر اں دوا کرتے نہیں
کیا کرے معشوق ہر جائی وفا کرتے نہیں
ہر کس و ناکس کو مذتب آشاکرتے نہیں

ابتداء ترکِ الفت میں بہت بیتاب تھا
رفقہ رفقہ اب مے دل کو قرار آنے لگا

ہے مجھ کو عشق کا آزار پہچانا نہیں جاتا
خراشِ ناخنِ غم اس طرح چہرے کو ظاہر ہے
صفائیِ عارضِ گلگوں کی نائل ہو گئی آخر
گریباں میں رفو کرنے کی ہر جور و مذمت

ہوا ہوں اس قدر بیمار پہچانا نہیں جاتا
کہ اس کا طالبِ دیدار پہچانا نہیں جاتا
نمایاں خط ہوا دلدار پہچانا نہیں جاتا
تم ایسا رستے ہو ایک تار پہچانا نہیں جاتا

میں حیرت میں مں سوئے عشق کیونکر ہو گیا ظاہر
بہت سے آشنا شقائق سے تھے مانعِ الفت

وہ ایسا کونسا تھا جس نے دل کا آبلہ دکھایا
نہ سمجھے اول آخر چاہ کا ہم نے مزا دکھایا

خواب میں شب اس گلِ زیبا سے ہم آغوش تھا
حال زار افسوسِ مذمت کا نہ پوچھایا نے

تاسحر بتر سے میرے بوئے گل کا جوش تھا
گل کا جب دیکھا تو پیغامِ صبا پر گوش تھا

سرگزشتِ سینہ سوزاں نہ پوچھی یا رنے
کی نہ کچھ تاثیر میری آہِ آتش بارنے

کم ہوتی نہیں ہے کسی عنوانِ طیشِ دل
نظارہٴ بیتانِ جہاں کے نہیں شائق

ہر دامنِ مڑگاں سے فروزاں طیشِ دل
کرے گی دروں اپنا گستاخِ طیشِ دل

مغموم

کلونغاں مغموم تخلص شاگردِ مذنب است، از دست :-

یار میرا جو گیا کل چمنستان کے پنج
تار باقی نہ رہا گل کے گریبان کے پنج

کہاں ہے عاشقِ بیتاب کو فغاں کا ہوش
نہیں رہا ہر اُسے اپنے جسم و جاں کا ہوش

فروغِ رنگِ رخ گل کو دیکھ کر بلبل یہ محو تھی کہ نہ تھا اس کو آئیناں کا ہوش

تمام عمر تصور سے تھی ہم آغوش وہ مجھ سے دور رہا اس سے میں جدا ہوا
مری طرف سے یگھر سے کہو باد صبا جو تم نے وعدے کئے ایک بھی وفا نہ ہوا
ستایا دوستی میں ہم کو یار نے مغموم پر اس کا شکر جفا ہم سے کچھ ادا نہ ہوا

ہدی

نواب جلال الدولہ ہدی علی خاں بہادر شجاعت جنگ ہندی تخلص خلف از شہید
نواب مرحوم مغفور سعادت علی خاں بہادر جو انیت باغ و بہار و سر جملہ اسخیا سے
روزگار فیض الہی در جمیع فنون دانشمندی و دانائی نظیر نہ دار و خصوصاً در علم تیز اندازی
چنان مشفق بہم رسانیدہ کہ استادانِ این فن شاگردی اور افتخار خود میدادند بقضائے
موزونی طبع در زانت رائے رزیں گاہے گاہے اشہب خیال را بیدانِ فصاحت
و بلاغت جولاں می دہند و دل فریبہا از سامعین می نمایند و در سرکارِ دولت مدار
ایشان بعضی از صاحب کمالانِ این فن بصیغہ شاعری عراقتیاد دارند در اس جملہ
فقیر ہم داخل است و پیش ازین در حینِ حیاتِ نوابِ مغفور ہم باشعرا سے چند ملازم
ایشان ماندہ و اکثر سے را از اربابِ ترنم و قص مجلس نشاط ترانہ ریزی و زمزمہ سازی
رنگِ گلستانِ ارم میدارند و توجہ خاطر شریف بیشتر باین مردم است و ہم از سادہ
رویایں گلغزار و سروقدانِ لالہ رخسارِ گلستانہ ہند مجلسِ نشاط میباشند عمرِ جناب سبت و
پنج سالہ خواب و از نتائجِ طبع گرامی ایشانست :-

اب کیا صنم مہر نے لگی ایجاد تیرے ہاتھ سے کرتے ہیں جو خورد و کھاں فریاد تیری ہاتھ سے
ناز و ادا کو دیکھ کر گرس نہ طے کرتا سلم حیرت زدہ ہر سرنگوں بہزاد تیری ہاتھ سے

کچھ بھی نہ ترس آیا تجھے لے عشق ہی کیا غضب
لاکھوں ہی گھر ہوئے برباد تیرے ہاتھ سے
نہ ہر بانی نے کرم نے لطف ہو لے یم پر
ہوئے گایہ ناشاد دل کب شاد تیرے ہاتھ سے
ہمدی پیے گا جام مل سوت سب بزموں کی پیچ
جس وقت ہو گا لے صنم امداد تیرے ہاتھ سے

دل نے ہمارے ہجر کو جب اُس کے آہ کی
عاشق ہزار جی سے فدا ہو گئے وہیں
افسوس دل میں یار کے کچھ بھی نہ راہ کی
جب اُس نے لے کے آنکھوں میں نگاہ کی
وہ شمع اچلا ہے جو ہمدی تھا رایا ر
صورت ہو اُس سے دیکھنے کی نہ راہ کی

دل بے تاب ایسا دھڑکے ہے
اُس نگہ اور دل سے لے ہمدی
جیسے بلبل تھیں میں پھڑکے ہے
ڈھال تلوار روز کھڑکے ہے

مجھ سے کیونکر ہو بھلا ہمدیوں اُس یار کو ربط
کوئی بتا دو مجھے ہر خدا اے یار و
وہ تو رکھتا ہے بہت ان فوں غیار کو ربط
کیونکہ پیدا کروں میں اس بت عیار کو ربط

کہتے ہو اُس کو آنا ہم تک محال کیا ہے
مانند سبزہ ہوں میں پامال ہم کو مت کر
دیکھو تو جاکے صاحب ہمدی کا حال کیا ہے
اتنا بھی سر اٹھانا تو لے نہال کیا ہے
تیغ و سپر سنبھالے ناحق اکڑ ہے ہو
سو جو تو دل میں صاحب چال ڈھال کیا ہے
مارا ہوا کسی کی زلفوں کا کہہ رہا تھا
پڑتا نہیں جو اب تک اپنا دیا کیا ہے
قاصد نے میرا نامہ اُس کو دیا تو لے کر
کاغذ کو چھاڑ ڈالا بولادہ مال کیا ہے
منہ صبح اٹھ کے تم نے دیکھا تھا آج کس کا
کچھ منہ سے بولو صاحب مجھ ملا کیا ہے
مت سرکھٹ کے بیٹھو کچھ فکر کا سبب بھی
عاشق کو مار ڈالا پھر انفعال کیا ہے

ہمدی کا تذکرہ جب آیا تو یوں وہ بولے وحشی ہر خطی ہر وہ اس میں کمال کیا ہر

کیوں نہ بیجان اُسے دیکھ کے بلبل ہوئے جس کے رخسار پہ قربان ہر اک گل ہوئے
ایک دم بھی نہ مری اُس نے خبر لی ہمد کیا کروں آہ جو اس کا یہ تغافل ہووے

قتل کی شاید مر سے تدبیر ہے ہاتھ میں قاتل کے جو تیش ہے
اس کماں ابرو سے کیوں کر دل بچے ہر قرۂ نازک کا گیتا ہے
شکل وہ مجھ تک آتا نہیں آہ کیوں ایسی توبے تاثیر ہے
دل پھینکا زلف میں کہنے لگا عشق میں ہمدی ہی زنجیر ہے

یوں بنچ پڑے اس کے خط رخسار کی آمد گلشن میں ہو جوں سبزہ گلزار کی آمد

جہاں میں ہر طرف ہر کوہ کو مذکور ہے تیرا جمال حسن کا ایسا پریر و شور ہے تیرا
ہر اک پیر و جوان و طفل سب ہیں تیرے طبیب یہ شہرہ جا بجا کچھ خود بخود مشہور ہے تیرا
ہر اک گل میں ہر اک گل میں ہر اک بو میں ہر اک بو میں زمیں سے آسمان تک جلوہ گر اک نور ہے تیرا
مثال شمع ہر پروانہ جانور ز شمشید کو جلانا ہر طرح طے شعلہ رو دستور ہے تیرا
دل دینے کے چکا اب جان بھی دینے کو حاضر ہیں خوشی رکھنا ہیں ہر طور سے منظور ہے تیرا
جھاکر یا وفا کر یا مستم کر لے کر م پرور جو کچھ چاہے سو کر ہم پر بھی مقدور ہے تیرا

عشق میں ہم نے یہ کما کی دل دیا غم سے استثنائی کی
حسن و خوبی نے تیرے کو دلدار سرسبز ہم سے بیوفائی کی

عہد میں تیرا بے دل ٹکنی تو نے کیسی صنم حسدائی کی
 دل مرا لے کے یوں خراب کیا واہ کیا خوب دل ربائی کی
 آہ ہمدستی سے لے صنم تو نے وصل ہوتے ہی پھر جدائی کی

اس بے شوخ کے ہیں طالبِ دیدار کئی اہلِ تبیخ کئی صاحبِ زنا ر کئی
 حسن پر اپنے اب لے جان نہ کرانا غرور اور بھی تجھ سے جہاں میں ہیں طرہ دار کئی

اس شمعِ رو کی مجھ کو بھلی جو ادا لگی سینے میں سوئے عشق کی اک آگ جا لگی
 دل میرا خون ہو گیا اک نخت دیکھ کر ہمدی بھی اُس کے ہاتھوں میں تھخی شہلا لگی
 یوں سیکڑوں جہاں میں طرہ دار ہیں لے تیری بھی شکل پیاری مجھے دلِ ربا لگی

صہبت اس کے حضور کی ٹہری غم گیا اب سرور کی ٹہری
 مجھ کو میتاب دیکھ کر ہمدی اور بھی داں غرور کی ٹہری

صورت اُس کی سا گئی جی میں آہ کیا آن بھا گئی جی میں
 توجہ ہمدی بھلا ہوا تارک ایسی کیا بات آگئی جی میں

مصطفیٰ

میں کہ شیخ غلام سہدانی مصطفیٰ تخلص ام احوال حسبِ نسبم از کتاب مجمع الفوائد معلوم
 نائی چوں پیش ازین تذکرہ فارسی و ہندی جمع کردہ ام سبب بریں تالیف کثرت
 موزونان و یارِ لکھنؤ کہ بفضلِ آبادی شاہجہاں آباد پاننگ اونی رسد شد اگر از

تحصیل علمی من پر سی گویم تو کہ تکمیل فارسی و نظم و نثر آں بر شاہجہاں آباد و درسی سالی
 بخوبی میسر آمدہ بود در ایامیکہ جلالت وطن کردہ دیریں دیا رتازہ آمدہ قیام و زریدم علم
 عربی یعنی طبیعی و اکی و ریاضی از مولوی مستقیم سکنتہ گوپا مو شاگرد مولوی حسن خواجہ تاش
 مولوی حسین عالم المسلما خواندہ ام و بیندای صدر را را بلد شدہ و قانونچہ را از مولوی
 مظہر علی کہ در صرف و نحو تائی ایشان کم پیدا می شود و ریافتہ بغرض آخر عمر اخلاص الہی
 بہ عربیت و تفاسیر قرآن مجید مایہ بہم رسانیدم کہ تصنیف دیوان عربی را ارادہ می کردم
 نیز صورت می بست بلکہ قریب یک جزو غزلیات و یک دو صد قصیدہ نعت رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفتہ بودم آں جزو مسودہ صاف کردہ بر طاق بلند افتادہ بود بسبب
 نم زدگی بار اں ارضہ قوت خود نمودہ پارہ کاغذ کرم خوردہ و پارہ سلامت برآمد مضمون
 بشتہ آں نظم از دست رفت۔ دوسرہ مقامات حریری کہ مع شرح و اتم و جزئی بود
 ہم دادم از مولوی عنایت محمد شاگرد خود کہ قصاید عربی از من خواندہ اند، دیدہ ام و
 ازاں کتاب محاورہ ہائے زبان عرب را اندکے دریافتہ اگر زمانہ فرصت داد با تاش
 می رسانم۔ معنی متن قرآن را بے احتیاج تفسیر حرف بہ حرف بر سینہ دارم۔ اکثر کتابہائے
 عربی مثل مختصر و مطول بیک مطالعہ من آسان می شوند و ہیچ مطلبے غامض تر از فکر من در
 پردہ احتفائی ماند۔ این نقص را کہ عربی دال نہ بودم دریں شہر از خود دفع نمودم۔ نقص
 دوم نا آشنائی علم عروض و قافیہ بطالعہ چند شبے عرضہاے استاد اں گذشتہ در
 عرصہ قلیل بدور انداختم و خود ہم عروض مختصر تالیف نمودم و نام آں خلاصۃ العروص
 گذاشتم الحمد للہ کہ ہر چہ مقصود من بود حاصل شد و این ہر دو زبان فارسی و ہندی از ایام
 شباب من غلام و کنیز شب و روز تیش من مکرنتہ حاضر می ماند۔ اما در عربی چنانکہ دل
 می خواہد مزاولت باقیست۔ در زبان اردو سے ریختہ قریب صد کس امیر زاد ہا و غیب
 زاد ہا بکلمہ شاگردی من آمدہ باشند و فصاحت و بلاغت را از من آموختہ در محاورہ

فارسی کتاب مفید الشعر کہ تالیف کردہ ام ازالہ بر تو مرتبہ فارسی دانئی من روشن خواهد شد
 این ہمہ شیرینی کہ در ریختہ دارم طفیل فارسی است اگر چه الحال مرا انگ می آید از نوشتن
 اشعار فارسی دہندی خود دریں جلدی خواہم کہ اشعار عربی بنویسم خردم بانگ بر من زد
 کہ چون نامے دریں فن بر آورده از نوشتن شعر عربی چه حاصل، کہ می دانند کہ می فہم۔ چوں
 زبان فارسی از بے علمی صاحبان زمانہ رود نقاب افتاد و طبیعت با بیشتر متوجہ ریختہ
 اندازد امن قبول این گلہاے شگفتہ را بخین و بد رختان خار و ایر عربی آوختن عقل صلاح
 اندیش رخصت نہ دید، ناچار بقولے رے صایب از رطب یابس کلام فارسی و ہندی
 ہر چه مناسب دیدم بہ بحر ریختہ و قانع نگار در آوردم بزبور قبول سامعان سخن سنج محلی
 و آراستہ و بھصول پذیرائی بطنائع معنی دوست محلے باد۔ سنہ عمرم تالی ایوم قریب
 بہشتا و رسیدہ باشد اکنون دل از دنیا برکنده جز یاد آہی و مصروف بودن بہ نماز و
 روزہ چیز دیگر نمی خواہد و سبحانہ عاقبت بخیر کناد، لمولفہ

من بخود ہم نہ پسندم سخن ناز ترا کہ مباد او گرے بشنود آواز ترا
 در لکن بال و پرے میرنی اسے پروانہ امتحاں ساختہ ام طاقبت پروا از ترا

نمی دانم بسودے کہ دریا چشم تر دارد کہ درویشانہ سیاح است کشتی برکہ دارد
 بوقت گریہ آید بوسے تاثیرے ز ہر شکم کہ من می گریم و این گریہ اختر دگر دارد

نظرے کردہ برویت چو رسد زربیشم لذت حسن تو از دیدہ قاصد گیم

وہ کہ باضعف تن افتادہ کنوں کار مرا ہم چو آئینہ بود نشت بدیوار مرا
 بدستے شد کہ میان من و او آشتی است کیست آنکس کہ کنوں می دہد آزار مرا

شد فراموش تو شاید غم شادی مرگم
اے کہ در خواب وہی بوسہ رخسارم
یا دہدیکہ بہ تقریب گدائی گا ہے
گذرے بود بکوسے تو شب تار مرا

ہرگز نہ آسماں نہ زمیں می کشد مرا
از من تو رخ نہفتہ ایں می کشد مرا
باغیر گرم جوشی ایں می کشد مرا
داعم زخوے او کہ چنیں می کشد مرا
خوں کردہ ام ہر کہ بت بگلوئے من
از ہر می کشد نہ بکین می کشد مرا
خونے پہانہ جوئے توبے دیو سر نہ بود
از ہر می کشد نہ بچیں می کشد مرا
خواہ از زبان مطرب و خواہ از زبان یار
ہر جا کہ ہست صوتِ حریں می کشد مرا
طفلی کہ ز غم سینہ من در دعائے اوست
کم خور فریب پر دہ نشینی چو مصحفی
ہر دم بختہ نکمیں می کشد مرا
صیاد پیشہ ام یہ نکمیں می کشد مرا

مرکب انداز کہ میدانِ تگ تانے ہست
در رہت سینہ سپر عاشق جاں بانے ہست
میزنی حرف ازاں نرم در دین خانہ
می شناسی کہ بروں گوش بر آوانے ہست
پردہ در خواہش دل چوں نغم حیرانم
وہ کہ رسوا کین من غزۂ غمازے ہست
می کنم بال و پیش سست بدست صیاد
تا انداز کہ مرا طاقب پروازے ہست
نیت نو میدیم از تو کہ دگر چشم ترا
سوئے آئینہ نگاہ غلط اندازے ہست
مصحفی را کہ
این قدس کہ در ال انجن اعزانے ہست

باکیں سو ختم شعلہ آوازے ہست
در کین دل من ز زمہ پروازے ہست
اے کہ پاں خوردہ ز عشرت کدہ غیر آئی
با خبر باش کہ ہمراہ تو غمازے ہست
سہل انکار ہم از حال سر خود دور کنی
بر نیاز من سودا زدہ ہم نازے ہست

مردگاں وقتِ حشرم توہیں می گوید
بر دلِ خوشیتنم رحم ازاں می آید
بالِ بعل تو نے راز و نیاز سے دارد
در شب وصل اگر خانہ من شد آباد
یارِ ب این مجلسِ رقص است کہ گلزارِ بہشت
مصطفیٰ تا جسدِ آمدنِ کیت بہ باغ

ایں طرف ہم قدم انداز اگر نانے بہت
کہ دو چار نگہ حوصلہ پر دازے بہت
چوں نہ دار دکہ... چو تو دمسائے بہت
نیم ا یمن چو فلک خانہ براندازے بہت
ہر طرف می نگرم سر و سرافرازے بہت
زنگ رخسارہ گل را سر پر دازے بہت

اے مصطفیٰ تغان و گلوتِ ہماں کہ بود
اں سوزش و شبابِ جوانی ز سر برت
یارِ ب عجب گلے کہ بہ سنگِ خزانِ غم
صد بھر خشک گشتہ و صد پہ بہتہ رسید
باز ارفظ و معنی اجاب سر دشد
ہر خند پر گشتی و موتے تو شد سفید
شاگردِ تازہ از پس شاگرد می رسد
دانند ہر اگر دگر انت ز ابہمیت
جائے قتلہ بدست کنوں سجدہ بہ گیر

ہتقاد سالِ گشتی و خویتِ ہماں کہ بود
اما ز نظم سے وسعیتِ ہماں کہ بود
رنگتِ برج شکستہ بویتِ ہماں کہ بود
درا بر فیض آبِ بجویستِ ہماں کہ بود
ہنگامہ گرم بر سرِ کویتِ ہماں کہ بود
اما صفاے بشرہ و ودیتِ ہماں کہ بود
یعنی رجبِ خلقِ بسویتِ ہماں کہ بود
در چشم من سیاہیِ موتِ ہماں کہ بود
کز نالہ تو خلقِ عدویتِ ہماں کہ بود

ہرگز بہ وقتِ ضعف کے یارِ یم نہ کرد
من کارِ خود حوالہ لفظِ حشر اکتف
شکر خدا کہ رازِ محبت ناند
اندیشہ گرنہ بود ز بدنامیِ خود شش

یک آشنا خیال مددگارِ یم نہ کرد
چوں چارہ گر بنگاہ بہ ناچارِ یم نہ کرد
در کوچہ تو گوشِ کے زارِ یم نہ کرد
عیسیٰ چرا علاجِ دل افکارِ یم نہ کرد

اما ترحمے بہ گرفتاریم نہ کرد
یک گل دریں چمن چو ہوا داریم نہ کرد
کو دل زمین رہو دہ و دلداریم نہ کرد
ہمسایہ ہم عبادت بیاریم نہ کرد

صیاد من مرا بقفس دید مضطرب
خوشر کہ آشیانہ بہ بارغ و گر برم
رسولے خلق ساخت مرا عشق و لبری
از دیگران چہ شکوہ کنم در فراق او

چرا ز حسن تو آتش فتد بجان کے
بیا بیا م و بکن سر آسمان کے
مجال نیت کہ گیر دتکے عنان کے
کہ نچہات زدہ آتش بد و دمان کے
اگر شوی بہ شب وصل میہان کے
کہ گفتہ شد سیر بازار داستان کے
نہ رنجت برگ گلے ہم در آشیان کے
ہنوز نام تو نہ گذشتہ بزبان کے
کہ تیر ناز بروں آید از مک ان کے
چو ناز او نہ نہد گوش بر فغان کے

توی کہ می نہ کنی قصد آسمان کے
غبار کشتہ ناز تو می شود بر باد
بہ کوچہ کہ بتاں رخس ناز می سازند
ازیں خنائے سیر و دگر چہ می خواہی
حلاوتے کہ نہ دیدی ہنوز در یابی
درون خانہ تو اسے ناز نہیں چہ میدانی
صبا ز طرف چمن گرچہ امن افشاں رفت
اگرچہ پردہ بر عنائی جال تو نیست
تو خود کار شولے دل خدائے را پسند
چہ حاصل است ازیں ناکہ صحتی تن زن

گل چہ رہے تے کم نہ گئے جان چہانے
خود ہیں صنمے کا فر زار میاںے
سر مست سے عشق و زلف ادہ غنائے
زنگیں چنے نگہ سے سحر سیانے
ہم کب کب خرامیدہ ہم سرور و اسانے

ورد کہ دو چارم شدہ یا آفت جانے
صاحب نظرے آئینہ ناز بدستے
در آرزو سے ہم چو خودی رفتہ خوشی
آتش بہ جگر ز شوقی
رقاص بے خوش کرے ز نگہ بندے

از بہر گرفتاری ما دام بدوشے وز بہر پریشانی جان طرہ فشانے
چوں مصحفی خستہ رواند ہزاراں دنباں جنیں حوروں شے زفر نہ خوانے

اشعار ہندی

خونِ ناحق ہوں میں کیونکر کوئی کھوئے بھکو رہوں گیوں پیڑ میں امن سے جو دھوئے بھکو

گھر میں جا بیٹے ہیں درویش و تو نگہم کو خانہ بردوش ہیں ہم چاہتے کیا گھر ہم کو
مرگ نے بھی تمہے زنداں کا زین سبھا تنگ کر دیا خانہ زنجیر سے باہر ہم کو
خط تو لکھا پہ اٹھانے نہیں دیتا غم رنگ ننگِ منت کشتیِ بالِ کبوتر ہم کو
ہو گیا اشکوں میں آئینہ کو تن را زہاں لاغری تو نے کیا رشتہ گوہر ہم کو
دیکھنے پاسے نہ ہم سبزہ گلشن کی بہار خط کے آتے ہی ملا زہر کا ساغر ہم کو
نالا نیم شبی نے یہ بڑا ہتھکریا لے گیا دادِ مئی محشر کے برابر ہم کو

پیارے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو کچھ تو ملتا ہے مزا تیغ تلے سبل کو
کاٹنی کا وہ نہان اب کے ہر حیرت افزا جس نے آئینہ بنایا ہے رخِ ساحل کو
ایک ہی آبلہ پاؤں میں تو اب کو نہ پڑا کیونکہ طے کر گئے یارِ انِ عدم منزل کو
سارباں ساتھ نہ ہووے تو بھی لیلے کو ناقہ جاتا ہے سوئے نجد لئے مھل کو
مصحفی چین جو پایا ہے لحد میں پس مرگ استخوان بھی مئے نیتے ہیں عاتقل کو

یہ تو کہاں کہ فرسش مشجر ہے اور ہم انجام کارِ خاک کا بستر ہے اور ہم
لے بلکے نامہ بیٹھ رہا اُس گلی کے پنج آدے گرا بکے داں سہ کبوتر ہے اور ہم
جا کر اسیرِ فتنہ ہوئے اُس گلی کے پنج ہنگامہ ایک حشر کا سر پہ ہے اور ہم

گرا بکے کدے میں ہیں بخت لے گئے
ہے برخلاف ہم سے زمانہ تو کیا ہوا
سو داسا ہو گیا ہر بہن اس کے عشق میں
کنج نفس میں خوب سے کرلیوں پیچھے
اس مخمضے میں کٹ گئیں راتیں فراق کی
دل نذر کر چکے ہیں پری دیش کے ہوسو
تو دیکھیو کہ شیشہ وساغر ہے اور ہم
کی بخت نے مدد تو وہ دلبر ہے اور ہم
ہر شب خیال زلف معین ہے اور ہم
آخر تو ایک دن دم خنجر ہے اور ہم
نت دست برد عادل مضطر ہے اور ہم
لے مصحفی اب آگے مقدر ہے اور ہم

زبان نالہ کش کس کی ہوئی تھی گرم شیون پر
اسیری گر مقدر ہے تو ہرگز غم نہ کھا اس کا
لگیں تلواریں چنوس دا پر بانے طیر طھوں میں
فلک ہتا نہیں نازک دلوں کا بن جگر بندھے
ہے عشاق اک سوٹ گیا اُس کا بھی نظارہ
گداز موم کا عالم نظر آتا ہے آہن پر
گراں گلتا نہیں قمری کو اپنا طوق گڑن پر
درج کج ہو کے بیٹھا تھا وہ ظالم پشت سون پر
گداز اچھول کا ہوتا ہی آخر نوک سوزن پر
ستم کرنے لگا مکڑی کا جال شہم روزن پر

دشمن دین و دل و جان نہ ہوتا بھی
غنجہ گردنِ سحر نیم تبسم بولا
نگہ باز پس کی ہے ہوس چاہوں ہوں
خار و خس بتر دیا و گل بالیں اشک
حالت عاشق شوریدہ ہر عبرت کی جگہ
کیا کہوں کیسی خرابی میں ہوں میں یا بغیر
انہی طاقت پر نظر کر تو دلا جانے دے
مصحفی دل کوئی ہر جانی کو دیتا ہوں
آدمی درپے انسان نہ ہوتا بھی
کیا مرا چاک گریبان نہ ہوتا بھی
دل کم بخت میں ارمان نہ ہوتا بھی
کیا شب وصل کا سامان نہ ہوتا بھی
کوئی دنیا میں پریشان نہ ہوتا بھی
گھر کسی شخص کا سن سان نہ ہوتا بھی
پیچھے اُس شوخ کے حیران نہ ہوتا بھی
جان اور بوجھ کے نادان نہ ہوتا بھی

خواہش زخمِ جگر پھر دل افکار میں ہے
اُس سے کہنا ہے دمِ ذبح ہی کشتہ ظلم
طاہر نامہ اُس شوخ نے کس کا مارا
موتلم سے نہیں مانی کی رقم ہو سکتی
اتنی تندی سے نہ چلیو قصبہ ہر خدا
مرضِ عشق کی صحت کے نہیں ہیں خواہاں
اس کو منظور اجل کا ہے مگر استقبال
پیچھے جانے کے خراں کوئی پھرتا ہو مگر

ہم تو سمجھے تھے کہ برش تری تلوار میں ہو
کیا صنمِ رحم ہی تیرے دلِ خو خوار میں ہو
سرخِ خونِ کبوتر لبِ سو فار میں ہو
کچھ نزاکت سی نزاکتِ کمرِ یار میں ہو
کاغذِ نامہ مرا خنجرِ دیوار میں ہو
ہم ہیں عاشق ہیں آرامِ اس کی راز میں ہو
اتنی سرعت جو مری نبض کی رفتار میں ہو
کچھ چپک اور بھی ہر رخسہ دیوار میں ہو

ماہر

غلام محمد خاں ماہر تخلص ساکن رام پور شاگرد مولوی قدرت اللہ صاحب شوق
تخلصِ عبرت و دو سالہ ازیں جہاں گزشتہ ازوست -

جنوں کے اب تو دفتر کی ہوئی ہو جگہ دیوانی
نہیں ہو اٹک مچو پاشنہ کو بی ہو تختِ دل
ترے کاکل کے بچوں میں لپٹا بندہ کو کیونکر
فقط طالبِ ہوسیم دزر کے ظاہر اب ہوا پیار

بجا ہو لے چلے مجنوں قلمداں کا مے بستہ
چلا ہو کُرتی والوں پر یوٹی ٹی والوں کا دستہ
وہاں جان ہو طے کرنا شبِ تاریک میں رستہ
غلطِ مشتاقِ الفت تم کو سمجھا تھا یہ دل خستہ

شمعِ ہر قیامت بہ سرِ پروانہ
شمعِ تمک کا ہو کو ہوتا گذرِ پروانہ
دکھ دے بن نہیں عشاق کو مشوقِ کچھن
حالِ عاشقِ کردہ سرکش نہیں اگر سچ ہو

صبحِ محشر سے نہیں کم سحرِ پروانہ
ہر وبالِ سرِ پروانہ پر پروانہ
شمعِ خود جلتی ہے بہر ضررِ پروانہ
کب ہوئی شمع کو یارب خبرِ پروانہ

عیبِ مشوق بھی عاشق کو نہر لگتا ہے
شمع کا دودھ ہی دودھ اگر پروانہ
پھیر کر قافیہ لکھ مطلع رنگیں باہر
سر سبز جن میں ہیرا ہو نہر پروانہ

سب سے مشکل ہے محبت میں فنِ پروانہ
دو شس پروانہ پہ ہے نت کفنِ پروانہ
اس طرح شوق سے آیا کہ دکھلا ہر گز
لگن شمع تھی گویا وطنِ پروانہ
در گذر اس سے کروں کیونکہ کسی بات میں
جان و تن پروانہ
لطفِ محفل میں ہے عاشق کو تو ہر باعثِ یار
گرم ہے شمعِ ملکِ انجمنِ پروانہ
نتِ فضولی سے ہو دل سو حکاں کو نفرت
پروانہ ہے بس پیرِ بہنِ پروانہ
آپ سے کاہے کو جلتا یہ بھلا لے آہر
شعلہ حسن ہوا راہزنِ پروانہ

مفلس

میرِ محب علی مفلس تخلص شاگردِ مولوی قدرت اللہ شوق ساکنِ راہِ پور عمر نچا
سالہ داشت چار سال می شوند کہ ازیں جہاں در گذشت و رقیع ہر غزلِ معنونِ افلاس
برائے رعایتِ تخلص خود می بست ہمہ سودا تیش برباد رفتند ایں چند اشعارِ تباشِ تہام
از تصنیفِ فائقِ ہم رسیدہ اند :-

اٹھایا منہ سو اپنے کیا نقابِ اوسیم بر تو نے
کے بے نور دو نو صافِ شمسِ قمر تو نے
اڑیں خبریں تے بیمار کے مرنیکی عالم میں
خبر تو بھی نہ لی اگر ذرا ادبے خبر تو نے

جو کہ آیا دور میں تیرے وہ متانہ بنا
خوبیِ قیمت نہ ہم کو ایک پیانہ بنا
دیکھ تیری زلفِ دل کیا کیا نہ جانانہ بنا
وحشیِ خطی بست سودائی دیوانہ بنا
تو تنگ کجس کو سمجھے ہے سنا و شمعِ رو
سومرا دل ہی پھرے ہے تجھ پہ دیوانہ بنا

گھر بہ گھر اور کو بکو چر چاہے اپنی چاہ کا
 شک و غبر میں اے تو لوں گا میں یاروں کا
 بات تو تھوڑی سی تھی پر ہائے افسانہ بنا
 گردِ صد چاک اُس کی زلف کا شانہ بنا
 خانہ حق ہے مراد دلِ ادب کا فرسنا
 پاؤں پوجوں میں تھے اسکو نہ بت خانہ بنا
 مانگتا مفلس پھر اس شہر میں تاشام بھیک
 نہ کوئی کوڑی بنی اس کو نہ کوئی دانہ بنا

مختار

حافظ غلام نبی خاں تختہ تخلص ابراہیم میاں حافظ غلام محمد خاں آزاد تخلص کردگار
 در حرف الالف گذشت شاگرد صنفی الدین خاں عرف غلام مصطفیٰ مفتول تخلص بود بعد
 انقلاب سلطنت و ہنگامہ ہائے گردش ملی از وطن برآمدہ روزبر آوردن نواب عماد الملک
 از عیب افواج قاہرہ شاہ درانی ابدالی ہمراہ نواب موصوف شد چند سال ہر جا کہ رفتند از
 رفاقت دست بردار نہ گردیدہ مدتے در سلک جاٹ سوچ مل در بھرت پوروڈیک و کھیر
 ماندہ مدتے در فرخ آباد برآمدہ ہمراہ رکاب حضور چند جائے متعددہ سیر و سفر نمودہ در ساگر
 تال و بھوپال تال سرحد و کن حاضر بودہ اوقات عمر عزیز بسر برد پس از آنکہ نواب موصوف
 بارادہ حج روانہ سمت شد نہ مشاؤالیہ را بردن و مباح مکانات تعلقہ جاگیر ات مثل کلپی
 وغیرہ مختار ساختہ پس ازاں بعد انقضائے چند سہ بسبب خصوصیت بعضے از محل ہائے نواب
 مشاؤالیہ در بھوپال ہوت یافتند شہادتش در شہر کینزار و یک صد و نو دو ہفت ہجری و فرار
 در ساگر تال است ، از دست :-

عشق حیم خستہ را فاسخ زورِ دلِ نہ داشت
 کاش از بے دولتی افسردہ ریشریاں شد کرد
 رشتہ آبے دریغ این بحر از ساحل نہ داشت
 بے ادب خونے کے پاس امن قاتل نہ داشت

چمی سوزی بحسب مقام قتل در دست کرد
 کہ تو اندھواپ نامہ دا دن سپندے را

زعلت گر پیایے کام دل خواہم منج از من
مرا از خاک یا رب شور محشر بر منی دارد
زما سرگشتگان ہم لے صبا عرض نیازم
نمی خواہد شکیبائی بہ تنگ آمد ز بیتابی
دم تیغ از نشاط جان اسلیم می رقصد
یزیر سایہ آں زلف دلہا را پناہی دہ
بیا مختار استلیم معانی را مسخر کن
مکر کے تو اں بالیں لطافت قدمے را
بچشم انتظارم جلوہ بالا بلندے را
فلک در سجدہ یا بی ہر کجا گرد بندے را
آہی مالک دل کردہ مشکل بندے را
خراشیدن چہ حاجت مردہ حلق گوشت بندے را
لباس فخر چندیں کعبہ نقش پر بندے را
چہ نازی گر گرفتی اصغہا نے یا نجدے را

بر در دل فارغ از اندیشہ دنیا نشین
سر دریں آشوب گاہ از خطا سافر برکش
می دہ نام آدمی ناموس غلت را بیا د
تہمت سودے لیلے بر دل مجنون منہ
ما د مختار و کلیم ایں جملہ از خود رفته ایم
دست بردار از دو عالم و انگی با انش
ہم چو درد آسودہ زبرد ایں صہبا نشین
تا توانی دور تر از صحبت عنفت نشین
الفیت شہرے مخواہ از مردم صہرا نشین
ذوق تنہائی اگر داری بیا با انش

مفتول

شیخ صفی الدین عرف غلام مصطفیٰ مفتول تخلص برادر کلان شیخ رضی الدین عرف
غلام مرتضیٰ سروری کہ ذکر ایشان در حرف السین گذشت شخصے قابل و شیریں کلام بود
از دست :-

چہ سر لوح کتاب ابروے بسم اللہ
ہرزہ بانی با مکن کارت نمی گردد تمام
ہر دو مصرعش ز لب مفتول ہم پیوستہ است
صفحہ رخسارے بود گیسوے بسم اللہ را
تانی آرمی بکف کوے بسم اللہ را
مطلع من کردہ چار ابروے بسم اللہ را

بسر زلفِ کے سلسلہ جنباں شد و رفت آخر از من دل دیوانہ پریشاں شد و رفت
انتظار ت چہ بلا بود که از کوے تو دل خرمی از گل آئینہ بدماں شد و رفت

دل نشیں است بختوں تو سیرِ پنجاب می رود تا دکن و ڈھاکہ و بنگالہ عبت

می روم ایں کو کہ دارم و دل اندانے دگر زیں چین دارم سر اندانے پروانے دگر
کے خداے بندہ پرور می گزار و ضایع زدگو شتم مرده کار خدا سازے دگر

ز گھڑالی پیر آں فتنہ تمشاں شوم در ہر گھڑی نالاں چو گھڑیاں

چہ می پرسی از اں بیدار دل خواہ کہ بنوازد دلم را گاہ بیگاہ

بود خوش خوردن از تنہولی ارزاں مگر اوراقِ دل بچپیدہ در پاں

جو پانش سبز تہہ گلگون نہ باشد ز عاشق جاں سپاری چوں نہ باشد

بود آشوبِ دل عطارِ محبوب کہ شد حالِ لبش تخمِ دل آشوب

ز یک شیشہ بروں آرد عرقِ یا چو صدرِ رنگ از خمِ نیلی میسا

چہ می پرسی ز شوخِ مست سقا کہ بخند تثنہ را آبِ منتقا

دولش بوسہ یاد دہ پینام مگر آپ جاتش بود در جام

منظر

خواجہ مظفر علی مظفر ولد غلام علی خاں مولف کتاب تواریخ عالی گوہر بادشاہ ابن
نواب بھکاری خاں صوبہ دار لاہور ابن نواب روشن الدولہ جوان موزون الطبع است
مذہب نقشبندیہ دارد در ریختہ بشاگردی میر فخر می کند تحصیل عربی تا شرح سلم از محلہ شرف
شاگرد رشید مولوی نور صاحب بودہ معہذا بسبب معرفت کہ فقیر را بدو بزرگوار ایشان
در شاہجہاں آباد بود و آں بزرگ ایں عاصی را کمال دوست داشتی معزالیہ نیز با فقیر
نہایت اتحاد پیدا کردہ اکثر بلا ناعہ و رشاوعہ عاصی دارومی شود غزلباے خود
ہم نمودہ عمرش تخمیناً بہشت و بہشت سالہ خواہد بود ، از دست :-

لالی تہیں اُس کے لب پہ پاں کی شوخی ہو یہ خون عاشقاں کی

نگریاں پر تے دارائی کی تحریر ہے خوں کسی پیارے کا پیارے یہ گریباں گیر

زلفوں کو تیری دنیا اے آفتِ زمانہ مشکِ ختن سے نسبت یہ موبو خطا ہے

حسن کے کلیات میں یارو شعرا برو کا انتخاب ہوا

(۱) ن - مرید خاندانِ طریقہ نقشبندیہ -

(۲) ن - و شاگرد میر تقی میر

(۳) ن - عاشق -

محمود

محمود جگر محمود تخلص بزرگانش سکنہ لاہور پودہ اند و خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ
 بہ پیشہ عطاری بسر می برد معرفت منور خاں غافل تخلص سجاد شاگردی فقیر از یک سال در
 آمدہ عشرت بست و ہفت سالہ است ، از وست :-
 جاں لب ہوں اب تو میری پاس آیا چاہو نزع کی حالت میں توصوت دکھایا چاہئے

دل محروں مرا سیر و چمن میں بھی نہیں لگتا درخت لالہ و گل مجھ کو تجھ بن نخل تا تم ہر

لیتا ہے جو بوسہ ل بہار تو اس کا خال لب محبوب مگر حسب شفا ہے
 ڈر ہی بھی وہ ہاتھ سے قاصد کے نہ گر جائے مضمون دل تیا بکا نام میں لکھا ہے
 قاصد کی بھی حاجت نہیں کچھ گریہ میرے خط بہہ کے مرا کو چہ جاناں کو چلا ہے

آپ میں بن کے صبا نامہ بری کرتا ہوں نہیں پروا تری لے بال کبوتر محب کو

ہم ہیں تنہائی ہو اور بچ شب تار ہو آج نہ تو منس کوئی اپنا ہو نہ غمخوار ہے آج
 بت کوئی واں بھی گیا دیرِ مفاں سے شاید ساکن کعبہ چپینے ہوئے زنا رہے آج

کر دج مجھے ٹوٹ گیا خنجر قاتل کیا میری ہی خاطر تھا بسا خنجر قاتل
 نفرت سے کیا دج جو قاتل نے تو میرے حلقوم پر رک رک کے چلا خنجر قاتل
 محمود وہ لذت ہر مے خوں میں دم دج ہو دے گا گلہ سے نہ جدا خنجر قاتل

ایک دم بیکاریہ دستِ جنوں رہتا نہیں
پھاڑے دامن کو اگر یادِ گریباں بھول جائے
جو ہر شمشیر پر لکھ رکھ تو ان کے اسم کو
تانا لے قاتل تجھے نامِ شہیداں بھول جائے

طیشِ سواں لِسواں کی اب تک تر خاک
کلیجہ گاؤں میں کا کباب ہوتا ہے
پڑانے سو نیت نہیں کچھ عشق میں محسوس
وہ شمع پہ ہوتا ہے فدا میں ترے صدقے
کس نور سے یہ مروک چشم ہے روشن
آنکھوں میں اگر یار کی تصویر نہیں ہے
جھکو تو دورِ چرخ نے پامال ہی کیا
جوں دانہ سبز نکالے

مضمون بھرے تھے دلِ مضطرب میں ہزاروں
خط باندھ دے بالِ کبوتر میں ہزاروں

آئینے پر جو مری جان جھکا پڑا ہے
اپنے بوسے کا ہے آمل دہن سرخ ترا

منظر تیرا زبیں لے بت لے نوش ہوں میں
عالمِ خواب میں کھولے ہوئے آغوش ہوں میں
ہر تارہ ہی مانگے تھا دعا و قسّتِ سحر
یا آہی کہیں اُس گل کا دُرِ گوش ہوں میں

خط لکھا ہوا اس کو میں نے آرزوئے قتل میں
سرنہ ہو جائے کہیں جسمِ کبوتر سے جدا

تیغِ ساعدے کہیں اپنے کرے وہ مجروح
عطرِ داں بازوئے قاتل کا نکلاں بن جائے
نندِ قِ پاکی جو میں یاد میں روؤں محسوس
رگِ یا قوت ہر اک تارِ گریباں بن جائے

عجب قید کشاں کش میں یہ مرغِ روحِ یاراں ہو
کہ ہر تائیس ہر چوبیس ہو اور چشمِ زنداں ہے
ہم سے تاجِ فرائیں ہوں کیوں یہ پری پکیر
کہ اپنے ہاتھ پر گلِ خاتمِ دستِ سیماں ہے
جہاں چشمِ سیاہِ بار کے مدفون ہیں کشتے
چراغوں کے عوصنِ روشن ہاں چشمِ غزالاں ہے

معجزہِ وادیِ جنوں میں یہ کجا کہ وہاں
ہر شجر سے اپنا لیلے کی صدا آتی ہے
آئینہ کیونکہ دمِ صبح وہ دیکھے منسو
اپنی صوت سے اُسے آپ جیا آتی ہے

برائے عشق سے کیونکر مرادِ نازک
کلائی شیر کی کس طرح ناتواں توڑے
بیاں میں کیا کروں حیا کی جفاکاری
پروں کے ساتھ مری اُس فی استخوان توڑے
جو اُس کی چشمِ بکھل کو دیکھے لے محو
صبا نہ غنچہ سوسن کے سرمہ اں توڑے

مسرت

(۱۹) لالہ عوصن رائے مسرت تخلص قوم کا بیٹھ ساکن شاہ آباد از مشاقانِ قدیم است در
کلام خود بخوبی استادانہ دارد و در ایامیکہ بتقریب تلاشِ معاش دارد و لکھنؤ شدہ چند غزل خود
نوشتہ فرستادہ بود منتخب از تعلیم می دہد۔

بے تو شد خندہ گل چاک گریبانِ چین
شبِ نیم اشکے شد و غلطید بدامانِ چین
نرسد مصرعہ موزونِ قدت را ہر چند
مصرعہ سرو بلند است بدلیوانِ چین
لے مسرت نہ رسد کس بغزلِ خوانی تو
نو کند طرز سخن از تو غزلِ خوانِ چین

فتنہ آقا مسرت رعنائے تو بر خاست نشست
غفلِ شجر چو غوغائے تو بر خاست نشست
مخبر نالہ و آہ از دلِ مٹاں می خاست
شورِ تفلّ چو زینا سے تو بر خاست نشست

گو بہ مجنوں کہ ز سیلاب سر شکم ا مرو ز
آرزوئے بدل سوختہ ام آہ نماند
لے مسرت ہمہ شور و شغب اہل سخن
ہر غمائے کہ ز صحرائے تو برخواست نشست
آتشے گز ز تنائے تو برخواست نشست
تا سخن از لب گویائے تو برخواست نشست

می فتاندا ز رہ بازی غبار مابا
جاں لب در آرزوئے بوسہ اش آرد دیم
ساغر نیکبستہ گل بر سر گلشن زدیم
سوئے ما مشبہ چہ با ساز و نوائے آمدی
بازی طفلانہ دارد نے سوار مابا
لے فلک بہ گداز یکدم خستیا ر مابا
چوں خزاں بگذشت بے اد تو بہار مابا
سازگاری کرد محبت سازگار مابا

یکے صد شد بدور زو خطا و جوش سو دیم
ز سوز دل چنل در راہ شوقش گرم ز قلم
ز بار در دوغم دعوائے نکلیں بودا کو ہم
جنونم از نزاکت بزتا بدشورش دانے
بغیر از من نزدیک بر کے آئین آزادی
دلغ من بود از بادہ نگلیں گلستانی
بہر حاجت کہ رو آرم تدر و تو گل با زم
نہ تنہا سا غم بر لعل خواباں خندہ دارد
حسرت می زند جوش حلاوت ہا کلام من
ز شہر سبزی آمد پری بہر تماشا سیم
کہ داغ سینہ چاک است ہر نقش کف پایم
زخم تا چشم بر ہم برد سیل گریہ از جام
زند آتش چراغ لالہ در دامن صحرایم
کہ آمد راست ہم چوں سرائے خلعت بلایم
گل خند و لب پیانہ ما از رنگ صہبایم
رہائی کے بود از دستاں شرکات کیم
بشیراں شیشہ می بندد بہ زرم بادہ بینایم
کہ طوطی کردہ گفتار آں لعل شکر خایم

از چارہ در و دل بیمار چہ پرسی
تا داشت زبانی سر حرفے نہ نشا و کما
داریم سر شستہ زلفے بہ کف خویش
بگذشت تدبیر تو ای کار چہ پرسی
اکنون دل حال دل ار چہ پرسی
از ما سخن سیمہ و زنا چہ پرسی

بگنزد من لے دل سحر دگیر کہ کنوں
از خود خبرم نیست دلدار چہ پرسی
ایں پردہ چشم است حجاب رخ جانان
تا بہت نگاہ تو ز دیدار چہ پرسی
بشارتی ہفت عیش است مست
از ما خبر عاقل و ہشیار چہ پرسی

موجی

(۲۵) لالہ موجی رام موجی تخلص قوم کا تھہ سری یا ستیہ ساکن ساہی جواں غریب و
ہندب الاخلاق است معرفت شیخ محمد علی تنہا بکلفہ شاگردی ایں عاصی در آمدہ
شیر زبان ہندی و فارسی ہر دو میگوید اگر لطافت اصلاح فہمش در آمد بجائے خواہد
رسید عرش سی و چہار سالہ خواہد بود، از دوست :-

لے صبا سوئے نفس کا ہر گز رمی کردہ باش
بلبل شویدہ از گل خبر می کردہ باش
در ہوا بیت گفتش چون باد سرگرداں شدم
گفت تا خاکت خورد خاک کے بسرمی کردہ باش
منت ساقی کش از بہر یک جام شراب
جام دل بریز از خون جگر می کردہ باش
گرم جوشی ہائے محبوبان بود نقشے بر آب
موجیا زیں سحر مہراں الحذر می کردہ باش

شد دل دیوانہ من رام ہندو زادہ
کافرے آتش پرستے دیں بد نیا دادہ
ست عہد سخت گوئی میش چشمے کم نگاہ
شوخ پرکارے بمعنی و بصوت سادہ

نسیم صبح شاید از سر کوئے تومی آید
ز ہر گل در شام جان من بوئے تومی آید
ازاں بر طالع زلف سائیت شکہا دارم
کہ تا از شانہ می افتد پہلوئے تومی آید
فقال کم کن خمش موجی قیامت می شو میرا
صدائے صور اسرافیل از سوئے تومی آید

خنجر کھنکھ چو آئینہ ابرو دکماں گزشت خلق ز دل گزشت مہا نے زجاں گزشت
 بہر طواف کشتہ تیغ ادائے خویش آں سرو ناز آمد و آمدن کشاں گزشت
 تارفت بہر کسب ہوا ماہ من یسام برہ گزشت انچہ ز مہرکتاں گزشت
 لے سنگ دل ز رحم نگاہے بسوئے او موجی بہ شوق کوئے تو از خانماں گزشت

اشعار ہندی

روئے صنم پہ کاکل پیچیدہ دیکھنا خورشیدِ حشر شام میں پوشیدہ دیکھنا
 اس صنف پر اٹھا ہی لیا میں نے کوہِ غم لے عشق بہت تن کا ہی سہرہ دیکھنا

جو آہ گردنِ تاشیر کی کند نہ ہو کبھی وہ عاشقِ ناکام کے پسند نہ ہو
 مرا صنم ہے وہ ہوش کہ جس کے مجھ کا بغیرِ خالِ رخِ گلرِ خاں پسند نہ ہو

ایسے عارض کے مقابل لے بہ کامل نہ ہو مہر کو جز زردیِ رو جس سے کچھ حاصل نہ ہو
 کعبہ دل کو مئےِ توست جلا لے سوزِ عشق یہ مقامِ یار ہے تجھ پر بلانا زل نہ ہو

پیشِ محل اس لئے رونا چلا جاتا ہے قیس مانہ گردِ دشت پاؤںِ ناقہ راں سواٹھ سکے

آوے جو صبا باغ میں گاہر تے کوئے ملیں کو ہونفرت گلِ نو خیز کی بو اے

دیکھے غزالِ چشم کا گراس کے رنگ سرخ اپنے ہی خوں میں شیر کا پھر ہوئے چنگ سرخ

کیا کہوں تجھ سے جو حالت ترے بیمار کی ہر تادمِ مرگ تمنا آسے دیدار کی ہے

اس کو شب وصال ہی وسوسا ہوا کیونکر چھپاؤں اپنا میں جامہ چسا ہوا
پیش نظر میں تیرے وہی بد شرابیاں موجی میں کیونکہ مانوں کہ تو بہار سا ہوا

اک زخم سے جو میں نہ مواتس نے یہ کہا کیا ایسے سخت جان پہ تلوار توڑے

ترکش کرے اپنی اگر تم لگا چکے ہم بھی نشان تیرے بادل بنا چکے
ہم ابیرگیہ صرصرِ نالہ سے بار بار دریا کو دشت دشت کو دریا بنا چکے

خواب کو بھول گئے دیدہ گریاں تجھ بن جو ہر آئینہ ہو جائیں نہ مرثا گاہ تجھ بن

خط جو کھویا نامہ برنے خوبی تقدیر ہے یوں ہی تھا لکھا ہمارا اس کی کیا تفسیر ہے

رفتہ جاں ہے مرا ہر ایک تارِ موئے دست بڑھک لے شانہ مت سلجھائیو گیوئے دست

واں حنا بندی تھی اور زلف کو سلجھانا تھا یہاں پریشانی تھی اور خونِ جگر کھانا تھا

افت نے کیا جان سے برباد ہیں بھی کیا دور کہیں لوگ جو فریاد ہیں بھی
انکار کریں عشق کا کس واسطے موجی ہے الفتِ طفلانِ پری زاد ہیں بھی

دلاسِ ننھو میں شکوہ کروں ان گلغذروں کا یہ ظالم اک نگہ میں خون کرتے ہیں ہزاروں کا

مخلوق

سید احسان حسن مخلوق تخلص خلف میر حسن مرحوم جو ان شائستہ و باصلاحیت است
چوں حکیم موزونی طبع کہ ارث خاندان اوست از ایام ابتدائے شباب چیزے فکر کردہ
کلام خود را بہرادر کلان خود نمودہ و مہند فکر مرثیہ و سلام ہم کردہ می کند از چند سال کہ
از فیض آباد بہ لکھنؤ رسیدہ رجوع مشورہ گاہ گاہ ہے فقیر ہم آوردہ تا امروز عمرش
سی سالہ خواہد بود و اورائے شعر و شاعری در فن افسانہ گوئی ہم رونق تمام پیدا کردہ
از دست :-

ہم نے گل کی صبا سے پیائی	بعد مدت جو تافس آئی
مدتوں کی ہر دشت پیائی	وادی غم میں ہم نے بھی توفس
کبھی دو پھول بھی نہ تولائی	ہم اسیروں تک لے نیم سحر
کر دم گھر میں مجلس آرائی	میں نہ ہوں اور غیر کی خاطر
کھنی پیچھے اگر نہ کم پائی	ہم سے کیوں آگے قافلہ جاتا
چھٹ کے تباہے جبے الائی	وائے حسرت تفس سواغ میں ہم
جبے ہاں میں رہی نہ گویائی	پوچھا تب اس نے حال دل میرا
کتنا ہنسا رہے یہ سودائی	دکھتا ہوں اُسے تو کہتا ہے
لپنے ہاتھوں سے اپنی سوائی	چاہ کر اُس کو تو نے کی لے دل
جز سماجت کے کچھ نہ بن آئی	اٹھ چلا جب وہ روٹھ کے مجھ سے
کیا صبا باغ میں بہا ر آئی	سج بتا تجھ کو ہے قسم گل کی

پھرتی ہو جو اسیر تازہ کی طرح قفس تن میں جان گھبرائی

دیکھتے تھے جہاں سے ہم مخلوق اُس نے دیواڑاں سے اٹھوائی

جی کیونکہ نہ دیں اپنا ہم اُس زہرہ جیہیں پر ثانی ہی نہیں جس کا کوئی روئے زمیں پر

اُس کے آنے تلک سنبھل جاوے پھر بلا سے جو دم بھل جاوے
شمع اُس سے کرے جو دعویٰ حسن یارب اُس کی زبان جل جاوے

چھاتی پہ نظر آئی ہے زنجیر کسی کی شاید ہے اجل آج گلوگیر کسی کی
حسرت زدہ وہ خود ہی تصویریں کسی کے مخلوق کو دکھلاؤ نہ تصویر کسی کی

ہمیں دو جواب جوان دنوں تمہیں غیر سے سروکار ہے
نہ وہ بات ہے نہ وہ آنکھ ہے نہ وہ دوستی نہ وہ پیار ہے
مرے دل میں کرتی ہیں کاوشیں فرہ اس کی بل میں ہزار ہا
نہ وہ تیر ہے نہ ننان ہے نہ چھری ہے اور نہ کٹار ہے
جو نہی رشکِ غیر سے جل کے گل میں تمام ہاتھ پہ کھائے گل
گلے ہنس کے کہنے وہ شوخی سے مے کیوں گلے کا تو ہا ہے
ترے دایم زلف میں لے صنم جو اسیر ہے مرا مرغِ دل
اسے صدقے کر کے تو چھوڑنے کہ شروعِ فصل بہار ہے

پاؤں جو نہ مطلق ترے کوچے میں گزر ہم پھر تو ہی بتا یہ کہ بھلا جائیں کدھر ہم

مہر

منصور خاں مہر تخلص برادرِ خوردِ عالمِ خلفِ نوابِ محبت خاں جو انِ شائستگیہ
مہذب الاخلاق است بقصائے موزونی طبع فکرِ شعرِ ہندی می کند و آزارِ نظرِ حرّات یا تو
می گذارند از دست :-

ایسے بے مہر کو دیا ہے دل جس سے سو غم میں مبتلا ہو دل
مطلقاً جس میں بوسے مہر نہیں اُسی بے مہر سے لگا ہے دل

سیاہ سا دلا ہے تو بیتاب کس لئے تڑپے ہے مثل ماہی بے آب کس لئے
رہ رہ کے آئے ہے ہی لے مہر جھک بوج بے مہر ہے وہ غیرتِ ہتّاب کس لئے

جو دردِ دل سے پہلے ہی تڑپ کر جی سوجاتے ہم قہرِ دُردوں کی الفت میں اتنے دکھ اٹھاتے ہم
یہ ظاہر ہے کہ ہوتا ہم سے نامِ عاشقی روشن بزمِ شمعِ راہِ عشق میں گر سر کھٹاتے ہم
اگر ہم مطلع ہوتے تھاری کم داغی سے تو صاحبِ عجبِ احست کی تھیں بھی کیوں گاتے ہم

یہ زلفیں ہیں بکھری رُخِ حمہ حبیس پر کہ بے حرف اب سنبلِ دیاسیں پر
خدا نے جو تجھ سا کیا یا ربِ خدا تو رشکِ آئے ہے آسماں کو زمین پر
کوئی دھیان سے جانے ہو دھیان اُس کا کھدا جس کا ہونا دمِ دل کے نگیس پر
زباں پر جو مضطر ترا آہ لاوے تو پہنچے ابھی دم میں عرشِ بریں پر

مست

مست تخلص نوادہ محمد قاسم خاں جوانِ وجیہ و شجاع و خوش وضع است از دو
سال لباسِ گیروی پوشیدہ دوست حاجت از ملاقات اغنیاء و آستین کشیدہ بی پروائی
با وصفِ عیال داری بسر می برد و در فنِ موسیقی کجائے عصر چوں موزونی طبع نیز داشت
چیزے کہ موزوں کردہ بود بہ نظر فقیر گذرانیدہ ، از دست :-

دکھاؤں تجھے ایک نقشہ مصور ہے گر ترا ہوش بر جامِ مصور
نہ کر دھیان نازک خیالی کا اسکی لیا ہے تجھے دم نے کیا مصور
جو کھینچے گا تصویر تو اس پری کی تو ہو جائے گا تھکاو سودا مصور

مسرور

شیخ پیرش مسرور تخلص دلہ حکیم حیات اللہ متوطنِ قصبہ کاکوری نواسہ حکیم خیر اللہ
جوانیت موزوں طبع ہمیشہ پیش جہادری خود در لکھنؤ پرورش یافتہ و فنِ طب آمنہ از ابتدا
سین بلوغ طبش با شعرا سازہ بیشتر میل می نمود و در اں ایام خود ہم چیزے موزوں میکرد
کلام منظوم خود را بجائے خود نگاہ می داشت و در پے ایں بود کہ کلام اتا درابہ نظر
بگذرانم تا حسن و قبح آں واقف شدم آخر حسب اتفاق در سن ۱۲۲۰ھ رجب بفقیر آوردہ
حالاکہ مشق او بڈازدہ سال رسیدہ وضع موزونیش در ریختہ احیائے دل مردگان
می کند و دریں فن از معاصرین خوش پائے کمی نمی آرد بلکہ شیریں گفتاریش نمک بر

(۱) ن - و در فنِ موسیقی دخلے دارد -

(۲) ن - خیال اس کی نازک کمر کا اگر ہے -

جراحتِ عشقِ بازاں می باشد عمرش تا امروز سی و یک سالہ خواہد بود، از دست بہ
گلشن ہیں نہ کرتن سے جدا پیرہن اپنا
غمنچے کو دکھایا نہ گل سا بدن اپنا
گلشن میں جو جاتا ہے مرا ہر درخشاں
توں میں چھپا لیتے ہیں نہ یکساں اپنا
اُس بن میں مجھے لے گئی حشت کہ جہاں تھا
نہ یار نہ مونس نہ کوئی ہم وطن اپنا
جی مفت میں دیتا نہ کبھی کوہ کن اپنا
خسرو کی دغا سے اُسے آگاہی جو ہوتی
تربت میں بھی ثابت نہ رہو گا کفن اپنا
گردِ دستِ جنوں کی یہی چالاکی ہے مسرور

تربت پر مری کوئی صنم خانہ بنا دو
معلوم کریں تاکہ اُسے عشقِ تباں تھا
اُس کشتہ دیدار کے اوسان تو دکھو
جو ذبح کے دم تک سوئے قاتلِ نگران تھا
تو سن بھی نہ داں آکے کبھی شوخ نے پھیرا
جس جا کہ شہیدانِ محبت کا نشان تھا
مسرور رہا کیا کوئی واما نہ بچپڑ کر
جو یوں جس قافلہ سرگرمِ فغاں تھا

اک نالہ میں اُس دم دلِ سوزاں سونکالا
در بان نے جو جھکو دریاں سے نکالا
ہرگز نہ کھلا مجھ پر کہ کیوں بادِ صبا نے
جوں نگہتِ گل جھکو گلستاں سے نکالا
جو خار مے پائیں چھپا اُس کی گلی کا
اُس خار کو میں سوزنِ مٹکاں سے نکالا

فرس وہاں جو نہی اُس شہسوار کا پہنچا
نشاںِ عدم کو ہمارے مزار کا پہنچا
کہا یہ جھاڑ کے گرد اُس زاپسے دامن کی
غبارِ یہاں بھی کسی خاکسار کا پہنچا
ابھی سے باغ میں کرتی ہے چھپے بلبل
پیام کیا اسے فصلِ بہار کا پہنچا

لڑاکوں کی فوج ساتھ ہے اور حالِ غیرِ سر
دُستیِ مزاج ہوں میں مجھو اس میں سیر ہے

کون سے بختِ سید پر ہے بلا آئی ہوئی زلفِ جاناں جو نظر آتی ہو بل کھائی ہوئی
دوڑ دوڑا س پاس جانے سر ہوا اظہارِ عشق پردہ دار لے لے اپنی ناشکیبائی ہوئی

اپنے بیگانے ہوئے بیزاریے واسطے یہ ستم ہم نے اٹھایا یا رتیرے واسطے
کیا غضب ہو تو کبھی غم سے بھی جھانکا آہ ہم ہوئے رو رو پس نیو اتیرے واسطے
دور سے مسرور کو شکل اپنی دکھلائے میلا ہے کھڑا وہ بر سرِ بازار تیرے واسطے

اس صفائی کی مری جان تری پیشانی ہو مہتاباں کو جسے دیکھ کے حیرانی ہے
سبزہ رنگوں کی یہ ہے زیرِ محبت کا اثر بعدِ مردن جو تنِ زار مرادھانی ہے

حالت ہمار سی نوعِ دیگر ہوئی تو کیا مرنے کے بعد اس کو خبر گر ہوئی تو کیا
تاب و تواں تو صاف ہیں نے گنجِ جواب بے طاقتی شریکِ سفر گر ہوئی تو کیا
بولانہ وہ ہی منہ سے نہ کچھ بات میں لڑکی اک بت سے صحبت اٹھ پہر گر ہوئی تو کیا
محروم جب ہمیں ہے قاتل کے ہاتھ سے تلووار اس کی زیب کمر گر ہوئی تو کیا

قیدی ہوا ہوں جب سے میں زلفِ سیاہ کا اٹھا ہو بیچ دار دھواں میری آہ کا
اللہ سے رعبِ جن کہ قاتل کے سامنے اٹھا نہیں ہے ہاتھ کسی داغِ خواہ کا
وہ ننگِ خلق ہوں کہ جسے اہلِ کارواں نہ ساتھ لے چلیں نہ پتا دیویں راہ کا
نیفیضِ مضحکہ ہے کہ مسرورانِ دنوں ہر ہمت غفلت ہے تری واہ واہ کا

زور پاتا جبکہ یہ دیوانِ پن دکھلائے گا ہے یقین مجھ کو نیا ہر روز بن دکھلائے گا

ہر گھڑی شام غریبی میں یہ آتا ہے خیال
اس لب پان خورہ کا گر شہر میں شہزہ ہوا
دیکھے کس دن خدا صبح وطن دکھلائے گا
منہ نہ پھر بازار میں لعل مین دکھلائے گا
زلف مشکیں کا یہ سودا ایک دن مسرور آہ
اس دل وحشی کو صحرائی ختن دکھلائے گا

زلفوں میں رخ بار نہاں ہونہ سکے گا
شعلے سے تو ہم سر یہ دھواں ہونہ سکے گا

پیرنگہ میں کیا ترے افوں تھا اسے صنم
عاشق سے کچھ ہوانہ سوا جان دینے کے
گر کر زمیں پہ جو نہ غزال حرم اٹھا
آخر وہ مر گیا ترے جو روستم اٹھا
پریوں کا جھنڈ تھا ترے کشتے کی نعش پر
اس طبع سے جنازہ عشاق کم اٹھا
مسرور ہم لکھا کئے وصفِ پری رفاں
کاغذ سے ایک دم بھی نہ اپنا تسلیم اٹھا

جیتے جی ہم نے کہیں عشق کا چرچا نہ کیا
کس سے کرتا میں بھلا شکوہ ایام فراق
جان دی اپنی ولے بار کو رسوا نہ کیا
اُس کو اور مج کو فلک نے کبھی اک جان نہ کیا
ایک عالم ہوا انگشت بدنداں مسرور
غم مرے مرنے کا اُس شمع نے اصلا نہ کیا

اُس کے کوچے میں نہ صبح گیا شام آیا
حیف صد حیف نہ کھلی دل شیدا کی ہوس
عمر گزری یونہی پروہ نہ لب بام آیا
وصل کے روز ہیں موت کا پیغام آیا
میں نہ کہتا تھا کہ عشق لے دلِ ناداں مت کر
گور میں مج کو سلا کر تجھے آرام آیا

کب درپئے اید انعم حبراں نہیں ہوتا
جی اچھے ہے دم رکنا ہوا ایام جنوں میں
کس روز یہ دل مرگ کا خواہاں نہیں ہوتا
پرزے مرا جب تک کہ گریباں نہیں ہوتا

رہ جائے یہ ہوس نہ دمِ واپس ہیں
 مرٹے اس کے در پہ یہ ہو مدعاے دل
 غصے میں آ کے ہسم پہ نہ تلواری کھینچے
 جائے گا اُس کے عشق میں صبر و قرار بھی
 دکھلائے اپنی شکل تک لے جییں ہیں
 لے اضطرابِ یہاں سے نہ لیجا کہیں ہیں
 کرتی ہے قتل آپ کی جییں حبس ہیں
 مسرور دل کے ہاتھ سر تھا یہ یقین ہیں

بھری رات ہو تو وصل کا سماں مانگوں
 وصل کا دن ہو تو میں پھر شبِ بھراں مانگوں

اے بھریاں نہ جلد چلو ناتواں ہوں میں
 ہر دم بسر کروں ہوں سرِ شاخِ بخش پر
 ٹہر کے ناقدِ راہ میں لیلے کیوں کہا
 ہے آہ کا مقام جو عیشِ بریں پہ تو
 گلگشت کی ہوں ہے کے دوستی کے سنا
 کیا غم ہے ناتوانی نے جو پیر کر دیا
 گھبرا کے دل نکل نہیں جاتا شبِ فراق
 تہر و تک ایک دم کہ پس کا رواں ہوں میں
 مدت ہوئی ہے مجھ کو کہ آشاں ہوں میں
 اک ناتواں کی منتظر لے ساریاں ہوں میں
 نالہ کہے ہے سیر کن لامکاں ہوں میں
 صرف خیالِ دگِ بچِ گلہاں ہوں میں
 صدمہ اٹھانے کو تو ابھی نوجواں ہوں میں
 مسرور سچ تو یہ ہے عجب سخت جاں ہوں میں

کوئی دیتا ہی نہیں گورِ غریباں سے جواب
 روزِ ہم جا کے عزیزوں کو پکارا آتے ہیں

چون تو لگا دھڑکی نظر آتی ہے مجھ کو
 بے چین ہوں اور نیند نہیں آتی ہے مجھ کو
 وہ قتل کا مائل جو نہ ہو دے تو ہو دے
 یہ زلفِ سید دیکھ کے بل کھاتی ہے مجھ کو
 کیا بھر کی شب دیکھئے دکھلاتی ہے مجھ کو
 تیغِ اُس کی تو خواہاں اہلِ پاتی ہے مجھ کو

فصلِ عقرب ہے جب کان کے بالے جھکو
تیرہ روزی اسے کہتے ہیں مے مرنے
آرزو ہے کہ تری بزم میں اک دم ساقی
ایسی تقدیر کہاں ہے کہ پئے عذری گستاہ
لے جنوں کرنے لے آرام نیلاں کے کمر
چشمِ گریاں کا ہے احسان مری گردن پر
میں اس انداز کے یہ شعر کہے ہیں مسرود
بن ڈے ہتے ہیں کب لف کے کلے جھکو
زلفِ مشکیں کے کیا لے کے حوالے جھکو
لڑکھڑا کر میں گردوں اور تو سنبھالے جھکو
میں پڑوں پاؤں گلے سے وہ لگائے جھکو
بیچ دیتے ہیں بہت پاؤں کے چھالے جھکو
موتیوں کے یہ بھائی تے ہیں مالے جھکو
قدرواں ہو تو اڑھا دیوے نہ دھالے جھکو

جھک کر نا وہی جو بات کرے یار پسند
ہو شبِ وصل بدن کو نہیں چھوٹنے دیتے
جس سے جانے ہو کہ پیتے ہی شفا ہوتی ہے
نخستِ دل میرے رقیبوں کو نہ بھالے تو کیا
گرد دیتے ہیں بلاؤں کی طرح سے دونوں
اک غزل اور بھی اس بحر میں کہہ لے مسرود
وہ جو کافر ہے تو کیا میں نہیں زنا پسند
جھکوا آتی نہیں یہ آپ کی تکرار پسند
اُسے کرتا نہیں ہرگز ترا بیا پسند
چیز وہ کیا نہ کریں جس کو کہ دوچار پسند
تیری زلفوں کو میں شاید زرخشا پسند
کیونکہ لوگوں کو میں اکثر ترے اشعار پسند

بس کہ مضمونِ دہن ہے اُسے ہر بار پسند
میرے لاشے کو وہ ٹھکرا کے لگے یوں کہتے
طبعِ کمبخت ہوئی اپنی بھی دشوار پسند
کھول آنکھیں جو تجھے ہم مری زنا پسند

ہجور

شیخ محمد بخش ہجور تخلص خلیف حکیم خیر اللہ کہ مشائراۃ در فتح پور استقامت می داشت
وازی چند سال بحسب اتفاق آبخور در لکھنؤ آمدہ یہ محلہ مفتی گنج توطن گزیدہ، جوان ظریف الطبع

د مہذب الاخلاق است از ابتداء شباب سرے بگفتن شعر بودش و آں روز ہا بشاگردی
جرات سر بہا ہا می افراخت محال ہم از مستفیدانش شمرده می شود اگر چہ بفقیر ہم اعتقاد
از مدت داشتہ و میدار و دستہ کتاب در زبان اردو سے رنجہ شکر آمیتجہ از خانہ فکرش
رونق سواد پذیرفتہ و دوستان معنی پرست اکثر نقلہائیش برداشتہ بر طاق دلش جاداد
عمرش چل و بیخ سالہ خواہد بود، از دوست :-

بازار عشق میں کوئی لیستا نہیں مجھے جس زبوں ہوں یا کہ متاع گران میں
ہجور ہوں مریض کسی پردہ پوشش کا چشم اہل سہائے جوانک نہاں ہوں میں

آنکھ اُس سے خدا جانے کس وقت لڑی تھی پراتنا تو ہے یاد کہ بجلی سی پڑی تھی
تھا چشمہ جیواں پر سیہ ابر کا ٹکڑا یا شب لب جاناں پڑہ سہی کی دھڑی تھی
اُس شوخ کی فرقت میں میں کس کس کو مناد چلائی پل آج ہو کل سانس اڑی تھی
دنیا میں کسی سے کوئی امید رکھے کیا جیتے جی توقع اُسے یہاں جس کی بڑی تھی
سو آہ وہ بھولے سے کبھی جان بھڑا ہاں ہجور سو بے کس کی جہاں نش گڑی تھی

شور سے تیرے تو ہمایوں کا ہر ناک میں م اتنا رسوا نہ کر اے نالہ شب گیر مجھے
خواب میں دکھائی تھی وہ زلف پریشان سو آہ ہوگا سو داہ ہی سب دیتے ہیں تبیر مجھے

اے رشک نہ کھو آبرو اس دیدہ ترکی ہم کو تو توقع نہیں کچھ تجھ سے اثر کی

مہدی

نواب مہدی علی خاں مہدی تخلص ساکن بنا رس جوانِ شوریدہ مزاج دارِ توسل

نواب قاسم علی خاں صوبہ دار بنگالہ است عمر سی سالہ خواہد بود، چیزے بقتضائے موزوں
طبع موزوں می کند و دیوانے ترتیب داده است مطلعے از روز بانی منور خاں غافل بسمع
رسیده، اینست :-

قطرہ اشک جو نہی تابنِ مرگاں آیا مردم دیدہ لگے کہنے کہ طوفاں آیا

مضطر

(۱۱) بندت کشمیری مضطر تخلص جو ان سادہ رواست در مشاعرہ لالہ موتی رام دیدش
عمر سی ہزار سالہ خواہد بود شاگرد طالب است مطلع خوبی بسمع رسیده و چند شعر نیز نوشتہ
شدنوشق است، از دست :-

چھڑایا ہاتھ سے میرے گرد امان دلیر کو فلک تیرا گریباں گیر ہوں گا روزِ محشر کو

جو فضا سینہ پر داغ میں ہو میرے صنم دیکھے کو وہ کہاں تختہ گلزار میں ہے
دیکھے کس شکل کی صورت کبھی مضطر لے دے ایک رختہ بھی نہیں داتری یواریں ہے

مشہور

مشہور تخلص، شاگرد میاں پیر بخش مسرور، جو انیت کہ پیشہ علاقہ بندی مہری بردویش
ازیں ادہم قصد شعر بانی کردہ بود بشاعر الیہ مشورہ آں می بردویش ایام کم نظری آید
شاید دیگر سودایش سرود شدہ عمرش تخمیناً سب رسیدہ باشد حسب و نسب اطلاع ندارم
از دست :-

بخ پے وازلف کو اپنی جو نہ خواں کرتے حال یوں کا ہو کہ ہم اپنا پریشاں کرتے
گرد کھا دیتا وہ ہم کو رخِ روشن اپنا تیرا نظارہ نہ ہم لے مہ تاباں کرتے

اے جنوں تجھ سے نہ لکھتے جو سروکار تو ہم
تو جو آتا نہ تو گل کھا کے تری فرقت میں
جان جاتی ہے بھل اپنی یقیں تھا ہم کو
آرزو کی برائی مری لے ہم نفساں
اتنی رسوائی نہ حاصل مجھے ہوتی مشہور
تا بدامن نہ کبھی چاک گریباں کرتے
تن پر داغ کو ہم رشک گلستاں کرتے
گر جدا سینے سے وہ تیر کا پیکاں کرتے
وہ جو جگو ہدفِ ناوکِ خراگاں کرتے
رازِ الفت جو مرا یا رہی پنہاں کرتے

ہوئے گی ترے سوا ہل یہ مری فسل کہاں
خون ہو کر بہ گیا آنکھوں سے میری وہ تام
تیری ہی باعث سے ہر اک مجمعِ خلق اس مگہ
دوڑتا پھرتا ہر جنوں ہر طرف کو بے حواس
تجھ سے جب محروم عاشق رہ گیا روزِ وصل
ڈوبتے ترے ہوئے جاتے ہیں بحرِ عشق میں
شاہِ خواباں جان کر آیا ہوں مت محروم پھیر
کس قدر ہوا اس کا شوقِ پائے بوسی دیکھنا
کچھ خبر بارانِ رفتہ کی مجھے مشہور ہے
نیم جاں کر کے مجھے جاتا ہے تو قاتل کہاں
تیری فرقت میں ہا پہلو میں میسے دل کہاں
تو گیا تو لے صنم پھر رونقِ محفل کہاں
شاہِ جی کا خدا جانے گیا محفل کہاں
ہوئے گی دل کی تنہا پھر بھلا حاصل کہاں
ہم کو کیا معلوم ہے کشتی کہاں ساحل کہاں
چھوڑ کر یہ در بھلا جائے ترا سائل کہاں
آئے ہر دم تڑپِ ظالم ترا بیل کہاں
تیری ساتھی چل بے بیٹھا ہے تو غافل کہاں

مقتول

نواب فصیح اللہ خان مفتوں تخلص خلیف نواب نصر اللہ خاں، جوان خوش گفتار است
در رام پور شاگرد احمد خان غفلت بود، چوں در لکھنؤ گذرا فکندہ بشاعرہ میر صدر الدین

(۱) ان - ہر گاہ کہ وار و لکھنؤ گردید اداں کلام خود بہ میر صدر الدین معائنہ کنانید بعد فقیر را معائنہ کنانید۔

کلام خود را خواند بعد ازاں بموجب گفتہ استاد خود بلا قات فقیر آمدہ کلام منظوم خود را، خاصہ اصلاح
فقیر رسانید عرش بست و پنج سالہ تخمیناً خواہد بود، از دست :-

چلن کو اٹھا منہ جو دکھایا ہے کسی نے جوں شمع مے جی کو بجلیا ہے کسی نے
عشاق کے شیب خوں کا ارادہ ہو مگر کیا مسی پہ لکھو ٹا جو حبسایا ہو کسی نے
مفتوں کے تنیں دیکھ کہا میں نے جو تو آج غلگین ہے کیا تجکو ستایا ہو کسی نے
تو بھر کے وہ اک آہ لگا کہنے کو مت پوچھ دل لے کے ہیں دل سے بجلیا ہو کسی نے

وہ کیفیت نہ دیکھی میں چمن کی آبِ جاری میں نظر جو لطف آیا چشمِ ترکی اشکباری میں
ترے مفتوں کا جودن آہ و نالہ میں گذرتا ہے کئے ہر رات لے رشکِ قمرِ شکاری میں

منیر

خلف الرشید میاں نصیر جوان خوش فداست ہمراہ پر خود یہ لکھنؤ آمدہ دبا زبہ دہلی
رفقہ عرش تخمیناً بست سالہ خواہد بود، از دست :-
تخلص لے زنداں بنوں زنجیرِ کھڑکائے ہر مرزہ خارِ دشت پھر تلوامرا کھجلائے ہے

محسن

محسن تخلص برادر زادہ خواجہ حسن کہاری جوان موزوں طبع و خوش گفتار راست
او ہم بطریقِ ندرت بشاعرۂ مرزا تقی ہوس آمدہ دریں زمیں ایں غزل خواندہ بود، از دست :-
لگامت بے تامل تیغِ ظالم میری گردن پر رہیں گی حشر تک چھینٹیں لہو کی تیرو دامن پر

ز بس روزا زل سر آتش چراں میں جلتا تھا
مقابل اس کے راکب کو کہاں خورشید تاباں
بجائے ابر رحمت آگ برسی اپنے خرمن پر
گمانِ ماہِ نو پڑتا ہو جس کے نعلِ توسن پر
ہوا ہر تازہ محسنِ داغ سودا موہم گل میں
گریباں پر کبھی دستِ جنوں کی گاہِ دامن پر

رویف (ن)

نزہت

مولوی برہان الدین محمد ولد سرفراز علی متوطن دتوہ طبع موزوں می دار و گاہ گاہ ہے
فکرِ شعرِ ہندی و ہم فارسی خیال می کردند از اتفاقات و رکلتیا تو کہ متصل فقیر خانہ فروش شدند
اصلاح سخن فقیر کردہ، از دست :-

نے ہیں سینہ و دل آتش پہاں سوخت
ماہم تازہ شد از مردنِ مجوں درخشد
کز قفِ شمعِ رخت دیدہ گر یا نم سوخت
بے کسی ہائے غزالانِ بیا نام سوخت
چہ توان کرد ہمہ مایہ دیں داری دل
چند روز است کہ خونِ دل عاشقِ نچسید
جگر از تشنگی آہنِ پیکا نم سوخت
نشیون و نالہ گردِ در شبِ ہجرانم سوخت
یکے ناں ہم نہ دہ فرصتِ خوابم نزہت

فتنہ را بے خوابی از زگرِ فغانِ دوست
از قیامت قامت آں سرویائے می و دہ
شغلہ افزو ز بلہا و امنِ مرگانِ دوست
گردہ و امانِ محشر گردش دامنِ دوست
محو دیدار کہ یارب دیدہ حیرانِ دوست
کز قفِ عشقِ نہاں سوزنِ دل برانِ دوست
صحبتِ بیمار می نزہت بے مشکل بود

نامی

مولوی بخش اللہ ولد مولوی امرا اللہ نامی تخلص شخص خوشنویس و جامع الکمال است
مصنعتان در جواب گلستان سعدی رحمۃ اللہ علیہ گفتہ و بوستان راہم بجواب پرداختہ بکمال
خویش بلند پرواز است و در خوبیہائے چند بستہ شعرے در زمان حسب اتفاق در وصف است
شنیدم نقلم دادم عیش تخیلار ہفتاد متجاوز خواهد بود خود را شاگرد قرالدین منت می گوید،
از دست :-

قمر تاج سیار مرتجہ ہم فلک پشت خورشید زیر قطب ہم

نگاہ

شیخ حیدر علی قریشی نگاہ تخلص ولد شیخ نواز علی بزرگانش سکنا لاہور بودہ اند و
سوداگری پیشینہ واسطی کردند خودش در لکھنؤ تولد یافتہ باقتضای ایام جوانی مزاجش شور
دوست افتادہ سرے بہ گفتن شعر ہندی پیدا کردہ و مشورہ آں بفقیر آوردہ از نتائج طبع
اوست :-

جاؤں وہاں کسی کا گزارا جہاں نہ ہو دعویٰ کروں تو وہ جو سہلے ہاں نہ ہو
اعجازِ خضر ہے سخن اپنا تو اے نگاہ آگے مرے کلیم کے منہ میں زباں نہ ہو

روزِ اول سے مقدر میں گرفتاری ہے ہنسی گردن کی مجھ طوق کی بھی بھاری ہو
ہے بڑا فرق مرے یار میں اور یوسف میں سخت بے قدر ہے جو چیز کہ بازاری ہو
لاکھ آنکھوں میں زمانے کی سبک ہو جاؤں دوش پر یاروں کے مدد بھی مرا بھاری ہو
منزلِ خوفِ جہان گزراں ہے یہ نگاہ چل بے یار مرے کوچ کی تیاری ہو

چشم سیاہ یار کو کرتی ہے بنگ سرخ
اے خوشی کے یار کے آتے ہی مر گیا
کشتہ تھالعب و بازی طفلان کا بسکہ میں
کھاتا ہوں جو شش خون مری خاک سو بنگاہ
پوشاک پہنتے ہیں سلاطین برنگ سرخ
زندہ سے ہو فزوں سے مرے کا رنگ سرخ
خورشید روزِ حشر کو سمجھا پتنگ سرخ
ہدی نے پھر کیا کسی قاتل کا چنگ سرخ

جلا دچرخ سے نہ ملا خوں بہا مجھے
لیلیٰ نے تو کہیں نہ لگایا ہوا س کو ہاتھ
شاید مزاج یار کا کچھ اشس کو پاس ہے
وہ تیرہ بخت ہوں میں کہ مثلِ مسلم سدا
تیجِ اجل ہے قبضہٴ مشکل کشا مجھے
آتی ہے نخلِ بید سے بسے خنا مجھے
دیتا نہیں جو عیسیٰ مریم دودا مجھے
میری زباں رکھے ہے اسیر بلا مجھے
پایانِ زندگی میں برنگ بہا مجھے
روپوش یہ جہاں سے ہو امیں کہ خلق نے

مے نہ تکلیف سفرِ مجکو جوانی میں اجل
سر کو دھنتی ہے گلستاں میں نسیمِ سحری
کون اس موسمِ گرما میں وطن سے بکھے
نگہتِ گل تو الہی جیہ سن سے نکلے

سردہری کا ترے دھیان جو یار آتا ہے
دھم کل جائے تو چھٹ جاؤں میں اس صدمہ کو
مجھے مصیبتِ وہ کو موت ہی لے لے کاش
روحِ مجنوں کی لپٹتی ہے بگولابن کر
گو میں بھی مجھے لرزے سے بخارا آتا ہے
نالہ کرتا ہوں تو منہ تک دل زار آتا ہے
یار کو رحم نہ مجکو ہی سترار آتا ہے
عرصہٴ نجد میں جو ناقہ سوار آتا ہے
یار ہر جانی سے دل پر جو غبار آتا ہے
لاؤ بالی کی محبت میں رکھو ... جان

ٹھگ تھا وہ کہ واقف نہ ہو جس کی میں خود
پھانسی دی مجھے میری ہی گہائے گلوے

کیا امبرہ کی تھی کسی خستہ جگر کی . بال و پر جبریل ہیں الودہ ہوسے

ناصر

میرزا میر ناصر تخلص شاگرد خواجہ حید علی آتش، جوان و سپاہی وضع بود شعر را
بطوریکہ دریں زمانہ کم کم رواج یافتہ می گفت و بر خود می پیچید قضاے کار روز مشاعرہ ارادہ
آمدن مشاعرہ کردہ از خانہ خود رواں شدہ بود کہ در اثنائے راہ بابت کو دگر خستین بہ پیادہ آ
چو کی مناظرہ در میان آمد حتی کہ نوبت بکشت و خون رسید آخر زخم شمشیر زندگانی را جواب
دادہ . شہادتش در سہ کینہ از و دو صد و سی است عمرش از سی متجاوز خواہد بود، از دست :-
چشم و گردن کا تیرے شب بزم میں افانہ تھا تھی تہی قالب صراحی سزنگوں پیانہ تھا
ہم سے وہ آئینہ رو کس طرح ہوتا صاف دل دو دو آہ اپنا غبارِ غلہ جانا نہ تھا
قبرِ ناصر سے بقولِ درد آتی تھی صدا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افانہ تھا

نہ دیتے کس طرح بوسہ لبِ جال بخش جاناں پر غضب ہی تشنہ رہ جانا پہنچ کر آبِ حیوں پر
وہاں ہرزہ گوئی بند کرنا خوب ہے ناصر غبار آنے لگے آئینہ نازک خیالوں پر

نذرِ لحد بعد فنا ہو گئے دین سے ہستی کے ادا ہو گئے
سینہ خراشی سے کلہارا ز عشق ناخنِ غم عقدہ کشا ہو گئے
شمع کے مانند جلے استخوان دافعِ مہلے حق میں ہا ہو گئے
تیغ کا احساں مری گردن پہر سیکڑوں مطلب تھے ادا ہو گئے

(۱) ن۔ در راہ بابت زنی نوبت کشتِ مخون آمدہ از زخم شمشیر زندگانی را جواب داد۔

روئے احوال پہ ناصر کے کیا ہم بھی گرفتار بلا ہو گئے

نصرت

(۶۷) بندت کشمیری نصرت تخلص پیش شاگردِ جرات بود در ایامیکہ لالہ موتی لال مشاعرہ شروع
 کردہ اکثرے از نوجوان ہندی کو بجلقہ شاگردی میاں نصیر کہ بار دیگر از شاہجہاں آباد بکھنؤ
 آمدہ بودند در آمدند او نیز استادی ایشان را بر خود مسلم داشت عرش پچمل خواہد بود، از دست
 اٹھ گیا آغوش سے میری جو وہ دلبر کہیں چین ہی پاتا نہیں ہو یہ دل مضطرب کہیں
 بن ترسے اپنے پریشاں ہیں بھی سامانِ عیش مے کہیں مطرب کہیں ساقی کہیں ساغر کہیں

یار و جانے کی ہوس بجا نہ گلزار میں ہے طرف ترسیر مرے دیدہ و خنبار میں ہے
 ہم تو اک دم بے ٹلیں پھر کہیں گھر ہے جاناں دکھیں گر کچھ بھی درستی ترے اقرار میں ہے
 طرفہ العین میں دل کو کیا نصرتِ بغیر کیا عجب طرح کا انہوں نگہ یار میں ہے
 جان کر جنسِ محبت کا خریدار مجھے لے لیا نقدِ دل اپنا سہر بازار میں ہے

دل تڑپتا رہا جوں طائرِ بے شیب و صل ہاتھ اٹھا مارے سینے سو جا اُکبار اُس نے
 دل مرا کیوں نہ ہو خاموش رنگِ غنیمت باغِ گیتی میں نہ بابِ اظہار اُس نے
 دیکھ کر اُس کو ہوا ہے دل ہی آئے لیے کوئی ہمدوں ان نونِ سکھی ہو یہ زقار اُس نے
 دیکھ لیتے تھے بہر شکل جدھر سے گوارا ت بندوہ آج کئے رخصتہ دیوار اُس نے

ناصر

سعادت خاں ناصر تخلص شاگردِ دندب است، از دست :-

یتاب ہے مدت سے دل زار بغل میں آجائے کہیں شوخ طرہ دار بغل میں
سوطح کے صدے نہ مری جان پہ ہوتے اک رات جو سوتا مراد لدا بغل میں
کراتھا میں جن لوگوں کی صحبت سے منع اُن لوگوں کی رہنے لگا اب یار بغل میں

کچھ بس نہ چلا اُس بت بے پیر کے آگے سراپا جھکا میں دیا شمشیر کے آگے
لے جھگو گئی خانہ زنداں میں جو وحشت میں پاؤں کو پھیلا دیا زنجیر کے آگے
کل سیرِ گلستاں میں خراماں جو ہوا تو تھے کبک بھی حیراں تری قمار کے آگے

ناصر چہ دوری سے عبت ہوتے ہو چمین تم سے جو علاجِ خفقاں ہو نہیں سکتا

نزار

خواجہ محمد اکرم نزار تخلص، از دست :-

کیا کچھ غضب صبر کا مفت دور نہیں ہے اک زخم نہیں دل پہ کہ نا سوز نہیں ہے
آتا ہے تو آجا میری بالیں پہ وگر نہ کوئی دم کوئے گا کہ یہ رنجور نہیں ہے
کیا پریش احوال جگر سوختہ عشق اس ملک عشق میں دستور نہیں ہے

نزار ناخنِ غم عقد

سید قاسم علی نزار ولد میر احمد علی ابن میر علی حسینی مروین بزرگانش مشہد مقدس بودہ
از عہدِ فردوس آرام گاہ بہ شاہیہاں آباد استقامت در زیند و بدار و غلی بومآب نویسی صریح
خاص از حضور پر نور مامور شدند و خودش در فیض آباد متولد شدہ وہ لکھنؤ نشو و نما یافتہ شوق
شعرا از دو سال دامن دلش بسوئے خود کشیدہ یک دہیم سال گذشتہ باشد کہ کلام خود را بہ تسلیم

۱۵۵ یہ لفظ اسی طرح لکھا ہوا ہے (مرتب)

اصلاحِ فقیر در آورده و دریں عرصہ قلیل دیوانے درست ساختہ عرش سی و ہشت سال
بحساب آمدہ، از دست :-

پاس عزت ہو نہ کچھ دھیان ہے رسوائی کا	حال پہنچا ہے یہاں تک ترے سودائی کا
ٹھوکریں کھاتے ہیں اُس کو چوہیں سُرنگ و کدیم	جن کو دعویٰ تھا ترے در چہیں سائی کا
لاکھ سمجھائیں اُسے پر وہ سمجھتا ہو کوئی	جو کہ مغرور ہونست اپنی ہی خود رائی کا
دل بیتاب کو مطلق نہیں پہلو میں قرار	جب سے عاشق وہ ہوا ایک بیتِ عرابی کا
کف پا ہو گئے گوجار غیساں سے دنگار	اس پہ بھی حوصلہ ہے مرحلہ پیمائی کا
بیٹھے بیٹھے کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے	قابلِ سیر ہے عالم تری سودائی کا
دور سے آنکھ چرا تے میں تائے اُسے دیکھ	زورِ عالم ہے شبِ حیر میں تنہائی کا
بھیجا اُس شوخ نے ت وصل کا پیغام نزار	کامِ آخر ہوا جب زور و توانائی کا

چشمِ بلیل ہی نہیں شیفۂ رخسار کو دیکھ	محسبے بکب درمی بھی تری رفتار کو دیکھ
وعدہ تھا صبح کے آنے کا نہ آیا اب تک	اک ذرا اپنی توبہ عہدی و اقرار کو دیکھ
دروِ وقت سے جو وہ پہنچا ہلاکت کے قریب	رود یا عیسیٰ نے آخر ترے بیمار کو دیکھ
قتل پر غیر کے جس وقت وہ ہوتی ہے علم	جوش کھاتا ہے مراخوں تری تلوار کو دیکھ
اُگ سو جا یہ لگا دی فلکِ اختر میں	جا کے پہنچی ہے کہاں آہِ شرر بار کو دیکھ
تھی یتیم کی جاگ کہ زیرِ دم تیغ	دم نہ مارا میں رخِ قاتلِ خوں خوار کو دیکھ
حالِ دل کیا نہیں معلوم ہے میرا تج کو	نا توانی مری اور عشق کے آزار کو دیکھ

کہ جاتے سفر جلد کہیں جان بھی تن سے	چھٹ جاؤں میں تاروں کے اس رنجِ مونس سے
اکدم میں نزار اُس نے کی آخر جو شبِ وصل	شکوہ یہ رہا محکومِ سدا چنچ کہن سے

جب اُس کے چہرے پہ وازلفِ شکبا ہوئی چمنِ چمن کی چھائی گھٹا بہار ہوئی
مجھے تو غیر کا خطرہ رہا اور اُس کو حجاب مرے اور اُس کے نہ صحبت کبھی برا ہوئی

خواہشِ وصل میں تدبیر نہ کچھ کام آئی اس کی فرقت تو لے موت کا پیغام آئی
اُس کے گھر جانا نہیں چھٹنے کا اگر تجھ سے نزار یہ سمجھ لے کہ قضا صبح نہیں شام آئی

نالاں

محمد وارثِ نالاں تخلص از دست :-
اے چشمِ رازِ عشق تو افسانہ کیجیو ناخِ کسی غریب کو رسوا نہ کیجیو

جس وقت تو پسند کرے یہ مکانِ چشم دو ہنہیں گل کھڑے ہوں مے مردمانِ چشم

نالاں

میرزا محمد جانِ نالاں تخلص خلیفِ ہمدی علی خاں صوبہ دارِ بانس بریلی وغیرہ جوان
صلاحیت شعار است از ابتدائے عمر سرے بموزنی شہر داشت پیش ازیں بلالہ موجی
رام موجی تخلص کہ ادہم شاگرد فقیر است چندے مشورہ کردہ دو سال مشاعرہ ہم نمودہ حالا
بنفقیر رجوع تمام دار و عرش بست و سہ سالہ خواہد بود، از دست :-

وصل کی شب مجھے کیا یار نے سونے نہ دیا دیدہ مائل دیدار نے سونے نہ دیا
گرچہ افسانے سے نیند آتی ہر جگہ لیسکن قصہ عشقِ دل زار نے سونے نہ دیا

یاد روز سیمہ ہجر دلا کر محب کو
شدت درد سے کرتا جو رہا نالہ و آہ
گرچہ ہوں ساکن گلزار وے زنگس دار
چشمِ انجم کی طبع دار ہے نہ تیدہ شوق
جیتے جی تیرگی گور کا دکھلا کے سماں
چھیرنے کو مرے تصویرِ خیالی پہ بھی
بختِ نختہ اسے کہتے ہیں شبِ وصل بھی آہ
وہ تو اس بات پر راضی تھا کہ لے نالائ

وصل میں بھی تو شبِ تار نے سونے نہ دیا
قبر میں بھی دل بیمار نے سونے نہ دیا
یادِ یارانِ گرفتار نے سونے نہ دیا
ایک شب آرزوئے یار نے سونے نہ دیا
یار بن مجھ کو شبِ تار نے سونے نہ دیا
خواب میں بھی مجھے دلدار نے سونے نہ دیا
لپٹے پہلو میں مجھے یار نے سونے نہ دیا
پاس میرے اُسے اغیار نے سونے نہ دیا

کیا ناز کی سے رکھے وہ صمصام دوش پر
عاشق مزاج کہتے ہیں طفلی سے مجھ کو لوگ
پھرتے ہیں تیرے عشق میں لے برہن سپر

ہو با جس کو زلفِ سیمہ فام دوش پر
آمانہ تھا کبھی مجھے آرام دوش پر
زار رکھ کے صاحبِ اسلام دوش پر

نامی

میرزا نعل نامی تخلص ولد میرزا حیدر بیگ بزرگانش سکنتہ شاہجہاں آباد بودہ اند
و خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ عرش سی و دو سال بحساب آمد و بقضائے موزوں طبع
گاہ گاہ چیزے موزوں می کند برادر خود میرزا محمد بھراست، از دست :-
بجایے پہل شیدا کی بقیہ لری آج خزاں رسیدہ ہوا موسم بہاری آج

(۱) - نہ گیا مرے پہ بھی دردِ جود کا میرے -

(۲) - میرزا حیدر علی بیگ -

نحیف

شیخ عبدالکریم نحیف تخلص ساکن رنبر پور جو ان قابل و دانا است شعر زبان ہندی
 و فارسی ہر دو می گوید طبعش بیظم سخن بسیار مناسب افتادہ مشورہ آں بہ فقیر دار دانا ہنوز کم کم
 کلام خود را باصلاح رسانیدہ باعث کم گوئی است عرش تخینا سی سالہ خواہد بود از دوست ہر
 اک دن بے گاہ چمن اجڑا بہار سے
 سنتے ہیں طویل روز قیامت پہ ہر یقیں
 اپنی بھی جالڑی ہو اسی پر دگی سے چشم
 لے دوست تو نصیب یہ مبارک ہو سیر باغ
 واں تجکو زلف و رخ سے فراغت نہیاں بھجو
 شب کس کی مجکو حسرت آغوش تھی نحیف
 بلبلی نہ کر فغان خلشیں نوک خار سے
 ہو گا نہ وہ زیادہ شب انتظار سے
 جلوے نے جس کے طور کو چھو کا شہر سے
 ہم داغ لے چلے چمن روزگار سے
 فرصت نصیب گر یہ لیل و نہار سے
 جو صبح تک یہ ہاتھ تھے چپاں کنار سے

خون مر جاں کا ہو دل تیرے لب خدا سے
 اشک نے دل میں مے آہ سے دی آگ لگا
 تیر پر تیر لگے یار کے یہاں تک کہ نحیف
 سینہ دُری بھی مشک ہے دُر دنداں سے
 شعلہ برق فرو ہو نہ سکا باراں سے
 دل مرا خاند زنبور ہوا پرکاں سے

غالباً آتش گل تیز گلستان میں ہے
 اس کچھ دیدہ دوا ماں میں پھراپ ہونے لگا
 گریہ روڑ کے نہ کریاں مری آنکھوں کو سفید
 دکھتا ہوں جسے باندھے چٹان و خنجر
 خوں سے سیراب سدا رکھتا ہوں لیکن مجھ کو
 پھر حرارت سی جو داغ دل بریاں میں ہو
 کچھ عداوت سی پھراپ ست گریباں میں ہو
 فائدہ دیاں تو کہ ورت دل جانان میں ہو
 کس سے بگڑی ہو اچھا کھٹ صف شاں میں ہو
 خلش اس پر بھی دل خار بیابان میں ہو

مطر بانفس کہ ہنگام بہار آہنچا
وہل چاہے تو دلارا توں کو کر رو کے سحر
رنگ نئے غنچہ لب کے تری ہر شام و سحر
عرش تک نالہ مرغانِ حُسن جاتے ہیں
دل کی کاہش ہی پُل چھوڑ دیا تو نے خفیت
ساقیا! یادہ کہ صحبت گل و باران میں ہو
وہ مقصود اسی قطرہ نیاں میں ہو
غنچہ گل ہوں چاک گریہاں میں ہو
موسم آباد قیامت سے گلستان میں ہو
ابھی آفت بہت لیے غم نہاں میں ہو

وصف اس کے نورتن کا جبکہ آیا دھیان میں
صدق کا نقصاں ہی رکھنا نفع ہو بہان میں
رنجش افزائے دلِ مہل ہے رونامع کا
کھیں لڑکوں کا نہیں دل کی بائی زلف کو
جتنا رو دیا اور اتنی بے قرار سی ہو گئی
خضم کے تغیرِ حالت پر نہ جایا چاہئے
ہے ماہِ تاباں منکشف بہرِ نسیم
ہیں اسیلر کے بہت تیروں کے پیکانوں کی جا
زلف و عارض کے علاقے سے ہمارا درویش
منہ لگانا غیر کا ایذا رسانی ہے مری
دھوم مستی کی تری ازب کہ پہنچی دور تک
ننگ لائح اتنا زمینِ شعر کو مت کر خفیت

بالکل اشعارِ مرصع ہیں مرے دیوان میں
عصمتِ یوسف کا شاہد چاک تھا دامن میں
خندہ گل آفتِ پرواز ہے بتان میں
بود و باش گو ہو ... خم چوگان میں
برق چمکے ہو یادہ شدتِ باران میں
ہو زیاں کاری تو پتھر سوز یادہ سان میں
کیا یہ ہم بلہ ہوں مجھ سے جن کے نیرن میں
سر سبز ہیں ہل میں ترکش و قربان میں
دل پرستان میں ہو کر تو جاں ہو ہندستان میں
کاوشِ افروں ہولِ لب سو فارسی بیکان میں
عشق میں جس کے ہوا نیکم کو سوداگان میں
چل جنابِ مصطفیٰ کے پیچھے اس میدان میں

یہ صبا جاؤں گلِ رعنا کے کہنا کان میں
اُن لبوں نے کی مسیحا نہیں تو اپنا کام
طاقتِ دور می نہیں اب لبیلِ بیجان میں
تیغِ ابرو کر چکی سی تھی تمام اک آن میں

دیدہ غنبار نے دامن کیا رشکِ چمن
 کیا حرم کیا دیر کس کا شیخ کیا برہمن
 خور دینِ گندم نے ہم کو ہی نکالا طرد سے
 یہاں ہوا وعدہ برابر دہاں وہی وعدہ ہا
 کیا کرے بیچارہ دل اس کا مداوا ہاں تو کم
 مر گئے پر پھر یہ مٹی ہے بقولِ خاں نجف

یعنی رکھتا لطف ہو سیرِ چین باران میں
 بے نشان دیکھا تجھی کو جلوہ گرِ شان میں
 سیر تھے جنت کی دایہ کے ہیں امان میں
 عمر آخر ہو گئی پیمانِ ہی پیمان میں
 دل فریبی ہر ادا میں لبری ہر آن میں
 دم کا سار اکھیں ہے اور کچھ نہیں انسان میں

مِخِ دل سینے میں جگر مٹا ہوتا ہے
 ابکی موسم میں مے ہاتھوں سولے وحشتِ عشق
 اس سے کیا اور توقع ہو کہ یہاں آنے کا
 کیا خطرناک رہِ عشق ہو یہاں پیاسے کا

گل کھلا ہے درِ گلشن کہیں دا ہوتا ہے
 دیکھئے کیا ستم ایسا دنیا ہوتا ہے
 ایک وعدہ تھا سوا بتک وہ وفا ہوتا ہے
 آبِ خنجر ہی سے سیراب گلا ہوتا ہے

نجف

کفر ہے دخلِ مشیت میں نجفِ بندے پر جو ہوا خوب جو ہوتا ہو بجا ہوتا ہے

نادان

میرِ شرعی نادانِ تخلص و فیض آباد تولد و نشو و نما یافتہ جوانِ غریبِ خود بین است
 برفاقتِ صفدر علی خاں بہادرِ خلفِ شجاع الدولہ بہادرِ مرحوم عزتیارِ دارو، استفادہٴ شعر
 خندے باوصفِ بے علمی از میاں علیٰ تنہا کردہ و وجہِ تخلص گزشتن نادان ہیں است
 بعد از قوتِ مشاویہ گاہ گاہ ہے کہ فکرِ سخن میکند برائے اصلاحِ رجوع بہ فقیری آر و عمرش
 سی سالہ خواہد بود، از دست :-

انہاں تو کیا فرشتے کا دواں تک گذر نہیں
 کتنا ہی برسے خاک پہ میرے صاحبِ فیض
 میں رات دن جو نالے کروں اس کا فائدہ
 آزاد اگر نفس سے ہوا فصل گل تو کیسا
 روز وصال چہرہ کشا ہو دے جس کے بعد
 سو جان و دل سزِ تم پہ میاں میں تو ہوں فدا
 کیا پوچھتا ہے شیشہ و ساغر کی سا قیا
 دو چار ذبح ہوتے ہیں ہر روز بے جا
 اس شوخ خانہ جنگ سے گر تو ہوا دوا
 بھیجوں میں کس کو ہائے کوئی نامہ بر نہیں
 ہوں نخلِ بید مجکوا ہمسدِ شتر نہیں
 اس سنگدل کے دل میں تو مطلق اثر نہیں
 رونا ہر مجکویہ کہ مرے بال و پر نہیں
 ایسی تو اپنی دھیان میں کوئی سحر نہیں
 الفت اگرچہ تم کو میاں اس قدر نہیں
 مدت ہوئی کہ اپنی ہی ہم کو خبر نہیں
 کوچے میں تیرے کو نسا دن ہے کشتہ نہیں
 ناداں یہ جان لے کہ ترے تن پہ سر نہیں

جب اُس کا مصر میں دیدار عام ہوتا ہے
 غضب تو یہ کہ قاصد کی بے شعوری
 رکھا ہے ہاتھ پہ میں نے بھی سر کو بسم اللہ
 پے ہیں تلووں کے نیچے دل اہلِ محفل کے
 بگاہِ شوق سے دیکھوں ہوں اس کے منہ کی طرف
 میں وہ اسیر ہوں جس کا ہر صریت پرواز
 فروغِ زلف میں کیونکر نہ ویسے وہ خسار
 چمن میں جاتا ہوں ناداں جو یاد کیسو میں
 تو ماہِ مصر بہ منت غلام ہوتا ہے
 نصیبِ غیر ہی میرا پیام ہوتا ہے
 جو میرے قتل میں قاتل کا نام ہوتا ہے
 جو گرمِ رقص وہ ماہِ مستام ہوتا ہے
 کبھو جو ہاتھ میں ساقی کے جام ہوتا ہے
 چڑک چڑک کے نفس ہی میں کام ہوتا ہے
 طلوعِ ماہِ فلک وقتِ شام ہوتا ہے
 تو عشقِ چچہ مرے دل کو دام ہوتا ہے

غرفے سے جو اُس شوخ کی صورت نظر آئی
 احوالِ اسیراں کی مگر تجکو خبر ہے
 اک کو ندسی بجلی کی مری جان پر آئی
 کس طرح سے اسے یادِ سبا تو ادھر آئی

عاشق تزاروتا ہے ذرا چل کے خبر لے
چھوڑوں گا نہ زہار کوئی اس میں کہے کچھ
میں کس کو دکھاؤں شب بھراں کی درازی
امید نہ تھی مجھ کو تو یہ بادِ صبا سے
اک تیرے سوا اور زمانے میں کسی کی
تو حشر کے دن بھی دل کم نجت نہ چو کا
سنے ہی رہے ہوش کسی کے نہ ٹھکانے

یہ بات نہ کہنی تجھے اے نامہ بر آئی
جس وقت مرے ہاتھ میں تیری کرا آئی
بڑھتی ہی گئی یہ نہ قریب سحر آئی
دو پھول بھی لے کر نہ مری خاک پر آئی
کرنی نہ خوشامد مجھے اے سیم پر آئی
سہر خاک پر رکھتے تجھے نیند اس قدر آئی
اُس شوخ کے آنے کی جو ناداں خبر آئی

جو کام کرنا ہو کر لے دلاشتابِ شباب
بحالِ نزع ہوں قاصد رہے گایہ احساں
پیالہ سے کہ یہ کہتا ہے مجھ کو ساقی بزم
قیام بھر جاں میں کہاں ہوسستی کو
نفر جواں کا نہ پہنچا سوار ہوتے ہوئے
بسانِ گرد میں داماندہ رہ گیا پیچھے
گلی میں یار کی جایا نہ کر بہت ناداں

غروب ہوئے ہوسستی کا آفتابِ شباب
تولائے گام سے لے گا گر چوابِ شباب
گزرک کے واسطے منگوا تو اب کیا بشتاب
ادھر بنا تو ادھر مٹ گیا جبابِ شباب
ہیں نے دوڑ کے آخر کو لی رکابِ شباب
یہ ہر ماں نے اٹھائے قدم شبابِ شباب
تو ایسی باتوں میں ہو جائیگا خرابِ شباب

کبھی کھاتے تھے لبِ یار سے دشتام کو ہم
بن رہا ہوں میں چرائیغِ سحری اس پر بھی
ساقیا ہے یہی انصاف کہ مینا نے میں
آج کی شب جو تولے نالہ کند انگن ہو
آنکھتا جو کبھی تو تو مفسا بل کرتے

اب ترستے ہیں فقط بوسہ بہ پیغام کو ہم
اور کہتے ہو یہی آئیں گے کل شام کو ہم
مے پئے غیر ترستے رہیں اک جام کو ہم
تا کہ آئے ہیں کسی کو چے میں اک بام کو ہم
شب بھراں ہو تری زلفِ سیہ فام کو ہم

آہ جویار کے زانو کا یہ سرخوگر ہو کیا رکھس اس کے تئیں بالش آرام کو ہم
 بن ہر موے بچنے لگے فوارہ خوں یہ پیش ہے تو بنا دیں گے چین دام کو ہم
 بزم رنداں کا قدح نوش ہو تو لے آداں سمجھے ہیں کفر سے بدتر ترے اسلام کو ہم

ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ تخلص خلف الرشید شیخ خدا بخش مرحوم وطن بزرگانش و اسطفت
 لاہور و خودش در فیض آباد تولد شدہ وہ لکھنؤ بہن تمیز رسیدہ جوان سین و پاسی صنم طبع
 و جذب الاخلاق ویدش عمر شسی و ہفت سالہ است از سن بست سالگی بقفقنائے
 موزونی طبع فکر شعر ہندی می کند و در تماشہائے معنی تازہ می نماید اجدادش تجارت
 پیشہ بودہ اند و خودش نیز بہیں و تیرہ بسری بردار انتخاب کلام اوست :-
 ملائک شفق کو تبسہ اکیر پانی میں طلائے ہو گئی ہر موج کی زنجیر پانی میں

دشنام کی تلخی سے ان کو نہ کرا لودہ ہیں تیرے لب شیریں ظالم شکر آلودہ
 کی قدر مری افروں اور آکے مصیبت نے ہے گردِ تیسبی سے میرا گہر آلودہ
 جو نظم پڑھے اس کی ہواں کی زباں شیریں ہر مصرعہ ناسخ ہے شہد و شکر آلودہ

وہ مجنوں ہوں کہ ہر عالم میں لیلی امیر و خاں ہوں دلِ نالاں جس ہے سینہ بے کینہ محل ہوں
 ٹپکتا ہوں لہو لکھتے ہیں جیہ شعائر نگین ہم ہماے ہاتھ میں خامہ گلوے مرغِ بیل ہوں
 توقع ہے شبِ فرقت میں بجو صبح ہونے کی معاذ اللہ کتا موت سے انسان غافل ہوں

ہے ہم قید میں گمراہ چھوٹی محبتیں تن سے موے پر بھی نہ اتر اشل قمری طوق گردن سے

لے فلک کیوں تو کب تک درِ وصل آتا نہیں منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا

پاس سے انیہار کے گریاس آسکتے نہیں دور سے بھی کیا مجھے صورت دکھاسکتے نہیں
اس قدر نازک مزاجی نے کیا ہر بے دماغ نازِ معشوقوں کے بھی اب ہم اٹھاسکتے نہیں

ہوئے محبوب اہل آکے ہم آغوش کہیں یارِ وانیہار کے شکوہ ہوں فراموش کہیں

ہمارے کیف کو کچھ خوفِ اشتاب نہیں خیالِ چشم ہے یہاں ساغرِ شراب نہیں
وہ بے نقاب ہوا ہے تو یہ ناشائے دو چار ہونے کی آنکھوں کو اپنی تاب نہیں
وہ فوراً شک سے کیوں ہر گنگے ملک پانی ہمارا کاسہ سر کا سہ جباب نہیں

دل اس کو دیا میں نے تقصیر اسے کہتے ہیں مارا غمِ فرقت میں تغیر اسے کہتے ہیں
جو چہرہ سحر گریزاں تھا کل اُس کو میں گھراپنے باتوں میں لگایا تقریر اسے کہتے ہیں

تھا آگے جسم اس کا مستور پیرہن میں اب گم ہوا ہے تیرا نچور پیرہن میں
دو گر کفن ہی آخر سب کو لباسِ تن ہو پھولے نہیں ساتے مغزور پیرہن میں

ظلم سے ظلم ہوں ولے اس کو ادا سمجھتے ہیں اہل وفا جفا کو بھی عین وفا سمجھتے ہیں

مزا وصال میں کیا اگر نسراقِ یار نہ ہو نہیں ہے نشہ کی کچھ قدر گر خار نہ ہو
ہزاروں گور کی راتیں ہیں کاٹنی آتخ ابھی سے روزِ سیہ میں تو بے قرار نہ ہو

اول پھر ہمارا آئی کف ہر شلخ پر پیمانہ ہے ہر روش میں جلوہ باد صبا ستانہ ہے

اول ر ہاگر شغل رونے کا یونہی اس چشم گریاں کو درازی یاد دلاتی ہو اس زلف پر خیاں کو
 کروں مجھ بعد مردن بے نشان گور غریباں کو عزیز اس واسطے لکھا ہوں میں شہائے ہجر اں کو
 کہ دشت اس قدم ہوتی نہیں نساں سوزناں کو پیروی رو اس ستم گر کو اگر کہے تو زیبا ہے
 رواں ہو بعد مردن خاک میری کو جو جاں کو یقیں ہو شوقِ کامل ہو اگر رگِ ہواں ہو کر
 کیا شمشاد سے پیدا خد نے شاخِ مرجاں کو دکھا کر وہ سہی قامت خانی ہاتھ کہتا ہے
 کہ ناسخ دوست لکھا ہو ہر اک میخواراں کو نیکہ چشم مست بارغوش ہوں میری رخصتے ہو

اول دل مرا مگر شبِ فرقت میں ایسا شاد ہے گرد آلودہ نہ و اماں صبا کو بھی کیا
 شیونِ یاراں مجھے شورِ مبارکباد ہے قصرِ تن کی بے ثباتی کا جو آتا ہے خیال
 مشتِ خاک اپنی زبانِ گم گل بڑھنے کیا سمجھ کر کوچہِ خواباں میں پھر جاتا ہے تو
 ہر حجاب اپنی نظر میں قلعہ فولاد ہے آفتِ سالِ گذشتہ تجھ کو ناسخ یاد ہے

کبھی زانو پہ مرا سر ہے گریاں میں کبھی فکر سے میں نہیں خالی غمِ جاناں میں کبھی
 نہ رکھے بادِ صبا و پاؤں گلستاں میں کبھی راہِ پائے ترے کوچے میں جو وہلنے کی
 گرم پہلو نہ ہوا فصلِ زمستاں میں کبھی سروِ چہری پہ ہے شعلہِ رخوں کے ناسخ

لے اہل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہو وے میرے نقشے کے وہ ہمراہِ جد تک ہو وے
 کوئی دشمن ہی مری جان کا گاہک ہو وے دوستِ گرجنیں محبت کے خریدار نہیں

زار انتظار خط لے کیا اس قدر مجھے پہچانتا نہیں ہے مرا نامہ بر مجھے اول

اک دل مجنوں ہے جس کی لاکھ جاندہیر ہے جس پری کی آنکھ ہے سو حلقہ زنجیر ہے اول
ہوں میں ایسا کو کہن جس کا فلک ہے ستوں لکھتاں کہتے ہیں جس کو میری جوئے شیر ہے
کرے مجھ مجنوں کو خوش خلقی سے جو چاہے اسیر کافی اک موج تبسم کی مجھے زنجیر ہے
نا توانی وہ مری پوچھے تو کہیو قاصدا یہ تراموئے کمر آتش کی بس تصویر ہے

دل صد چاک میں گرجا لوہہ جاناں ہوتا روز اس گنج شہیداں میں چراغاں ہوتا اول
زلف سراس کی جو شب بہہ نہ دیتے شاعر اس قدر حال نہ سنبل کا پریشاں ہوتا
دوش پر ریگ بیاہاں کے جازہ ہو مرا شہر میں کیوں سبب دایع عزیزاں ہوتا
لے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے لے آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

نصیر

میاں نصیر الدین نصیر تخلص ساکن شاہجاں آباد ازاولادشاہ صدر جہاں جوانیت
ذی فطرت و صاحب ہوش در اں ایام کہ فقیر در دہلی بر مکانِ میاں غورم علی غورم تخلص طبع
مشاعرہ انداختہ بود چندے بتدیہ ناموزوں می کرد و در مشاعرہ می آید حال عاشق اور را بہر
شدہ برتبہ کمال رسانیدہ در شاہجاں آباد علم اتا ذی می افراز و شریف آل شہر حلقہ شاگردی
در آمدند و اورا در اتا ذی سلم الثبوت میداند و ملک الشعراء می گویند البتہ در روانی تطبیعش
شکے نیست اماچوں در لکھنؤ گذرا گلندہ و با فصحاے ایں دیار ملاقات کرد و در مشاعرہ غزل
طرحی گفتہ خواندہ مرتبہ سخن بلند اورا معلوم شد و تذکرہ اول بہ سبب بہم نہ رسیدن کلامش دوشم
سامعی نوشتہ بودم لہذاچوں دریں نزدیکیکے دوسہ بار مشاڈالیہ بایں دیار آمدہ در غزلہاے

طرحی شریک مجلس یاراں شد انچہ از کلاش بیا و قیصر ماندہ آنرا بنوکت سلم و دادم، عمرش از
متجاوز خواہد بود، از دوست :-

کسی کے حال پر گر رحم کرنا وہ ستم گر ہے
بلا سے قتل گاہ عاشقاں کوئی ستم گر ہے
ہوا ہے دیکھ صورت کس پر یو کی یہ دیوانہ
نہیں بحر جہاں میں قابل صحبت تک ایہ
نہ پایا ہم نے ہوتے رزق اہل حرص کو قانع
سبک رویوں کا بالاتر ہے رتبہ اہل کمین سو
غزل کو میری کہتے ہیں یہ ارباب سخن سن کر
تو حشم حلقہ جو ہرے تکتا اس کو خنجر ہے
ہمارا تخت دل نامہ ہو اور آنسو کیوتر ہے
کہ پائے آئینہ میں حلقہ زنجیر جو ہر ہے
تسلی بخش کام تشنگاں کب آب گو ہر ہے
کہ پائے آسیا میں روز گھر بیٹھے یہ جگر ہے
کہ گل ہے افسردہ یا غریق بحر پتھر ہے
نصیر اب تو ہی دریائے معانی کا شاؤ ہے

کیا ہوا اگر حشم ترسے خوں ٹپک کر رہ گیا
تاب اس بالی کے موتی کی نہیں کیا زلف میں
سرزمین شام میں تارا اگر اٹھا ٹوٹ کر
بادہ گلگوں کا سا غرتھا چھلک کر رہ گیا
لے دل آشفٹہ سچ کہہ کیا تو تک کر رہ گیا
یا اندھیری رات میں جگنو چک کر رہ گیا

دل اس کے خندہ دندان نامہ کے مول بکا
ہزار شکر کہ یہ موتیوں کی تول بکا

جس گھڑی زلف کے چہرے پہ تریباں کھلے
دام الفت کے اسیروں کے پروباں کھلے

نہیں ہے منہ پائس کے لاجوڑی کان کا پتا
جھکنا لالہ احمر پہ افسران کا پتا

کردن جوڑے کا تصور کہ خیال گردن
زندگی ہو گئی لے جان و بال گردن

نیاز

مولوی نیاز احمد نیاز تخلص که بنده در ایام طالب علمی شان عالم و جاهت ایشان
 دیده بلکه چند روز میران هم از ایشان در شمار جهان آباد خوانده بود زبانی تصادف در در چون طنطنه
 فصاحت من از لکهنو گوش مبارک ایشان رسیده غزل که بعد تحصیل فنون فضائل خود گفته بودند
 از بریلی به فقیر نوشتند چون بر پشت تخت مشاخی در بریلی تکیه دارند و در وجود حال نام برآورده
 از مضامین آن معنی همداوست می تراود و آن اینست :-

عروس خلوت و هم شمع نهم همداوست	کسیکه سر نهان است همداوست
که خط و خال و رخ و زلف پر شکن همداوست	زمصفی رخ خواباں بهیں نمود رسم
که طوطیان چین زانغ و هم زغن همداوست	نظر به عیب مکن در ظهور بانغ وجود
که قیس و لیلی و شیرین و کوه کن همداوست	ز سر عشق چو واقف شوی لقیں دانی
صنم پرست و صنم گر صنم شکن همداوست	شنیده ام به صنم خانه از زبان صنم
که چوب و تار و صدف و تن تن همداوست	رساند مطرب خوش گو بهیں ندا در گوش

نوازش

نوازش حسین خاں نوازش تخلص عرف مرزا خانی ولد حسین علی خاں ابن نواب ناصر
 خاں صوبه دار کابل و پشاور و غزنی قوم نعل چکپی وطن بزرگانش خود در اکبر آباد
 تولد شده و در لکهنو نشو و نما یافته ، جوان هذب الاخلاق و خود بین و خوش اختلاط است
 از سن هیزده سالگی شوق موزونی شعر بهم رسانیده در وضع گفتن و خواندن شعر متبحر میر
 سوز است و خود را شاگرد ایشان می گوید دیوان اول بطور ایشان گفته و حالا یک
 دیوان دیگر بهم جمع نموده ، از دوست :-

بیل کو رگ گل ہی ہے دام گرفتاری
او بیل شوریدہ کیا بھول کے بیٹھی ہے
جی دے گی ابھی اپنا بیل قفس تن میں
شہباز دل عاشق دام اُس کے میں آجیب
پھر بعد کئی دن کے ہاتھوں پہ لگا رکھے
تاریکی گور اُس دم یاد آئی نوازش کو

صیاد نہ لے سر پر الزام گرفتاری
پھر نگہت گل لائی پینام گرفتاری
صیاد تو لیتا ہے کیوں نام گرفتاری
پابند ہنگام گرفتاری
آغاز سے بہتر تھا انجیم گرفتاری
اُس زلف نے دکھائی جب شہم گرفتاری

عکس کس کا یہ مرے پیش نظر رہتا ہے
کس کی آمد کا تصور پسندھا ہے جلو
شب کو میں نے جو کہا آج تو رہتا ہوں کوہِ
منہ سے یہ شمع کے پھوٹانہ ذرا بل بربخیل

جو دردیدہ کھٹلا آٹھ پہر رہتا ہے
جو مرادھیان سدا جاب در رہتا ہے
روز کا ہے کو کسی کے کوئی گھر رہتا ہے
کہ یہ گھر ہے ترارہ جانہ اگر رہتا ہے

نظر

میرزا علی نظر تخلص خلیف مرزا محمد زمان دراولاد مالک اوشتر وطن بزرگانش مدینہ
منورہ وحید ماورمی مرزائے مذکور عبد الواحد خاں ولد خدمت طلب خاں بخدمت متوفی گزشتہ
نواب جنت آرا مگاہ امتیاز داشت قوم مغل از مرزایان دفتر بودہ اند در ولایت ایشان
قرائتم نیلوی می گویند و متوطن دشت قیماق انداز مدت بچند سال دشاچہاں آباد اقامت گرفتہ
مرزائے مسطور خودش در لکھنؤ متولد شدہ از ابتدائے عمر طبع رسا و ذہن عالی داشت انچہ کہ
موزوں کردہ بہ نظر فقیر گذرانیدہ حال ترقی بسیار کردہ شعر را بہ فصاحت و بلاغت تمام می گوید
و مرتبہ ریختہ برابر فارسی رسانیدہ و طرز عاشقانہ و معنی بندہ و دیار خوب می گوید و کلامش
از غلطی پاک و در فہم شاعری چالاک از احوال و مبادی شعر ماہر غرض شاعر علم الثبوت است در

کمال راسخ الاعتقاد ہی تاملی الائن می نہیںش وعرش بست وکوشش سالہ خواہد بود ازوست و۔
 ضعف ہی مانع نہیں ہو کچھ مری رفتار کا سر پہ ہے کوہ گراں سایہ تری دیوار کا
 حسن پر گرتی ہیں یوں چشم حریص اہل درد جوں غذائے خوش پائل ہوئے دل بیمار کا
 دل ہی جب اسے تو پھر کس کام کے شکیب فوج کو دیتا ہے ذلت بھاگنا سردار کا
 دامن صحر اکو یکسر موتیوں سے بھر دیا داموادست سخا جب چشم گوہر بار کا

آخر کار یہ حیرت نے کیا کام اپنا اُس نے پوچھا تو ہمیں بھول گیا نام اپنا
 صورتِ دارہ اس صفحہ ایجاد کے بیچ آخر آغاز سے جا ملتا ہے انجم اپنا
 پریشانی کا مزا خاک میں مل جاتا ہے یاد آتا ہے تڑپنا جوتہ دام اپنا
 عرش پرواز رہے ہم تو اسیری پر بھی طائر روح نے چھوڑا نہ لب بام اپنا
 قاصد اور نامے پہ موقوف نہیں کام اپنا آپ لے جاتے ہیں ہم یار کو پیغام اپنا
 فرقت روح کا لازم نہیں انساں کو ملال کیوں برا مئے مانگے جو کوئی دام اپنا
 شہر کو ایک قدم چل نہ سکے صحرا سے حلقہ چشم غزالاں یہ ہوا دام اپنا

ملنے لگا ہر ایک سے وہ عہد شباب میں سبھا کہ پائے حسن ہے میرا رکاب میں
 تربت یہ میری شمع نہ رکھنا کہ مردے کو ہوتی کرسن کے رونے کوشدتِ غدا میں
 کھا کر گزند کہ وہ دل کی مرے بولا غیر سے بو آشا کی آتی ہے کچھ اس کباب میں
 غفلت سے طرفہ معجزہ رکھتے تھیں سورات زندہ نظر پڑا مجھے ہر مردہ خواب میں
 وحدت کو غور کیجئے تو کثرت ہی ہر فروغ نقطے سے جیسے ہوئے فزائشِ حساب میں
 ہر دم نیا ہے رنگ زمانے کا لے نظر کیا کیا تاشے دیکھتے ہیں انقلاب میں

بے طرح آئی ہے اس کو کمر یا پسند
اب ٹپکتے ہیں مرے سر سے وہ غصہ ہو کر
جلد آغاز پہ انجہام تیریں ہوتا ہے
روح کو جسم سے بے وجہ نہیں ہوا الفت
جادو شمع کا سالک ہے بہ مجبوری شیخ
بار ہوں خاطر گلزار کا میں برق کو کاش

جان کا اپنی ہے دشمن دل دشوار پسند
یہ وہی دل ہے کیا تھا جسے سو بار پسند
اسی باعث ہے مجھے گردش پر کار پسند
کیوں مسافر نہ کرے سایہ دیوار پسند
کو رو کیونکہ نہ آوے رو ہموار پسند
آشیاں کے مرے آجا دیں خس و خوار پسند

جانے دیتے تھے جسے قول و قسم لے لے کر
زخمِ شمشیرِ تفاعل کے اٹھا تا ہے مرے
آنکھ بھی اُن پہ نہ ڈالی مرے استغنائے
کوئے جاناں میں جو آتے ہیں نظر میں آنکو

جیتے ہیں اُس کے بلِ بنام کو ہم لے لے کر
جان دیتا ہے ترا کشتہ جو دم لے لے کر
نذر کو آئے تھے جو جاہ و چشم لے لے کر
اپنی آنکھوں سے لگا تہوں قدم لے لے کر

نقطہ سوہوم سے اُس کا دم پیدا کیا
بعد چلنے کے بھی میرا پردہ رکھا عشق نے
میرے سوزِ عشق نے یوں سکھ دل میں راہ کی
عاشق جاں باز کا ملنا نہایت ہے محال
پڑ گیا عکسِ بنا گوش اُس کا جو وقتِ خرام
کیا مزا ملتا ہے تجھ کو گر ملے وہ اسے نظر

میری دقت نے سخن میں بھی سخن پیدا کیا
میں اگلے جسم سے میرے کفن پیدا کیا
سنگ میں جس طرح آتش نے وطن پیدا کیا
دوسرا شیریں نے کس دن کوہ کن پیدا کیا
باغ میں لالہ نے رنگِ یاسمن پیدا کیا
اُس کو چھپوں جس نے یہ چاہت کفن پیدا کیا

اثر تو دیکھ مرے دل کے داغِ سوزاں کا
ملاش سے نہ رہا باز پائے خفتہ مرا

کہ تارِ شمع ہے جو تار ہے گریباں کا
ہر غمِ خواب میں بھی اس کو کوئے جاناں کا

غیم فراق پئے کیوں نہ خون دل میرا
 کہ میزبان کے سر پہ ہو خرچ ہماں کا
 مگر تو اُس کے نہیں جکڑو ہے ہی حسرت
 وہ کون ہے جو اٹھا آہر بوجھ داماں کا
 میں بے نصیب ہوں اس پر بھی بے نصیب نہیں
 زمین شور سے اُگتا ہو نخل حراماں کا
 فروغ عمر نے کھینچا نہ طولِ زیرِ فلک
 کہ دیر پا نہیں ہوتا چراغِ زنداں کا
 دیں عالم نیزنگ ہے یہی تو نظرِ سر
 نہ ایک طور پہ دیکھا مزاجِ انساں کا

سمجھ کے عاشق صادق جدا نہ ہونے دیا
 کسی کا اس نے مجھے بتلانا ہونے دیا
 دو چار عکس سے اپنے ہی وہ ہمیشہ رہا
 اس آئینے نے کسی کا بھلا نہ ہونے دیا
 میں آپ نذر کئے لاکے استخاں اپنے
 خراب و خوار تجھے لے ہانا نہ ہونے دیا
 قصائے اُس کی دمِ تنغ سے رکھا محروم
 مرے نصیب یہ آپ بقا نہ ہونے دیا
 میں خواب میں تو بھلا دیکھتا کبھی اُس کو
 فلک نے یہ بھی مرادِ عا نہ ہونے دیا
 ہزار رنگ زمانے نے بدلے گر چہ نظر
 مری وفانے اُسے بیوفا نہ ہونے دیا

خیمہ تنِ علم آہ سے برپا ہو دے
 مر کے جی اٹھے جو عاشق تو تماشا ہوئے
 دعویٰ حسن کرے اُس کو بھلا کیا خورشید
 نقشِ پا جس کا حرفِ یَدِ صینا ہوئے
 عیشِ امروز سے کیا کام ہو اس کو جو کوئی
 بتہ سلسلہ وعدہ نہ روا ہوئے
 رگِ گل کرتی ہے دعوائے تراکت یارو
 بیچ و تاب کر یار کا چہرہ چاہوئے
 ہوں وہ غم دیدہ کہ مانی مری کھینچے جو بیہ
 بانگِ شبنم لبِ تصویر سے پیدا ہوئے
 وعدہ وصل نہ حراماں زدہ ایسے سے کرو
 جس کے نالے کی غذا خونِ تمنا ہوئے
 سخت نومید ہوں یارب مددِ طالع سے
 کاش بیداری مری خوابِ زلیخا ہوئے
 وہ پرکاش ہوں میں گلشنِ بہتی میں نظر
 قطرہ شبنم کا جسے لطمہ دریا ہوئے

رات بھر اُس کو ٹپنے کے سوا کام نہیں
دیکھ کر دور نہی سے مجھ کو یہ بولا صبا
رات دن اُس کا تصوُّہ ہے سر کے لئے قاصد
کہہ کے یہ بات مجھے تانے والے گھر چھوڑ

صدہ دست جنوں کو کوئی ٹل جاتا ہوں
دل پر ابلے میری لحد میں ہمراہ
حق میں ہوئے مری مانند خناسر مد خواب
نظر بد کہیں میری ہی نہ لگ جائے اُسے
زخم کھا کر دم ششیر کا گرتے گرتے
تیری تصویر بغل میں ہر مئے نزع کے دم
عشق نے تیرے یہ صورت تو مری پہنچائی
جادو راہ فنا شمع کا شعلہ ہے مجھے
غم و شادی کا مری کچھ نہیں باعث جوں طفل
وہ شاد رہوں کہ دریا سے تعلق سے نظر

لبوں پر گل کے لئے جان زار آہی گئی
خیال ہجر نہ مطلق رہا تھا روز وصال
وہ گر چہ بچ کے چلا پر نشے میں وقت خرام
گیا نہ پیش مرا استرا ز موسم گل
ستم گرمی ترے قامت کی پہلے پہاں تھی
چھپا یا غیروں نے گو اُس کا باغ میں جانا

قفس سے چھوٹے نہ ہم اور بہار آہی گئی
غضب ہوا کہ شب انتظار آہی گئی
قدم تلے مری خاک مزار آہی گئی
چمن سے کان میں صوت ہزار آہی گئی
کھلی جو گات قیامت دو چار آہی گئی
نیم گل سے مجھے بوئے یا ر آہی گئی

کیا تھا قصید ہلاک اپنا رک کے مجھوں نے
خیال اُس کی درستی کا پھر نظر ہے عبت
کہ اس میں لیلیٰ محفل سوار آہی گئی
شکستِ دل پہ جب انجام کار آہی گئی

قابلِ نظارہ یہ موجِ سراب لے لے نہیں
ہاتھ اٹھانا ندیبِ خواہاں سے شاید ہر گناہ
آہاں اک بے گنہ شام و سحر کرتا ہر ذبح
اہلِ دل قالبِ تہی کرنے کو یہاں موجود ہیں
گر ذرا شورشِ پاؤں آوے طوفانِ بہرین
عاشقِ حیراں ہوں کیوں ایو کی وجہ سے بھلا
رحم آتا ہے مجھے احوالِ چرخِ پیس پر
بطنِ مادر سے گل کر اس لئے گریاں ہر طفل
اب نظرِ دل سے اٹھائے لالہ رویہ کا خیال

مستیِ مہوومِ عالم جو خطِ باطل نہیں
دستِ رد بھی جو نصیبِ کائنات نہیں
یہ شفق کا رنگ ہر خونِ سر بسمل نہیں
وہ اگر آوے تو بے تعظیم یہ محفل نہیں
اضطرابِ دل مرا موجِ لبِ ساحل نہیں
بیکیرِ تصویر کو رنجِ شکستِ دل نہیں
اس مسافر کو کہیں آسائشِ منزل نہیں
یعنی ہے بزمِ عزایہ عیش کی محفل نہیں
غیرِ دایہ یا سِ ناداں ان کو کچھ حاصل نہیں

چشم کو شوقِ تماشائگداں رکھتا ہے
صبر کا مجھ پہ تو ناخن کا گاماں رکھتا ہے
گالیاں دو مجھے میں چپ رہوں سجانِ شہ
موسمِ گل میں شگفتہ ہو دلِ تپسِ خاک
شور و شرعوت ہے تصویرِ عیش کو عیاں
بدگمانی سے میں ناچار ہوں اپنی درہ
خوب دیکھا تو نہیں اس کا گنہ اس میں نظر

عشقِ دل کو مرے سرِ گرمِ فغاں رکھتا ہو
اب وہ طاقتِ دلِ بیتاب کہاں رکھتا ہو
پر کوئی منہ میں مری جانِ زباں رکھتا ہو
کہ غمِ آبدیامِ خنراں رکھتا ہو
لبِ خاموش بھی اندازِ فغاں رکھتا ہو
دوستی کس سے تولے دشمنِ جاں رکھتا ہو
دل مرا مجھ ہی کو رسوائے جہاں رکھتا ہو

نہ موت آوے نہ وہ ہم کلام ہوتا ہے
 برنگ لالہ گلستانِ دہر میں اپنا
 ہے نزع میں کئی دن سے اسیرِ غم تیرا
 یہی ہے ایک دلیل قویِ تنازع کی
 اگر ذرا بھی تو تکلیف دستِ تیغ کو دے
 مجھے ہے رشک اسی بات کا نظروہِ شوخ

کسی کا کیونکہ زمانے میں نام ہوتا ہے
 دما خونِ جگر صرف جام ہوتا ہے
 نہ کوچ ہوتا ہے اور نہ مقام ہوتا ہے
 تہی ہوشیہ تو لبِ ریز جام ہوتا ہے
 تمام عمر کا قصہ تمام ہوتا ہے
 دو چار آئینہ کیوں صبح و شام ہوتا ہے

شبِ فراق سحر ہوتے جگوار چلی
 خبر یہ سنتے ہی بس مر گئے اسیرِ قفس
 جو ہم کو قتل بھی کر کے چلا تو قتل سے
 نہ اس قدر تھا لگائیں تیری بے وفائی کا
 جب آیا نجد تو شوقِ وصال میں لیلے
 غبارِ دل جو نکالا میں لے کر کے نطسے

نہ آیا تو صنم اور جان بے قرار چلی
 کسی نے جو بھی کہا باغ سے بہار چلی
 تو پیچھے پیچھے ترے روح لے نکار چلی
 بہت شباب تو لے عمرِ مستعار چلی
 کبھی یاد دہ چلی اور کبھی سوار چلی
 تو بعدِ مرگ اک آدھی تر مزار چلی

بوکی مانند میں آوارہ ہوں جہاں گل کا
 کبھی ہمد کونہ ہمد کی ہوئی غمِ خواری
 شاخ سے توڑ کے گل بادِ صبا تو نے کیا
 جی جلا دیں گے صبا ہم بھی زہر ہاتھ آیا
 میرے گریہ سے فزوں کیونکہ نہ ہونے لگا
 نوکرِ فنا قفس ہوں ابھی مرجاؤں گا
 دیکھ لے گلشنِ تصویر میں تصویرِ ہزار

چھوڑ جاؤں گا بس اک خط میں اماں گل کا
 سوزِ خار سے کیونکہ گریب اں گل کا
 واژگوں زخم پہ بلبل کے ٹکداں گل کا
 سنتے ہیں اب کی برسِ نوح ہزاراں گل کا
 رنگ ہوتا ہے عجب موسمِ بار اں گل کا
 نام آگے نہ مرے لہجہ یا ر اں گل کا
 ساتھ بلبل نے نہ چھوڑا کسی عنوان گل کا

بوسہ لینے نہیں دیتے ہیں کرن بھول تے
ساتھ اُس شوخ کے گلشن میں گئے تو لیکن
حسن نے گل کو بنایا ہے نگہاں گل کا
ہم سے دیکھا نہ گیا حال پریشاں گل کا
روز و شب جب ہے گلچین قضا کا خطرہ
نظر اس باغ میں ہو کیا کوئی خواہاں گل کا

سیرِ چمنِ عدو سے دل زار ہو گئی
وہ بے نصیب ہوں کہ جو آیا وہ بے نقاب
اُس بن تو موجِ گل ہمیں تلوار ہو گئی
حیرت سے اُس کا پروہ رخسار ہو گئی
آبا جو سرسری بھی عیاذت کو تو مری
دیکھا جہان نے تجھے چشمِ قبول سے
ماشوق کی آنکھ تھی کہ گنہ گار ہو گئی

امیدِ ضبط تھی دل خانہ خراب سے
بل بے نزاکت اُس کی کہ دریا میں قنبر
بوسہ لیا جو مصحفِ رو کا وہ رک گیا
رہتا ہے واژگوں ہی مرا کا سہ سوال
حسرت پر میری نرم میں اُس بادہ نوش کے
ساقی تو جام دے کہ لب شکوہ وا نہ ہوں
حالی شبِ فراق سے میرے عجب نہیں
بوسے میں اس کے ڈو کی جگہ چلے گیا
منصف ہو دیکھے کہ کوئی دیواں مرا نظر

کس کو مفر ہے شیعہ روزگار سے
محشر سے پیشتر میں اٹھوں گا مزار سے
باہر ہوا میں حبس سے نہ اختیار سے
گر درِ انتظار کا عالم ہی رہا

ہو خاک مرا عزم دیکھو
شادابی پسین یہ پھرتی نہیں جو آنکھ
فرقت کی شب میں شاہ ولایت کی ہوتی
ہرگز چین کا نام نہ لوں گا میں غلط سے

اُجھاپے دست شوقِ عثمانِ سوار سے
لے دیگی انتقامِ خزاں اس بہار سے
آمدِ نفیس نہ تھی کم ذوالفقار سے
گردل پہ کوفت آگئی صوتِ ہزار سے

آسمان تیری سی بیدارگری کیا جانے
سوزِ عینِ مہرِ مہر کو نہ تکلیف کرو
نہایتِ زلف تری اس کو نہ ہوتا رہبر
دشتِ پرچارِ جنوں میں ہوں بھٹکتا پھرتا
دل پہ جو صدمہ ہو وہ آنکھوں کو معلوم نہیں

کنجِ خرامی کے سوا کج نظری کیا جانے
دل صد جاگ کی وہ بخیہ گرمی کیا جانے
باغ کی راہِ نسیمِ سحر سی کیا جانے
رہ گئے پیچھے کہاں ہم سفری کیا جانے
حالتِ خانہ نشین رہ گزری کیا جانے

لحظہ کے لحظہ وہ مہرِ ناہر ہاں لے
گر خستہ پار اپنے مٹا بیٹھ ہو مرا
قسمت میں نزعِ روح کے کیا لکھ دیا تھا یہ
طالب ہو اُس کے کیا کوئی بوس و کنار کا
نظمِ سخن میں طہرِ نظر سب سے ہے جدا

اتنی تو ہم کو دادِ دل لے آسماں لے
ایسا میں خاک میں کہ نہ ہرگز نشاں لے
کنجِ لحد میں بھی نہ مجھے آئیاں لے
جس کی کر نہ ہاتھ لگے نہ دہاں لے
کیونکہ کسی کی اس کی زباں سوزباں لے

اطاعتِ دل کی واجب ہو نہ کیونکہ دیدہ ہو
نہیں ہو فقر کے دریا میں خطرہ چارِ موجد کا
پھنسا مٹل کسی کی زلف میں ظالم نہ چھوڑے گا
اگر خطِ یار کو لکھا بھی میں تو رشک کے اے

جہاں میں ہر سرِ سرِ فیض شیشے ہی ہر سانگو
سجھتے ہیں بک تب کشتی درویش لنگر کو
فلاخن دیر تک رکھتی ہر سرگردانِ تپھر کو
فلک نے بالِ عنقا کر دیا بالِ کبوتر کو

گراؤں کے وصفِ لب میں شمرِ نگیں کو کی لکھا ہوا
رگِ یاقوتِ کردیا ہوں نقشِ تارِ سطر کو

جن میں میں بیٹھ کر اکدم میں شکلِ فتاں ہوا
آدم و حوا کی الفت سے کھلا ہم پر یہ بھید
طبع سے جاتی نہیں ہرگز مری خوشے خلیل
رحم کھا کر اس نے آخر آپ پوچھا حالِ دل
مہربانی میں بھی اس کی مرگ ہو عشاق کی
نقشِ ہر قطرہ سہ سہیدانوح کا طوفاں ہوا
روزِ اولِ عشق کا موردِ دلِ انساں ہوا
نیم نائین جو پہ بھی میں طالبِ ہماں ہوا
اپنا چپ رہنا ہی اپنے درد کا دریاں ہوا
برق اک ہم پر گری جس دم کہ وہ خنداں ہوا

ہم نہ سمجھے تھے کہ دل ہم سے خفا ہو جائیگا
گر دلِ بیمار کی آیا عیادت کو وہ شوخ
باغ میں دیکھے گراؤں کے دستِ رنگیں کی پہا
آشایوں یک بیک نا آشنا ہو جائے گا
دل میں ہو متناگہ حرفِ دعا ہو جائے گا
لالہ احمد وہیں دزدِ حسنا ہو جائے گا

ماں کی سرو نہ دیوانہ شناسنا دتھے ہم
دفن کرنا تھا دبتاں ہی میں ہم پسِ قتل
آپ جیواں پہ ہمیں بختِ سیہ کیوں لایا
تیغ سے منہ نہ پھراتے تھے دمِ خونِ ریزی
جانتے تھے ہمیں سب کا دل فنِ گرِ نطسہ
گلشنِ دہر میں تھو سب پر آزاد تھے ہم
کشہ الفتِ طفلانِ پری زاد تھے ہم
تشنہ آبِ دمِ خنجرِ فولاد تھے ہم
زخمِ کاری پر تائشِ کنِ جلا دتھے ہم
عشقِ بازی میں نہ مجنوں تھو نہ فراد تھے ہم

رولیف (و)

وحشت

میرزا باقر علی خاں وحشت تخلص قوم غل اہل ایران از مرزایان باختر۔ والد بزرگوار
میرزا حسین علی خاں برادر بھدی علی خاں صوبہ دار بانس ریگی از امرائے قدیم بیار موثر
ممتاز بودہ۔ مقامات ریاست و رفیق پروری و اخراجات ... ہمارا نفس نفیس ایشان
ہمیشہ سردار۔ شجاعت و سخاوت ایں خاندان علیا ضرب الش دانا یان روزگار۔ خودش
جوان صلاحیت شعار و نرم گفتار از عہد عنفوان شباب طبع موزون سرے بصاحب
کمالان نظم داشت و بہ قدر مرتبہ و حال ہر کس مسلوک ہم پیش می آمد۔ چون بسن تین رسیدہ
در کلام خود بر عرصہ قلیل از فیض خدمت استادان فصاحت و بلاغت پیدا کردہ عمر شش
قرب پچھل رسیدہ باشد از نتائج طبع آں بزرگوار است :-

نقش شیریں کھود نایہ کوہ کن کی رمز ہے یعنی نگین دل نہ سمجھ کوئی پتھر سے جدا
گور لگ لگ کر گلے کیونکہ نہ دے وحشت فنا ایک مدت ہم رہے آغوشِ مادر سے جدا

دایہ پلنگ ہو گئے سب چشم انتظار جب سے کہ جکھو شوق ہوا ہے نہ کار کا
ہاتھ آئے گردہ ہاتھ تو سینے پہیں رکھوں نایاب ہے علاجِ دل بے قرار کا
کار جہاں ہیں دغل نقیضین سے خراب ہر کام میں فساد ہے لیل و نہار کا

دزد معنی ہی فلک دیکھ لے مصراعِ ہلال صاف مضمون ہی بندھا اُس میں تھکے بار کا
باد کر اُس کو یہ رویا ہوں چمن میں وحشت کہ ہر اکسار کفن تار ہوا آنسو کا

ہوا ہے خط سے جو ہر وار آئینہ ترسے روکا
نگہ آفت، بلا قامت، کمر بیج و دہن معدوم
صفائی کے سبب ظاہر ہوا یا عکس گیو کا
جو دیکھو غور سے تو وہ صنم تپا ہے جادو کا
خط پشت لب جاناں تھا نسخہ نوش دار کا
ہوا برگشتہ بختی سے ہمارے حق میں کم و شرف

ہم کو اندازے نہ تو لے سگدل بچھائے گا
شوخی ہے ایسا کہ گرا کم رہا پر تو فگن
توڑ کر آئینہ دل منہ بھی پھر دکھلائے گا
عکس اس کا خانہ آئینہ میں گھبرائے گا
استخوان میرے ہمارے بدلے عفا کھائے گا
ورنہ اُس میں میرا نقشہ بھی بچھاڑ کھائے گا
دست و پا تصویر کے زنجیر سے مانی تو باندھ

اضطرابِ دل رستم خط میں جو بکیر ہو گیا
یام پر مجھو اگر وحشت بلاتا ہے وہ شوخ
اپنا مرغِ نامہ بر لوٹن کبوتر ہو گیا
اُس کا چہرہ چاند سا خورشیدِ محشر ہو گیا

کیونکہ نہ اُن کو جائے سخن ہو سخن کے بیچ
جن کو ابھی کلام ہے تیرے دہن کے بیچ

یہاں تو اندھیلے سے گھبراتا ہر جی حیرت ہو
سوئے تھے اُس سے پلٹ کر تو عوین میں لگو
گور کی کیونکہ کئے گی شبِ تارا آخر کار
گو ہیں ہم یہ ہوا خوب فشارِ آخر کار

ٹہرا نہ کوئی بھی مرا آزار دیکھ کر
آنکھیں تک تو چھپ گئیں بیمار دیکھ کر

رحم آئے گانہ واں بھی ترسے اد خواہ پر
ہر چارہ سی پہرین زوال و کمالِ حسن
محشر میں جمع ہوئے گی اُس کے گواہ پر
لکھا قضا ہے یہ ورقِ مہر و ماہ پر

بولے بزمِ اس کا جو دیکھا کسوفِ خط بھاری ہے ملکِ حسن کے یہ بادشاہ پر

تھے جو تربت پر ترے طالبِ دیدار کے پھول جوشِ حیرت سے ہوئے نرگسِ بہار کے پھول
منقبضِ وحس کی شبِ مجھ سے رہا تو ایسا کہ ہوئے منجھ کھلی کے تے سب ہار کے پھول

ضعف سے کیا کہیں کہاں ہیں ہم اپنی نظروں سے خود نہاں ہیں ہم

رنگِ ثبات بلکہ نہیں اُس نگار میں آتی ہے بوسے یاں گلِ انتطار میں
جس در سے چاہے جا تو دلا قید ہو کر کو زنداں کے درہیں حلقے جو ہیں لفِ یار میں

مدت کی ہوس یہ دلیِ منجھیرے نکلی پرواز کی حسرت جو پر تیر سے نکلی
قیمت میں لکھا وہ کہ نہیں جو مے شایاں یہ رسمِ غلط کا تپِ تقدیر سے نکلی

طابقِ نسیاں پر ہمارا جامِ ہر خونِ غنقا بادہ کلفِ نام ہے

تیغِ نئے خبر سے نہ ڈر جائیں گے چینِ بیس دیکھی تو مر جائیں گے
خوفِ اسیری میں رہائی کا ہے ضعفِ یہی ہے تو کہھر جائیں گے
کاٹنی ہیں گور کی اندھیا ریاں کیا شبِ دیوچور سے ڈر جائیں گے
کتنوں کی جاں بخشی کریں گے وہ لب کتنے ہی اس بات پہ مر جائیں گے

از بیکہ مجھ کو مرگ سے اپنے سرور ہے یہ گور کی بغلی نہیں آغوشِ حور ہے

تن پروری سے اپنی ہے منظور نفع غیر آخر تو ایک دن یہ بدن رزق مور ہے
جس شعر میں کہ میرے ہی مضمون فراق کا اک حرف دوسرے کی جو دیکھو تو دوسرے ہے

منشی تقدیر کا ہوں گا گریساں گیر میں بن پڑھائے لکھ دیا کیوں خط پیشانی مجھے

ہوں وہ بیمار نجل جس سے میسا ہوئے جاں بلب ملک مداوا میں مداوا ہوئے
گر کف دست کو میرے وہ کرے گل تکیہ نور عارض سے اسی دم بد یہیضا ہوئے

کس کے جلوے سے منور یہ مرا کا شانہ ہو ہے گل خورشید گر گل بھی چراغ خانہ ہے

واہب

شیخ ہدایت حیدر واہب تخلص سکنتہ فیض آباد جو ان غریب و لوچپاست بمقتضائے
موزونی طبع چیزے کہ موزوں می کند آزار بہ نظر خواجہ حیدر علی آتش می گذارند و در ستار نوازی
نیز ہر دو تمام دار و عمرش سی و ہفت سالہ تخمیناً خواہد بود، از دست :-

سینے کے داغوں کی گرمی سے گریاں جل گیا آپ اشکِ آتشیں سے اپنا داماں جل گیا
ضبط کرتے کرتے وحشت میں جو آف میں ڈکيا خارِ خس چھکنے لگے بیدِ سیاہاں جل گیا
گر یہی ہے انقلابِ دہر تو کس سن لچھو قبر میں ہندو گرہ واہب مسلمان جل گیا

عاشقوں سے راز افش کا تھان ہوتا نہیں بلبلِ بیتاب سے ضبطِ قفاں ہوتا نہیں
لے چلی ہے وحشتِ دل اُس بیاہاں میں جہاں یہ زمین ہوتی نہیں یہ آسماں ہوتا نہیں
بیچ روزہ حسن پر تازاں نہ ہوئے پُر غرور کوئی باغ ایسا نہ دیکھا جو خزاں ہوتا نہیں

عیش و عشرت میں بسر کر یہ شباب چند روز
طالبِ بد باز رکھتا ہے مجھے مقصود سے
پیر ہو کر کوئی اسے غافل جواں ہوتا نہیں
یار ہوتا ہے تو پھر تنہا مکاں ہوتا نہیں

گل زرد ہوئے ہیں تری گل پر ہنسی سے
حسرت کی ہم آغوشی کے میں زرد ہوا ہوں
تنگ آئے ہیں غنچے تری غنچہ ہنسی سے
وہ سبز ہوئے جاتے ہیں ناز کبدنی سے
تدبیر سے تقدیر کا لکھا نہیں مٹتا
فریاد کو شیریں نہ ملی کوہ کنی سے
عاشق ہوں میں آزاد نہیں ہوں تبصر کیا کام
روال سے سلی سے چھڑی سے کفنی سے
بن موت کے آئے نہیں مرنا کوئی واہب
اندیشہ ہے قاتل کی کسو تیغ زنی سے

وارفتہ

(22) جو آنے دیدم در شاعرۂ میاں صدر الدین از قوم کا تھیں تھینا عمرش سی سالہ خواہد بود
وارفتہ تخلص می نمود کاغذ اشعارش بدست آمدہ از و چیزے نقل گرفته شدہ ایں است :-
ہوا ہوں کشتہ ناز واداکس جو طلعت کا
کہ اشک چشمِ خواں کی ہر بہاں غسل اپنی میت کا
نہ جی لگتا ہستی میں نہ دیرانہ ہی بھاتا ہے
نرالا کچھ نظر آتا ہے عالم اپنی وحشت کا
وصال یار کے سب لطف ہم کو بھول جاتے ہیں
مرا جب یاد آجاتا ہے کچھ کچھ دردِ فرقت کا
نہ بھول لے غیر اُس کے اختلاطِ چند وزہ پر
کبھی ہم سے بھی نقشہ تھا یہی اس کی محبت کا
تمہارا تب سے یہ وارفتہ یا بندِ محبت ہو
پنچا یا تھا نہ لوگوں نے تمہیں یہ طوقِ منت کا

نازانی سے ہیں تابِ سواری کب ہے
شہبِ ہجراں میں ترے کا کلِ مشکیں کا خیال
نکھتِ گل کے لئے دوشِ صبا مرکب ہو
نیشِ زُن ل میں مے مثلِ سیہِ عقرب ہو

وانہ خال بلا دام عقب کے کا کل مرغ دل تیری گرفتاری کا سماں سب ہو

ولی

ولی محمد علی تخلص
نشہ بخش عاشقاں وہ ساتی کلفام ہے جس کی آنکھوں کا تصور بخودی کا جام ہو

ولی

میرزا محمد علی ولی تخلص -
خوش آوے کب گلوں کا تبسم ہزار کو دیکھے جو مسکراتے لبِ یام یا رکو

وارث

شاہ محمد وارث الہ آبادی وارث تخلص -
کیا آہِ ناتواں مری اس کو اثر کرے اک عمر چاہتے کہ لبوں تک گذر کرے

وحشی

میرنجی وحشی تخلص از متوسطین است، ازوست :-
اتنا نہیں کوئی کہ خبر دیوے یار کو دشوار زندگی ہے دل بے قرار کو

وحشی

شیخ کرم علی وحشی تخلص خلیفہ شیخ فرحت اللہ جوان شوریدہ مزاج و امر دہ پرست
طالب علم و غریب است بزرگانش سکنہ لکھنؤ بودہ اند و خودش نیز یہیں جا تو لد و نشو و نما یافتہ

بمقتضائے موزونی طبع انچہ موزوں کردہ بہ نظر اصلاح فقیر گذرانندہ اول مشورہ اش بمنور
 خاں غافل بود آخر آخر رجوع بایں عاصی آوردہ عمرش بہت و یک سالہ خواہد بود از دست
 مرے کا کیونکہ ہم پر سب کو گماں نہ ہوئے پہلو میں اپنے جب وہ آرام جاں نہ ہوئے
 آلودہ گردِ خط سے روئے بتاں نہ ہوئے اس باغ میں الہی دخلِ خزاں نہ ہوئے
 بن دیکھے اُن کی صورت آتا نہیں ہر آرام اتنا بھی دل کسی کا محو بہتیاں نہ ہوئے
 اُس ماہر و کا جلوہ ہر آن دکھتا ہے دل ہی میں خون کیجے کیونکہ نہ آرزو کا
 شمع چہ سب راغ جلنا اگر جو ہم سے سکھیں کیا بوسہ مانگیں اُس سو جس کے دہاں نہ ہوئے
 کس منہ سے مدح اُس کی جتنی بیاں کر دیں جل جائیں وہ سراپا تو بھی دھواں نہ ہوئے
 جس کی ثنا کے قابل کوئی زباں نہ ہوئے جس کی ٹٹھے آنکھوں سے تب نورِ خدا معلوم ہو

پر وہ غفلت پڑا ہووے تو کیا معلوم ہو کیوں کہ زلفوں سے ریخ انور ترا معلوم ہو
 جس نے دیکھی ہوئے کوچر کی سیرے حور گماں نے دیکھی ہوئے کوچر کی سیرے حور گماں
 قافلے والوں سے کیونکہ جالے وہ ناتواں شاعر ہی فی الحقیقت
 شکل سے بہت سارے طبیب و دل کی بتیابی سوزا ہوں بہ تنگ
 ہاتھ آئے کس طرح تیری کمر ہے بے نقاش باعثِ تزیینِ معشوقاں ہے ظلم و جور بھی
 بار دل کے ہو گیا نادیدہ ناوک یار کا آج میرا گل ہوا ہے کس کی بالیں کا مقیم
 دل سے جتنی کے اگر ہو جائے تک حرفِ دلی جب اُٹھے آنکھوں سے تب نورِ خدا معلوم ہو
 چاند بدلی میں جو چھپ جائے تو کیا معلوم ہو چاند بدلی میں جو چھپ جائے تو کیا معلوم ہو
 باغِ جنت میں گئے پھر کیا فضا معلوم ہو جس کو کوسوں تک نہ آوازِ در معلوم ہو
 اہل معنی کے سوا جاہل کو کیا معلوم ہو اہل معنی کے سوا جاہل کو کیا معلوم ہو
 محکوم تبادا اگر اس کی دوا معلوم ہو کوئی ڈھونڈے اس کو جس کا کچھ بتا معلوم ہو
 خوں ملیں ہاتھوں میں تو رنگِ خناس معلوم ہو سچ ہے کیا انسان کو اپنی قضا معلوم ہو
 جھوٹ مت کہو تجھے گرے صبا معلوم ہو تب اُسے کچھ منزلِ شاہ و گدا معلوم ہو

وزیر

وزیر تخلص، خواجہ وزیر فرزند خواجہ فقیر و نواسہ مرزا سیف اللہ بیگ خاں کہ از اقربا و رفقاء
نواب امیر الدولہ مرحوم بود از تلامذہ تاسخ است غزل و قصیدہ میگوید و در نظم شعر اکثر معنی بیگانہ
می جوید استاد را نیز بر و فخر است، از دست :-

وسعت

مستقیم خاں وسعت تخلص، لد محمد نور خاں ساکن رامپور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
جوانے قابل و طباع و ذہین و خلیق و متواضع است عمرش چل و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-
 رکھو نہ زلف کا اپنی سدا نقاب میں ساپ کہ کینچلی سے ٹپٹ ہوئے ہو عذاب میں ساپ
 یہ عالم اُس کے ہر بالوں کے نیل و زوروں کا کہ جوں ہوا شاخ پہ صندل کی پتج تاب میں ساپ
 جھجک تلے بت بہست شوق سے کرتوش یہ عکس زلف ہر تیرا نہیں شراب میں ساپ
 ہمارے چشم میں دیکھے وہ عکس زلفِ بتاں کہ جس نے دیکھا نہ ہو کا سہ جاب میں ساپ
 خیال جو ہے یوں ل میں اپنے لے وسعت کہ جوں ہے ہر کسی خانہ خراب میں ساپ

واجد

شیخ محمد بخش واجد تخلص ولد شیخ شاہ محمد وطن بزرگانہ قرۃ العینہ است و خود ش
در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ و از ابتدائے موزونی طبع تا اتہا کلام خود را از نظر فقیر گذرانیدہ بہت
مہذب الاخلاق و سعادتمند و با اعتقاد یافتہ بدایت شعرش علی الرسم زمانہ بود آخر بطور شریک
سجاری سمند خیالش بطرف معنی بندی و از ک خیالی عطف عنان نمودہ قوت شاعری را
بطوریکہ دریں زمانہ تحت لفظ خوانی خوش یافتہ خج می نماید عمرش بست و ہفت سالہ خوان
پڑا اگرچہ فقیر شاعر خیالی را دوست نہ دارم برائے خاطرش ایں چند از انتخاب او کردہ لفظ
دادہ ام، از دست :-

لکھا ہر غزل میں میں نے مضمون چشم گریاں کا	بجا ہر گربو تاراشک و شیرازہ دیواں کا
عیاں کر نیچہ غم آفتاب داغ سینہ کو	کہ ہوئے صرف چاک صبح اپنی گریاں کا
خدیجہ نے لے کو کیوں نہ ہواں نرم روپوں کا	رگ سنگ صنم ہر تار ہر زلف پریشاں کا
تڑپ کر کا ٹٹا ہے شب جو تیغ یار کا زخمی	بیاض صبح کرتی ہے اثر پیدا نکد اں کا
نہ بیٹھا گوشہ یاد خدا میں یہ کبھی وحشی	لدا ہر پشت پر آہو کی دفتر میر و عصیاں کا
مری زنجیر میں موج برم آہو کا عالم ہے	نگہبان اسیری ہو گیا رہبر سیاہاں کا
گدا واجد ہوں اس نور نگاہ مہر تفسی کا میں	ہو ا خاک کف پا جس کے سر نہ چشم شاہاں کا

مرا شہرہ ہر طور چرخ پر آتش زبانی کا	صریخکاک کو دعویٰ ہو بانگ لہ زبانی کا
جنوں اک طفل مکتب ہی میں شورید شاعر ہوں	رم آہو ہر مضمون میرے صحرائے معانی کا
تصویر یار کا میری نگہبانی میں ہے ہر دم	یہاں تک مرتبہ پہنچا ہے اس کی بگمائی کا

اُس بت کو غم ہوا نہ مرے دل کے داغ کا کافر کو کب ہو پاس حرم کے چراغ کا

نغمہ سخی نے مری پھیلائی بوتے بے خودی ہم مصفیروں کو ملا سا غریب خاموش کا
خواب میں بھی غیر کی جانب نہ کی میں نگاہ کام بے ہوشی میں کہاں ہوتا ہو اہل ہوش کا
عشق نے مجھ کو کیا داغِ شب و یوانگی افسرِ محبوں ہوا ترسہ مری پاؤش کا

دل جو مجھ وحشی کا پابند رہتا ہو جائیگا دیدہ آہو چراغ کا رواں ہو جائے گا
خنجرِ قاتل کی گرامِ دمجمہم پر رہے شیرِ صحرائی بہن کا پاسیاں ہو جائے گا
دل ہو خافِ سینہ صدیاک میں اور جلی لاکر بلبل کو گلشنِ خزاں ہو جائے گا
یونہی گر لکھے شبِ فرقت میں مضمون سوزناک خامہ معنی سمندر کی زباں ہو جائے گا
نالہ دل نے کیا میرے جور ام اس شوخ کو لطمہ صرصر کنبد آہواں ہو جائے گا
دل سداوند ہے ٹہرا جو زلفِ یار میں سنبلتاں میں ہا کا آئیاں ہو جائے گا
وہ نگاہ گرم رنگِ زرد پر گریاں پڑی برق سے تارِ لاج کشتِ زعفران ہو جائے گا
ہو گئی خاصیتِ صرصر جو میری آہ میں نقشِ باطل یہ جاپِ آسماں ہو جائے گا
لاغری سوہوں کے مرنے پر ہم مہنونِ خلق لاشہ اپنا چشمِ عالم سے نہاں ہو جائے گا
نا توانی تو تو زندانی نہ کر بیسار ہوں نیلگوں گنڈا مجھے طوقِ گراں ہو جائے گا
یونہی گر مضمون بہار آمیز لے داغ لکھے اپنا یہ دیوانِ رنگیں بوستاں ہو جائے گا

ہے صفائی سے نہ تھا گردِ دنیا نہ شمع ہاتھ ہی ہے ساعدِ سپیں سولے تاشانہ شمع
اس کی جاں بازی کا سن لیتی اگر افسانہ شمع چل کے پھرتی سو قدم گردِ سرِ پروانہ شمع
عشق نے تجھ کو کیا ساقی شرابِ درد کا خونِ دل سے بہر لبِ گلگیر کا پیانہ شمع

شعلہ بہرین بے ظاہر تہیں دو دو سیاہ
 یہاں تلک محو جہاں یار پروانے ہوئے
 شعلہ بازی گردہ مجد آتش زباں سو کیلے
 بعد مردن بھی خیال شعلہ رویاں آگیا
 طور زانی کا ہوا تیرے تجلی کے سبب
 چاک کر ڈلے ابھی پیرا بہن فانوس کو
 کہہ دے شعلے کہ آتشی سرکشی اچھی نہیں
 سخت جانی سے سر پر دانہ کٹ سکتا نہیں
 رات کو وقت ہم آغوشی بھجا دی یار نے
 عشق کی آتش بھیجی راحت ضعیفی میں گئی
 تا درمیجانہ بتیابی سے پہنچے سر کے بل
 رحم مشوقوں میں گہ ہوتا تو کیوں مرتے تنگ
 اشک بے حاصل نہیں بہتے ہیں لئے صاف
 مونگکانوں سے نہیں نیت کی خواہش حسن کو
 ولے بے دردی دم تیغ زباں سوزم میں
 کشتہ و آبد شعلہ رویوں کا ہوں گرو دو کوئی

بعدِ غنبرگوں کو کھولے ہر برائے شاد شمع
 رات بھر تنہا جلا کی صورت بیگانہ شمع
 پھونکدے فانوس کو بھی صورتِ سخا نہ شمع
 ڈھونڈتا ہو گور میں میرا دل دیوانہ شمع
 گور پر میری جواہر لے کے وہ جانا نہ شمع
 تیرے مجنوں کا اگر دل سے سزا نہ شمع
 رحم لازم ہے کہ میں بل بال ہوں پڑا نہ شمع
 کیا تری تیغ زباں میں پڑ گیا دندانہ شمع
 بسکہ تھی اہل حیا کو تنگ خلوت خانہ شمع
 صبح کے ہونے ہی محفل کر گئی دیرا نہ شمع
 دیکھی گراؤں شعلہ رو کی لغزش متانہ شمع
 بازی عاشق کو بھی بازی طفلانہ شمع
 دل میں کرتی ہو گھر نہاں غم پروانہ شمع
 اپنی زلف دو د میں کب کھینچتی ہو شانہ شمع
 سر قلم کرتی ہو پروانہ کا کیا مردانہ شمع
 خاک تربت سے مری بن کر گئے پروانہ شمع

وامق

شیخ بہا دعلی وامق تخلص از سادات ترمزی بزرگانش دراصل از خطہ ترمز بودہ
 از مدت چہار سال در قصبہ ہرآمو سرکار شاہ آبا د تنوچ مضاف صوبہ اکبر آباد استقامت
 در زبیدہ اندو خود شہم در آن جانشو نہا یافتہ درایا میکہ برائے تحصیل علوم در لکھنؤ قیام وزبیدہ

آں روز باہر سبب موزوں طبع چیزے موزوں می کہ پذیریمیر ساجد علی صاحب برائے
مشورہ سخن پیش فقیر رسیدہ چوں فکر ہندی و فارسی ہر دو می کرد آخر آخر بعد گفتن ریختہ
چند از نظم ہندی در گذشتہ بہ فارسی گوئی کمر ہمت محکم بر سبت جوان خلیق و صلاحیت شمار
است عمرش خواهد بود از دوست :-

مکن آزرده دل ظالم چون آزرده جانے را زندگی نالہ آزرده دل بر ہم جہانے را
چنان بر خور دیکانش کہ آتش داد پولادش نشان تیر بارش کردہ جو دم استخوانے را

چرا نہ یار رسن در گلوے مانکند چه واقع است و گر غبریں کند ترا

محبت پیگان را صبر ہم یک گونہ می باید چرا رسوائے عالم میکنی لے چشم ترا را
لے تشنہ رہ چارہ ذوق گیر خدا را از چشمہ حیوان مطلب آب بقا را
ہر عاشق دل خستہ کہ پا بوس تو خواہد از خون جگر دام کند رنگ خارا

اشب بکوی دوست گذر کردہ ایم ما خود را ز دیرو کعبہ بدر کردہ ایم ما
بر اربابان روز قیامت گذشتہ است دور از ترش شبے کہ سحر کردہ ایم ما
صد بھرا شک تا بہ فلک جوش می زند زان آستیں کہ از مرہ تر کردہ ایم ما

ہمہ جا چرخ کساندار شام کردہ است تیرامی رسد از ثابت و سیارہ مرا

دار و دل مارا نیم زلف تو مشوش تانا لہ فراموش کند راہ لب ما

بہر سو تھکانِ سوختہ می یابد در رہِ عشق تو پروانہ بود ہادی ما

ہر دورا در سیرِ زلف تو ہم باید بست دل گنگا رتو و دیدہ گنگہا رمن ست
از دور ویر سوئے کعبہ نخواہم رفتن رشتہ زلفِ تباں رشتہ زارِ من ست

ہر جا کہ می روم ریح او در نظر بود ہرگز میانہ من و جا ناں حجاب نیست

یک بار ریحِ خوب ترا سیر بہ بنم جانم بلب آہِ حسرتیم ہو سے نیت

آہ من تر جستہ حالِ پریشانی ہست لالہ ام مصرعہ برجستہ دیوانے ہست
واغدا دان تو در زیر زمیں مدفون اند بہتر خاکِ نظر کن کہ چہ سراغانے ہست
زود باز آئی کہ ایں آتش خاموش مرا از خرام تو امید دوسہ دامنے ہست
ایں ملحت بگل لالہ و ریجاں مفروش زخمِ دل ہیں کہ سزاوارِ نمکدانے ہست

زمن نیاز و از دور ہر زماں جفاے ہست میا ز من دادِ طفرہ را جرائے ہست
برستہ پایہ بیابانِ عشق میگردم چو کر دیا و مرا تا بسر ہوائے ہست

ہیچم ز بیابانِ محبت خبرے نیت متانہ رہے می روم راہِ بری نیت
ہر چند کہ آئینہ صفتِ روحے تو باشم از چشمِ سیاہ تو امیدِ نظر کی نیت
... بگلستانِ جہاں ہم سر بیدم زان رو کہ مرا غیر تو صنعِ ثمر کی نیت

در بلیغ کس نہ رسد گردم وصیت من مرا کہ بر لب خاموش داستانی ہست
زلکہنویہ سفسر می کنی مرو و امنق دریں دیار زمینی و آسانی ہست

جلوہ روئے تو دیدم چہن از یادم رفت بوئے زلف تو شنیدم ختن از یادم رفت
آں چناں محو تماشائے تو گشتم صیاد کہ دریں کنج قفس پرزدن از یادم رفت

خندہ زوزخیم دلم از لب خندانے چند این کہ یاراں ہم آمیزش و الفت دارند
یاد روزے کہ سرا سیمہ و گبستہ عنان می گذشتی بر بے سرو سامانی چند
ہم چو نقش قدم افتادہ بجا ک کویش ہر طرف می نگرم دیدہ حیرانی چند
مایل گریہ چانم کہ ز بس جوش سرشک از سر ہر فرہ ام رختہ طوفانی چند
یاد آں روز کہ واقع ہر شب می گردم ہمرہ باد صبا سیر گستانے چند

نہ مہا چشم حیرانم رخ او نظر دارد کہ چون طاؤس ہر موتے تنم چشم دگر دارد
گریباں کردہ ام نذر خون عالمستی نمی خواہم دے عشق تو از من ست بردارد

کرد بیتاب مرا ہجر تو . . . کہ پیرس دارم از جور تو عالم گلہ چنداں کہ پیرس

کجا بہ می شود زخیم دلم از مر ہے حسن ملیح را بود شور نکداں در بفل

تا نبود گدا ز دل محرم سوز و ساز من بہ کہ فلاں نہ نشنود قصہ جا نگداں از من

سب سے محترم دیر و حرم مرا بہ کسیت پائے غم و سبب بود سجدہ گہ نازِ من

چھاں یا رب زخم دردِ امنِ آن تند خود تے کہ دار و غزہ سفاک بر تیغ و در و دستے
چہ می آید پرستت از پریشاں کردنِ دلِ با سرت کردم مزن ہر دم زلفِ شکوہ تے
و گر آن شمعِ راسِیلِ خابند نیست میدانم کہ رونے می برد و آتشِ بخورِ من فرو تے

وفا

میرزا بہادر علی بیگ وفا تخلص اشاکر شیخ پرنس مسرور جوان سپاہی وضع است
در تو پناہ نوکری دار و بقتضائے موزونی طبع خود را مصروفِ شعر گفتن داشتہ و درین
فن در عرصہ قلیل تو تے و طاق تے پیدا کردہ عرش از سی متجاوز خواہد بود از دست :-
جو قتل رو برو اپنے یہ خوب رو کرتے نگہ کے کشنوں میں کیا کچھ سرخرو کرتے
یہ چو کے وصل کی شب نہ لے خروں سحر کھلا کے سرمہ ترا بند ہم گلو کرتے
یہ با کمین ہے نیا قتل کر کے عاشق کو نہیں وہ دامنِ پرنوں کو شستِ شکر تے

کب دل اپنا ز پھسا زلفِ گرہ گیر میں تھا یہ تو دیوانہ سدا حلقہ زنجیر میں تھا
کر کے وہ ذبح ہوا خوشش کہ کمالِ ام نے ایک مدت سے جو ارمانِ دلِ نچیر میں تھا
تن میں آتی تھی ہر اک زخم سے جانِ تازہ صاف اعجازِ سیما تری غمشیر میں تھا
کچھ نقشے کو مصور بھی ہوا وافر تہ کیوں نہ یہ کہنے کہ با دو تری تصویر میں تھا
تھا وہاں قتل کے سماں میں و ظالم دن بات دلِ نادان یہاں وصل کی تدبیر میں تھا
جس نے لاکھوں ہی پری خواں کو کیا دیوٹا وہ پری ز ادبھی اپنی بھی تخمیر میں تھا
صیدِ لاغر مجھے جانِ اس نے رکھا زہِ پٹیں تیرا ایک جو اس ترکش پر تیر میں تھا
ہو خا پھینک دیا اس نے ترا خط جو وفا کیوں لکھا حرفِ وفانا مکی تحریر میں تھا

ہزاروں ہوتے ہیں مگر وہاں میں کے تلو
عیش ہی ڈھونڈا یا رانِ رنگاں کو یہاں
یقین ہے گور میں پہنایا اپنی چشموں کا
ہے دودھ کا باعث کہ گور میں بھی ہم
جو زندگی میں تھے جو بس سال لالہ خاں
ہم کو عشق کے کشتوں نے جو دیا ہے مزا
جو دلتاں ہر مرے دل کو تو ہی رہنے دے
پھرے نہ ملک عدم سے جو اپنے یار وفا

نہ چھوے کیونکہ بھلا گلستان میں کے تلے
ملے گا اُن کا توجا کر نشانِ زمیں کے تلے
کرے گا خون کا دریا رواں نہیں کے تلے
بناتے روز ہیں اک آسماں نہیں کے تلے
گئے وہ داغ بدل لالہ سا نہیں کے تلے
وہ ڈھونڈتا ہر مے آخو ان نہیں کے تلے
میں لڑکھاؤں کی نیت کہاں نہیں کے تلے
کوئی ملا نہیں اچھا مکاں زمیں کے تلے

مُہرِ دہاں نہ اُس کی کبھی عسر بھر کھلی
گر زلفِ ونخ کا اُس کے تصور رہا یہی
کیا دل کے عقدے کھولتے پھر اسکے روپ
ہیں کس کے محو دید بھلا اس قدر کہ جو
دیتا ہے نقدِ جان ہر اک مشتری بہا
باتوں میں یا چیتھی دیا گالیاں ہیں اب
پوشیدہ رازِ دل کو کیا اشک نے عیاں
دیتا ہے زگرہ میں تو یوں سب کو گالیاں
ہے انتظار کس گلِ رغا کا لے وفا

بائے جواب کھلی ہر تودشنام پر کھلی
تو جان لو کہ چاہ یہ شام و سحر کھلی
پاتے صنم کی چینِ حبس ہم اگر کھلی
دن رات آنکھ رکھتے ہیں تنشِ دُمر کھلی
گوشِ صنم یہ قیمتِ سلکِ گہر کھلی
نامِ خدا کھلی تو زباں اس قدر کھلی
اس طفلِ ناسمجھ کی یہ گر کر خبر کھلی
لیکن ہمیں سنا ہے وہ سیمِ یہ کھلی
نرگس جو آنکھ رکھتی ہے آٹھوں پہر کھلی

رولیف (۵)

ہنر

میرزا نعل بیگ ہنر تخلص برادر خود و مرزا علی ثمر، جوان و جیدہ است، سرے بگفتن شعر دارد از بسکہ کم فرصت است ہنوز پیش فقیر نیامدہ مگر کلامش را کہ برادرش می بیند گاہ گاہے برائے نظر ثانی من ہم میخواند از لطافت طبعش معلوم می شود کہ زوئہ فستہ ریاضے خواہد رسید ہنوز ابتداست عمرش لیست سالہ خواهد بود، از دوست :-
 ونداں درِ یکتا ہے لبِ لعلِ بخشاں ہے قدرِ شکِ صنوبر بے چہرہ متا یاں ہے

شبِ قص کی محفل میں ایماچین دل اُس نے تھی نکاتِ غضبِ جس کی اور اندازِ ستم تھا
 اک تیرے نہ آنے سے مری جانِ نِظالم میں کیا کہوں جو کچھ کہ قلعِ نزع کے دم تھا

بلبل کو کب لگی ہے برا رنگ و بوئے گل گو سلی خزاں سے ہوا زرد روئے گل
 کیا آرزو گل بدن پہ تو عاشق ہوا ہنر آٹھوں پہر زباں پہ جو ہے گفتگوئے گل

ہوس

نواب میرزا محمد تقی خاں ہوتی تخلص خلفِ نواب میرزا علی خاں مرحوم جو انیسٹ بزیوہ فضل و کمال آراستہ در حالِ ہندب الاخلاقی پیراستہ محمد خاندانِ علیہ ایشاں از روئے حسبِ منصب محتاجِ بشرح و بیان نیست بزرگانِ ایشاں ہمیشہ مقربِ ملوک و سلاطین بود آمدہ اند خود مقربِ نواب وزیرِ ابتدائے سلسلہ نسبِ ہالاک اشترنتہی می شود، چوں

در آغازِ ربیعِ جوانی موزونی طبع داشتند چنانکہ موزوں می کردند بد نظر میر جن مصنفِ
 شبنوی سحر بیان می گذرانیدند بعد از وفاتِ آن بزرگ فقیر را به شرفِ استادِ عِزّتی از
 بخشیده، در عرصهٔ قلیلِ خوش طبعیت را از میدانِ فصاحت و بلاغت تیز تر دو اندیدند
 شبنوی لیلی مجنون و دیوانِ غزلیات از تصنیفاتِ ایشان بر صنفِ روزگار یادگار است
 و اشعارِ آبدارش زبانِ زبردست و کبار چون در تذکرهٔ اول به سببِ سهولتِ طرفینِ مرفوعِ اُم
 مانده بودند ابتدا بتلافیِ آن پرداختم تا حقِ نکت تلف نہ شود و عرش از چہل متجاوز خواهد بود
 انتخابِ دیوانش اینست :-

جائے صحرا میں کہ صحرا کہیں برباد نہ ہو	و یکہ ہر صید تجھے اپنا ہی صیاد نہ ہو
بندگی میں ہے مری جان اطاعت لازم	نظر حکم کا رہ گو کہ کچھ ارشاد نہ ہو
اپنے یاروں کو وہ دامادہ پکائے کیونکہ	جوشِ گریہ سے جسے طاقت فریاد نہ ہو
ہے قسم تجھ کو کہ مستانہ پھراے باو بہار	خاک جب تک کسی دیوانے کی برباد نہ ہو
صبر کرنا موزوں نہ کر لے مرغِ اسیر	تجھ سے آرزوہ کہیں خاطرِ صیاد نہ ہو

راحت ملکِ عدم یاد نہیں یاروں کو	عالمِ آزادی کا بھولا ہے گرفتاروں کو
وہ جو ہیں دیکھنے والے تے لے مائے ناز	سوزِ زنجیر کرتے ہیں یوسف کے خربازوں کو
داغِ چپک کے ہیں کیوں عارضِ رنگیں پیو	کوئی پھولوں میں بساتا نہیں انگاروں کو

بیکسی ہی نے نہ دنیا کو تجا میرے بعد	غم بھی مرقدِ پیرے بیٹھ رہا میرے بعد
تیز رکھیں سر ہر خار کو لے دشتِ جنوں	شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد
لے مرنے کا مجھے غم نہیں یہ غم ہے	کون ہوگا ہدفِ تیر بلا میرے بعد
کیا عجیب مدفنِ لیلیٰ سے جو نکلے یہ صدا	میرے مجھوں ترا کیا حال ہو میرے بعد

میں تو زندان ہی میں دی جان بلا سو میری
 جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے
 اب تو کرتے ہو بہت لطف و کرم تم لیکن
 اٹھ گیا میں جو جان گذراں سے تو ہوس

باغِ عالم میں رہی گو کہ فضا میرے بعد
 یاد آئے گی تمہیں میری وفا میرے بعد
 بھول جانا مجھے بہرِ خفا میرے بعد
 خاک چھانے گی بہت باہِ صبا میرے بعد

ہے سُرُخ ہو سے مژہ چشمِ ترا ایسی
 اشکوں کی دکھاتی ہو لڑی چشمِ ترا ایسی
 تاثیر ہو جس کی ذرا دل میں کسی کے
 گردِ دستِ خیال اس کو لگے تو وہ لچک جائے
 ڈرتا ہوں خدا خیر کرے دیکھنے کیا ہو
 مشہور ہے کل صبح وہ جاوے گا سفر کو
 پھر اُس نگہِ گرم نے گرم اُس کو کیا ہو
 کہتے ہیں جسے سرورِ برقِ جلدِ صباحت
 ہوتا ہوں غلام اس کا ہوس میں لُجھا جاں

سرخ تہیں دیکھی رگِ گلبرگ پر ایسی
 یہ لطف نہ چشم میں نہ سلکِ گل پر ایسی
 کیا لطف کوئی آہ بھرے بے اثر ایسی
 مانا ہو رگِ گل سے وہ نازک کمر ایسی
 کچھ ہوش نہیں میں نے سنی ہو خبر ایسی
 مجھ کو تو خدا یا نہ دکھانا سحر ایسی
 سوزش تو نہ رکھتا تھا یہ دایعِ جگر ایسی
 سینے کی ترے لوحِ ہولے سیمِ براہی
 تصویر دکھاوے کوئی مجھ کو اگر ایسی

خدیجہ یار نے گر سینہ اکِ خجیر کا توڑا
 ز بسِ بے زندگی میں اس سوا الفتِ بے یون بھی
 کیا پہلے نشانہ دل مرا آخر کو بھیت کر
 ہوسِ غمِ شنہ کامی کا نہ کھا تو کوئےِ قافل میں

سنانِ غمزہ نے دل لاکھ بے تقصیر کا توڑا
 پڑا تھا قبر پر محبوبوں کے اکِ زنجیر کا توڑا
 کہاں اُس نے جلا دی اور کیاں تیر کا توڑا
 نہیں لے یا یہاں آپ دمِ شمشیر کا توڑا

ناحق کی اک بلا میں مجھے مبتلا کیا
 او از زوئے حسنِ با تو نے کیا کیا

سجھے نہ ہم سرائے جہاں بے ثبات ہے
کیا فائدہ تجھے ہوا اے غمخوارِ دل
نقارہ گرچہ کوچ کا ہر دم سبب کیا
سویا جو میرے گھر گھبی وہ مست خواب ناز
ناحق ہمارے صبر کو ہم سے جدا کیا
تلوؤں سے اس کے اپنی میں آنکھیں ملا کیا

ہمیں جو قیس غریب الوطن نظر آیا
میں کچھ دلخیز جگر خوش ہو کہ مدت میں
تو جسم و ہم تہ پر بہن نظر آیا
خیال یار سرگرم کار و تیشہ بدست
گل حدیقہ رنج و محن نظر آیا
بنائی شکل جو قاتل کی میری آئی فی
عجب شکوہ سے گل کوہ نظر آیا
گرا تھا خون سر کوہ کن جہاں اس جا
تو اس ورق میں بھی اک بانگ نظر آیا
تری شبیہ بنانے لگا جو ارقم صنم
ہر ایک رنگ کا تختہ چمن نظر آیا
جدھر وہ نور مجھ تھامش قبلہ نہا
بغور دھیان کیا تب دہن نظر آیا
صفا تو جسم کو دیکھ گیا جواغ میں وہ
اُسی طرف کو رخ انجن نظر آیا
جلالہ آتش زرق میں اسکی ات ہوئی
بدن میں عکس گل ویا من نظر آیا
برنگ شعلہ ہر اک موئے تن نظر آیا

نہ مجھوں ہی تھا داں نہ داں کوہ کن تھا
سحر کو عجب لطف دیکھا چمن میں
سدا دشتِ غربت ہمارا وطن تھا
نہ تھی تیرے وحشی کو جامو کی حاجت
کہ پل تو روتی تھی گل خندہ زن تھا
یہ خاکِ دشتِ جنوں پر بہن تھا

بیارِ عشق ساتھ سب ارمان لے گیا
غش ہوں گے گل اگر کوئی جھوٹا نسیم کا
سوزِ غم فراقِ بستاں جان لے گیا
بلبل میں بوسے زلفِ پریشان لے گیا

ہوئے عازم ملکِ عدم جو ہوس تو خوشی یہ ہوئی تھی کہ غم سے چھٹے
 یہ فراغِ الم سے نہواں بھی ملا وہاں غم یہ رہا کہ وہ ہم سے چھٹے
 کبھی دیر میں تھے کسی بت پہ فدا بھی کیے ہیں کرتے تھے جاکے دعا
 ترے کوچے میں بیٹھے تو خوب ہوا کہ کنا کیش دیر و حرم سے چھٹے
 یہی کہتی تھی لیلیٰ پر وہ نشیں کہ فراق کی اب آئے تاب نہیں
 ملوں اس سے میں تا مرا قیسِ حزمیں غم ہجر کے دردِ الم سے چھٹے
 طلب اُس کی سوئے پر بھی رکھتے تھے ہم کہ وہ رشک گلِ زرہ لطفِ کم
 رکھے خاک پہ بھی جو ہماری قدم کبھی پاؤں نہ نقشِ قدم سے چھٹے
 میں ہوا بھی جو بیلِ تیغِ جفا دے باقی ہے دل میں ابھی تو وفا
 کہ یقیں ہے لہو مرا جائے حنا جو لگے تو نہ پائے ستم سے چھٹے
 کیوں نہ شاکی ہوں بختِ سیاہ سو ہم کہ وہ معدنِ نفقت و لطفِ کم
 کرے نامہ شوق جو ہم کو رقم تو سیاہی نہ توکِ قلم سے چھٹے
 ہوئے خوفِ سگوشہ گزیریں عس گیا سینہ لنگِ فلک کا مجلس
 شب ہجر میں یارِ بغیر ہوس مرے الہ جم سے چھٹے

ہوس شکوہ نہیں کچھ شوخی زفاِ خیال سے یہ میری بے قراری خاک میں بھکومتانی ہو

نفس کو چھوڑ کر جانا بہت آسان تھا ہم کو یہ یہ غم ہے کہ دیراں خانہ صیاد ہوتا ہے
 شہِ قوت کو کاٹیں ہیں ہوس آنکھوں میں تم آئیں بنا کوئی کیا جانتا ہے ہم یہ کیا پیدا ہوتا ہے

کیا مزا ہو جو کسی سو تجھے الفت ہو جائے جی کڑھے فکر ہے میری سحلات ہو جائے

تیرا بیاہ دوم نزع یہ مانگے تھسا دعا
جانیو مت تو صبا باغ سر زنداں کی طرف
لے دل اکدن تو گذر کر طرف اہل قبور
دیکھ تصویر کو مجبوں کی تہوس رشک نہ کر

دیکھ لوں پھر اُسے گر تھوڑی سی ہلت ہو جائے
مجھ کو ڈر ہے نہ اسیروں پہ قیامت ہو جائے
تاکہ دیکھے سے انھوں کے کچھ عبرت ہو جائے
چاہے عشق میں تیری بھی یہ صورت ہو جائے

کہیں کیا جو دنیا سے ہم لے چلے
عدم ہی کے رہرو مسافر تھے ہم

غم و درد رنج و الم لے چلے
سر لے جہاں میں بھی تم لے چلے

کاش یا رب اُس کو چوری ہی ہو اکدم دیکھے
لاگ صن و عشق کی موقوف لے پر نہیں
میری حیرانی پہ کیا ہنستے ہو میں تو مجھوں
ہے بہار آخر چمن کی بلبلوں کو جا کے صبح
وہ بھی تو غم سے مے گھلتا ہر پرے میں ہوس

جان آنکھوں میں ہو کب تک ہجر کا غم دیکھے
ہو زیادہ شوق جست نایا ر کو کم دیکھے
آئینہ میں اپنے تک کھڑے کا عالم دیکھے
خصیت گل خوب رور و شل شنم دیکھے
رشک تب آئے جب اُس کو شاد و خرم دیکھے

تاکے فراق یا میں رنج و تعب رہے
اے چشم حیرت اُس کی طرف ٹٹکلی نہ بانڈ

کیا لطف زندگی کا اگر جاں بلب رہے
مرنے تلک ضرور رہے پاس ادب رہے

نغمہ سنجان حین طس زرقاں بھول گئے
داستان عشق کی بے صرفہ کہی ہم نے دینے
ناقد کرنا تھا تھیں دیر کی جانب راہی
بعدِ مردن بھی کوئی نعلش کے ہوا نہ ہوا

سننے ہی میری زباں اپنی زباں بھول گئے
اُس میں جو جو تھے خموشی کے مکاں بھول گئے
راہ مقصد بھی تم لے کعبہ رواں بھول گئے
جی سے ایسا ہیں لے اہل جہاں بھول گئے

دل شکستہ میں رہا کارگرِ مینا میں
پھر بھی دلِ عشق پہ خواباں کے جلاتے لیکن
سیرالامہ کو جو جاتے تھے چمن کا رستہ
شبِ ہجرِ ایں میں ہی اُن کا حسرتِ ناپیدا
توڑنا اس کا زبں شیشہ گراں بھول گئے
ہم ابھی تیری جھاؤں کو کہاں بھول گئے
دیکھ کر لب پہ ترے سرخی پاں بھول گئے
شاید اس رات موزن بھی اداں بھول گئے

قفس پر برگ گل رکھنے لے صیا کیا حاصل
جہاں سناٹا ہو کوئی کسی کی ایسی نخل میں
نہیں دیوانگیاں عشق میں مطلق ہو یا قی
کر کو کچھ فکر ایسی جس سے راہِ عشق طے ہوئے
گذشتہ صحبتوں کو پھر دلانا یاد کیا حاصل
خوشی ہی بھلی ہے والدِ وفرا یاد کیا حاصل
جو اُن کی خصلت کو آیا کوئی فساد کیا حاصل
ہوس گرا لاکھ فن کے تم ہوئے تباہ کیا حاصل

قیامت یہ بھاتا ہے اُس بست کا کہنا
ہوس دیکھ آئے ہیں اس کے کفک کو
ہمیں اب تو جانے دو پھر آئیں گے ہم
ان آنکھوں سے اب خون برساں گے ہم

تمہارا دھیاں یہاں اٹھوں پہر ہے
سفیدی مو کی اس ظلمتِ سزا میں
فلک ازک فرا جوں کو زے پنج
عزیز آتش کو رکھ لے باغباں تو
ملاست کیوں تجھے کرتا ہر صیاد
شبِ غفلت ہو ہنگامِ جوانی
خبر میری پہنچ جاوے گی ہاں تک
دیارتن میں کیوں ہو مضطرب و رنج
کہو یا راہِ رفتہ کیا خبر ہے
نمودِ صبح ہے وقتِ سحر ہے
انھیں صندل لگانا درپردہ ہے
درختِ خشک کا تیرے ثمر ہے
کہ میرا بوجھ میرے دوش پر ہے
میاں یہاں کدھکھلنے تک سحر ہے
مرا رنگ پریدہ نامہ بر ہے
ارادہ یہاں سے جائے کاکہ صحر ہے

نہ پایا کھوج برسوں نقشِ پائے فکاکٹھوٹے
نہ ہو ممکن تاجن کا انھیں کوئی کہاٹھوٹے

جاتے ہیں سیر کرنے کو کھترانیوں میں ہم
بیٹھے تھے ایک عرصے زندانیوں میں ہم
کھلتا نہیں کہ کاسہ سر میں لکھا ہے کیا
گوجی بٹا ہوا ہے ولے لے خیال زلف
نہ کو ہیوں میں ہیں نہ بیاہنیوں میں ہم
برش نہیں یہ پاتے صفا ہانیوں میں ہم

مجھ گرفتارِ قفس کا کوئی دم سا نہیں
پہنچ زنداں کے موافق میں شاید محبوں
اُسے بے بال و بری طاقت پر وار نہیں
آج زنجیر کی جھنکار کی آواز نہیں

تمہارے در پہ کھڑے بیقرار ہیں دو تین
نہ ناامید ہو دستِ جنوں کو تیرے لئے
ہو زیم بادہ کشاں لے ہو جس جہانِ خراب
بگاہِ لطف کے اسیدوار ہیں دو تین
ابھی تو باقی گریباں میں تار ہیں دو تین
جولا کھست ہیں تو ہوشیار ہیں دو تین

خواہ وہ قید رکھیں خواہ اب آزاد کریں
ہم کو طاقت نہ رہی اتنی کہ فریاد کریں
ہم کوئی دن تو بھلا خاطر صبا د کریں
ہم کو فرصت دے ہیں لے طیشِ شوقِ چین

ہمد

نمی دانم کہ کیت گدایں قدر کہ در شاعرۂ مرزا نقی ہوس کہ کمال شہر آشوبی بود او ہم

دریں زمین طرہی ایں غزل خواندہ بود از کتاب مشاعرہ مرزا محمد علی بیگ ایں چند شعر انتخاب کردہ
نوشہ شد، از دوست :-

سدا خورشید کو ہر شک جس کے رستے روشن ہے :
جو ہیں افسردہ دل کب حد نہ عشق اکو پہنچو
نثر کیونکر جھکائے سر نہ اُس کے نعل توں پر
اثر کرتی نہیں ہر چوٹ ہرگز سزاہن پر
پڑا رہتا ہوں کاتوں پر غم وقت میں ہیں نہ
بسر کرتا ہوں اکثر افسانہ ساری خالی گلشن پر
عبث عشق تباہ میں اتن ناالاں ہر توہم
نہیں ممکن کہ دل تیر کا گھلے تیرے شبنم پر

ہلال

ہلال تخلص شاگردِ ہلال در مشاعرہ منور خاں عاقل طرحے گفتہ ہمراہ استاد خود آمدہ بود
خواندہ رفت عرش قریب بست سال خواہد بود، از دوست :-

تم جو سحر جلوہ نما ہو گئے آئینہ خانہ کی جلا ہو گئے
نازا اٹھانے ہی نہ پائے ترا ہم تو ادا ہی میں ادا ہو گئے
بانگ کا مضمون جو لگا سوچنے بال مرے حق میں بلا ہو گئے
بچ سے پروا جو دوئی کا اٹھا ہو کے فنا عین بخت ہو گئے
عشق میں خواں کے تو ہم جو ہلال خلق میں انگشت نما ہو گئے

ہاتف

شیخ حیدر علی ہاتف تخلص بزرگانش سکنتہ دہلی بودہ اند و خودش در گفتو گو ولد و نشو و
یافتہ عرش بست و چار سال خواہد بود از چند سال شوق شعر پیدا کردہ و کلام خود را بنظر شیخ
امام بخش ناسخ گذرانیدہ جو ان غریب باخلق است، از دوست :-
ماشتقی کامری احوال نہ پوچھ اے ہاتف نہ تباؤں گا میں یہ بات تباہی کی نہیں

بے مجھے خلد میں بھی کوچہ جانناں کا خیال
استخوان گور میں جب تک کہ نہ ہو جائیں گے خاک
چاندنی شب کا یقین کیوں نہ شب تار پہ ہو
اُگیا جھکولگستاں میں گستاں کا
تب تک جھکور ہے گا سب جانناں کا خیال
بسکہ رہتا ہے مجھے اس مہتاباں کا خیال

خط شکس رخ تاباں پہ نمایاں ہووے
عرب اسے کہتے ہیں جاؤں جمیں اُس کو چڑ میں
روزنایہ چاہئے عاشق کو غمِ فرقت میں
جس نے سوکھا ہو کبھی اُس کا پسینہ باقی
مسکین مور و لاکھ سلیماں ہووے
سب دلدار مجھے شیر نیتاں ہووے
کہ ہر اک داغ بدن دیدہ گریاں ہووے
عطر سے کیوں نہ داغ اسکا پریشاں ہووے

گو خطِ بزم سے آلودہ وہ رنگار میں ہے
نالہ مرغِ چین کی نہیں آتی جو صبرا
بند زنداں میں ہسم اور کوچہ جانناں میں قویب
دل کہاں تیر لکھیا تھا کہیں اُس مہ نے
وہ بھی دم بھرتے ہیں لے جان نری الفت کا
پھر گئی آکے کئی بار اہل اسے باقی
پر صفا اب تک آئینہ رخسار میں ہے
اس کو ہوتا ہو یہ ثابت کہ وہ گلزار میں ہے
قید میں مرغِ چین زارِ چین زار میں ہے
اُس کا بیکار یہ مرے سینہ آنگار میں ہے
جنگ بس لٹنے لگے مجھ میں اور غیار میں ہے
جان کیا نکلے مری دل تو مرا یا میں ہے

کس طرح کسی کو دہن اُس کا نظر آوے
انگھیاں کا کیا ذکر ہے ہم رشک سے مر جائیں
آکھیں مری روشن ہیں تے نور سے امواہ
جو چیز کہ معدوم ہو وہ کیا نظر آوے
گر تجھ سے ہم صورتِ زیبا نظر آوے
گر تو ہو نہاں چشم سے تو کیا نظر آوے

ہشیار

سید امجد علی ہشیار تخلص ولد سید غلام حسین تولدش درالہ آباد است وطن بزرگانش

لہا جہاں آباد خود بود و باش از چندے در کھنودار و دشتاؤ الیہ و اما در میاں تھلی است، عمرش
تھیں چل و چنچ خواہد بود، باوصف بے علی و ناخواندگی حیرے کہ موزوں می کند از زبانش
درست می بر آید ای فیض خاندان میر محمد تقی مرحوم است میرے گفتن بچہ ہم دارد ہر چہ
می گوید از نظر ناسخ می گذرانند، از دست :-

ہے غرق سے دکھایا تیغ پر نور ہیں جو نظر آئی شب نہ شب دیوچر ہیں

دل اپنا ان دنوں مائل اسی جواں پر ہے	دراز دست ستم جس کا اک جہاں پر ہے
ہزار گنت جگر چیم خوں فشاں پر ہے	قلق ہو دل پہ ہانک کہ میری اک پل میں
وہ کوہِ عشق گرا مجھ سے ناتواں پر ہے	دھک سے جس کی لرزتا ہے آسان زمین
تو شورِ حشر کا سا اُس کے آستان پر ہے	کیا ہو قتل جو لاکھوں کو بے گناہ اُس نے
وے داغ مرا ہفتم آسمان پر ہے	اگرچہ ناک نشیں ہوں میں چشمِ عالم میں
مراج اس کا مرے اب تک امتحاں پر ہے	غمِ فراق سے ہوں جس کے جاں بلبِ بشار

ہم نذر کو ہاتھوں پہ لئے اپنا سر آئے	لے اٹھ میں جب تیغ و سپر وہ نظر آئے
افسوس مجھے کیونکہ نہ اس بات پر آئے	خوبی تو نوشتے کی مرے دیکھو یارو
سو اُن کے جواب آئے نہ وہ نامہ بر آئے	نامے مرے اُس پاس جو بے کر گئے قاصد
ہم کو چہ دلدار سحر پھر کے گھر آئے	ہتیار گیا ہاتھ سے اپنا دلِ ناداں

اپنے بیگانے بھی کہتے ہیں سودائی مجھے	عشق میں تیرے ہوئی یہاں تک تو رسوائی مجھو
کن نے غرقے کو اپنی شکل دکھلائی مجھے	اک نگہ کے ساتھ میری اڑ گئے ہوش و حواس
موت سو سو بار تیرے سامنے لائی مجھے	زندگی نے باز رکھا مجھ کو میرے قتل سے

توجہ کہتا ہے مجھے ہنسا رمت دل یار سے یہ نصیحت کب تری ماصح پند آئی مجھے

رولیف (می)

یاس

میرا کہی بخش یاس ولد رحمت علی، بزرگانش از شاہجہاں آباد و خودش در لکھنؤ ولد
و نشو و نما یافتہ و بر سن قیصر رسیدہ بمقتضائے موزونی طبع چیزے کموزوں می کند و گاہ کاہر
حسب اتفاق آنرا بنظر می گذارند چنداں بایں امر مصروف نیست عرش تخمیناً سی سالہ خواهد
بود، ازوست :-

سامنے کیوں آیتہ حیراں نہ ہو، دیکھ کر ار مرتے ہیں ہزاروں اس کے گیسو دیکھ کر

صورت کفن میں ہو یہ ترے خاک ر کی چھاتی پٹھے ہے دیکھ کے جس کو مزار کی

ہیں سینکڑوں جہاں میں طرحدار آدمی بندے ہیں ہم اسی کے جو ہو یا را آدمی
قاتل جو تو کرے ہر مجھے قتل بے گناہ کیا منصفی کریں گے نہ دو چار را آدمی

یار

میر احمد یار تخلص

ریں لے دست گتاخ محبت آفریں یہ گریباں ایک مدت سے گلے کا ہا تھا

اگر پر سی دریں فرخندہ دفتر دروغے چند یابی راست کمتر

مرامندور وارے مرد ہشیار اگر آہستہ غفلت بہ شک

کہ کارِ نختہ کارانِ جهانست سخن گفتن نہ زیبائے زہر در
 " " " " " " کہ در پیری ہم نیم شد بسر
 تاینخ خاتمہ تازہ گفتہ شد نیست :-

در سوادِ اعظمِ ایں تذکرہ ماند ازرقار چو پائے تسلیم
 یافتہ تاریخِ ختمش مصطفیٰ یادگارِ خامہ جا دور قسم
 قطعہ تاینخ دیگر کہ شاگردِ مرزا رمضان بیگ طہاں کہ ذکرش در حرف الطاکر نشہ
 گفتہ نیز دریں فرخندہ دفتر نوشتہ شد نیست :-

قطعہ تاینخ
 طہاں چون از پئے تاینخ ایں جلد در معنی بسلاک نظم سفتہ
 نمودہ قطع پائے ہند ناگہ طلباتِ خیال ہند گفتہ

تمت تمام

کتبہ رمضان بیگ طہاں ۱۲۳۷ھ

نہر آتے

نہر آتے



اردو

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ جس میں
دب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور تحقیقی
ضمائم خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر
بھرے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر
میں شائع ہوتا ہے۔ رسالہ کا حجم ڈیڑھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ
رسالہ مسمول ڈاک وغیرہ ملا کر سات دس پیکٹ انگریزی آٹھ روپیہ تک عثمانیہ
شہر انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن

ANJUMAN-I-TARAQQI-E-URDU SERIES No. 77.

Riyazul Fusaha

A biographical anthology

OF

Urdu Poets

BY

GHULAM HAMADANI MUS-HAFI

EDITED BY

Abdul Haq, B.A. (Alig.)

Honorary Secretary

ANJUMAN-I-TARAQQI-E-URDU

AURANGABAD, DECCAN

1934

CALL No. { ۱۹۱۶۲۳۱۹ } ACC. No. ۱۵۷۱۷
 AUTHOR مصطفیٰ غلام مسلمان
 TITLE ریاض الفضا (کتاب)

Acc. No. ۱۵۷۱۷
 Class No. ۸۹۱۷۳۹ Book No. ۲۲۹۴
 Author مصطفیٰ غلام مسلمان
 Title ریاض الفضا (کتاب)

EXT BOOK

AT THE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue D.

001



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

